V.

shes! (140 e 4.) and a line was all A. U. B. LIRRARY AMERICAN UNIVERSITY OF VERSITY worker rec con (وتلورقه) YEN, PET TE Scan









# كتاب

# المعتبال الم

تأليف

# الشيخهلعلى الدسوقي

خريج دار الملوم ومدرس اللغة المرية بالمدارس الاميرية

وَعَلِمَّ لَدَّ مَ الأَمْمَاءَ كُلِمَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى المَلاثِكَةِ فَعَالَ أَنْدِنُونَى بأَمَّاءِ هؤلاءِ إِن كُنْتُمْ صَادِقَيْنَ (قَرَآنَ كُرْبُمَ)

#### ﴿ اللَّمْةُ المربية ﴾

وسعتُ كَتَابِ اللهِ لفظا وغاية وما ضقت عن آى به وعظات فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخسترعات حافظ ابراهيم عافظ ابراهيم

· الطبعة الثانية سنة ١٣٢٨ هـ - ١٩٢٠ م ،

(حقوق الطبع محفوظةالمؤلف)

2446



# الى الامةالمصرية

أقدم هـ ذا الكتاب الي الأمة المصرية وهي في دور انتقالها من حال الي حال؛ وقد جرت شوطا بعبدا في ميدان الاستقلال بعد أن وضعت الحرب الكبرى أو زارها فاستعمل بسببها فىالختناالمر بيةألفاظ جديدة من أسهاء لأمنها وأدواتها . مثل الغواصات والطيارات والمتطادات بأنواعها الثلاثة وهي المقيدة والمسيرة التي منها منطادات تسبلن . وغير المسيرة . ( والأنومو بيلات المدرعة ) التي عربت بالدبابات . والمدافع الصخمة التي منها مدافع ( هاو تزر ) ومدافع ( الهاون ) . ومدافع الخنادق . والمدافع الرشاشة التي منها مدافع ( مكسم ) . والألفام البريه التي تدك المباني والحصون. والبحرية التي تنسف البوارج والمدرعات وهي أنواع شتى عائمةوغاطمة . وكل منهما إِما ثابت أو تحرك . والغازات المامة والخاتمة والمسيلة للدموع . و( الطربيد ) الذي عربه البستاني بالرعاد , وهو قسمان هوائي و محرى . والثاني يكون في الغواصات والنسافات والمدرعات. و نحو مكايد الحرب التي منها الموائل الماتمية وما ترسله قاذفات اللهب على الاعداء من حسباز (١) والأسلاك الثاثكة التي كانت تسميها العرب بالحسك ولذلك أخترناه لها . وكان من نتائج هذه الحرب الضروس . أن أشربت الأم حب الاستقلال في النفوس. حتى امتزج بالحمهم ودمهم. كما نبهت العمال الى محاسبة أرباب الامول والبنادرة وإجبارهم على إنصافهم بطرق شتي بعد أن قاسوا منحيفهم فيا مضي الأمرين. و نهذه الطرق الإضراب الذي سري من أو رباإلى مصر. فقال العامة لا ول مرة عناءنا ضربوا عن العمل وقال الخاصة أضربوا وهما لفتان صحيحتان وقد سرت روح الحرية في جيع الطبقات قصارت تهتف بحياة الوطن والحرية والاستقلال التام فنسأل الله الذي ألهم الأ.ة المصرية الاتحاد على طلب استقلالها. أن يوفقها لنوحيد لغتها ولهجاتها فتنطق الآمة كلهابلغةعر بياصحيحةوماذلكعلىالله بعزيز.

<sup>(</sup>١) أى نار مأخوذ من قوله تعالى ( أو برسل عليها حسباناً من السماء )

# السالح

حدا لمن جعل اختلاف اللغات ، من آياته البينات كما جعل اختلاف الألوان ، من مميزات أنواع الانسان والحيوان. ( ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف الستيكم وألوانكم) . فكما أنه سبحانه ميز الانسان عن سائر الحيوان ، بالنطق والبيان. ميز كذلك أنواع هذا الجنس الشريف باختلاف لغاتها ، و تبابن لهجايهما .

وصلاة وسلامًا على سيدنا محمد أفضل من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه نجوم الهدى وأعلام الرشاد

وبعد فلهاكان اتحادكل أمة في لغنها من دواعي قونها. ومن أهم اسباب رقيها وعربها كان بالضرورة اختلاف ألدتها من دلائل ضعفها والحلالها. لهذا سعت كل أمة تريد أن تحيا حياة طية الي توحيد لغانها. وجمع شتات لهجانها. وكانت الأمة العربية من أسبق الأم في هذا المفهار . كاسبتين الكمن التقيحات الاربعة التي حصلت في تلك الأدوار . وأملنا أن يكون هذا النهذيب ، وهو رد العامي الى العربي هو الدور الخامس من أدوار تنقيحها . وما ذلك على الأمة بعزيز متى تضافر علماؤها عليه ، وغاصوا قواميسها للوصول اليه .

## \*(2042)\*

لما تفدت الطبعة الأولى من هذا الكتاب الذي تصدر جميع الكتب التي ألفت في رد العامي الى العربي وردت الى الرسائل من أتحاء القطر المصرى رشافهني كثير من

مفاشى اللغة العربية بوزارة المعرف العمومية وعدد من مدرسيها بان أعيد طعه وأن أتوسع فيه حتى يتصاعف حجمه، فيتصاعف بعه . وأن أصلح ما وقع في الطعة الأولى من الهموات تي لا يحتومنها أشلى ، فالا هدا موقف ترل فيه أقدام السحبان في علم في بالك بهرد مثلي ما مشرات بن لمؤمات وأمهات الكب اللهوية وعيرها وفيها من التنافر والتصارب بالا يدركه ، الامن مرس أواع العوم واصلاحات الهول المفافر والتصارب بالا يدركه ، الامن مرس أواع العوم واصلاحات الهول المفافر والتصارب بالا يدركه ، المامن مرس أواع العوم المامة ووصلت اللها منها والقيمة وعندلا المامة وعلمه وقم ندره أشدت

وإدرايت من اهدال دوه أيفت أن سبكون هرا كاملا وقد حليت حبد هذا الكدب صور كلير من الأدوات و لآلات والحيوات برست واستمت المه دة الطالى والله مراسعة في المبار تعريب واسعت والتنقيب والشريحية لمله مرادع الطالى والله مراسعة في المبار تعريب واسعت والتنقيب وقرأت كثيراً من كتب الطب والمهردات و شريخ كند كردواود الالطاكى ومهردات الن البطا فكالت هدم الكتب لى قدارة بين بعة الهربية واللعة مهمية ومراسا اهتديت مه لحل كثير من معمى الأنه طالم براية التي تقطعت الصلة يد و بيناواضعيها فالقواميس الأمهم لم يكووا في رمن تعبر الأنه طالم بية واستندال الانه طالعامية أو المدينة المستملة الآل م العدائم سهوا على أن الك الأعال المرابة المدونة في أو المدينة المرابة المرابة المدونة في تقتير ترجمال المصرين وسميرا بين فرميس وكذا الكتب التي تعدد في من المالك كمكتب صلح الأعشى وكتب المرابع فرميس وكذا الكتب التي تعدد في عهد المرجم (محد على مشا) وذريته وكتاب المرابع في معوان والله المستعل

وقد رتيت هـ المؤلف على مط متكر ، وطرار محفرع ومسحته على مول لم مسح عليه • راحيا من الله أن يكثر من المؤمس في هـ اللوضوع تكوب مؤلم شهم مراسا للسالك ومرشدا العامة مما هم فيه من الطلام الحالك • حقق الله الآسل إنه هو الكير المتعال

# موضوع الكتاب

موضوعه الأله ط الدامية . ومرادفاته العربية . من حيث رد الأولى الى الثانية و يلخل في العامى الدخيل

وَ بِ نَ دَائِثُ أَنِ الأَعَاظُ عَلَى أَرَاعَةً قَصَامِ ( الأول ) — على لهمرادف عربي

(الذني) – على بسله مرادف عربي

(الثالث) — عربي تنطق به العامة

(الرام) - عربي صحيح لا تطبق به العامة

أنه القديم الأول \_ فقد استوفيه ، كالام عليه لأنه موضوع كتان ولدلك عموماه به حيث سميناه ه تهذيب الألدط اله مية ، \_

وأما المانى من فقد ضرما عنه صفحاً حتى نصع له مرادفات عربية أو يصنع له غيرنا من المصلاء الدحتين ما يرادف من ألاً للماط الأعمل الأعمل الأعملة التي الايقوم مقامها المطاعر في فهده المحب تعريبها واستعملها كما فعل سلمنا من العرب وقد استوفيد السكلام عابم في إب النعريب

وأما الناات \_ فلد فتصر، منه على مايلس أنه على وهو عرابي وقد أفرداه مجزء على حدة

وأما لو عدام لذكر مه الا مادعت ابه الصرورة كأن يكون اسمًا لحيوان أوسات أوعصو أو مرض لم ثعراله العامة من قبل وطهر الآن بيمهم فمثل هذا تدكر اسمه العربي وندوجه صمن سلسلة لوعه خود ان يتسرب الى العامة اسمه الأعجمي أو يرتجلوا له اسما عاميا مثال داك المار والسنجاب وفرس الهر (١) من احيوان ، والغربيق ومالك الحربين

<sup>(</sup>۱) قد وقع ماحشیناه حیث سمی اعامة هـدا الحیوان (انسید قشطه) وترمهم النلامیذ ی ذاک

من الطيور (١). والا تُفاونرا. والبالهارسيا من الأمراص. والله الهادي الى أقوم طريق

# تقسم العامى

قد قدمت أن العامى يشمل الدخيل ، وهاك وال أقسام العامى يم يشمي العليل . كالام عاملت ينحصر فى قسمين صحيح فى العرابية وهو العربى والمعرب وغما بع صحبيح وهو ماعدا ذلك و يدخل تحله أثلاثه أنواع

- (۱) الأنمحمي الدي لم يمرب ويدحل فيه الافرنحي
  - (٢) والمحرف عن العربي أو المعرب
    - (٣) والمحدث

وقد وصعا مرادعات الأتحميكا فعل غيرما إن منعمد، أو تقلا عن القات من الواضعين والمؤلمين في هذا العصر إلان كان به على شخص أو مدية أو قطر ١٠٠ فهذا لا يغير ولا يعمر وجوده في المكالم العربي لأن الاعمالاً م بيست من العة كما سيأتي في بأب التعريب ه

وأما المحرف فقد رددياه إلى أصله العربي أو المعرب •

بق المحدت – وهو أحد قسمى المولد لان المولد بشال المحرف والمحدث به وهذا القسم • ان كان له مرادف في اللهة العرابة حل محله ، وان لم يكن له مرداف ينظر فيه • فان كان موافقه لأوصاع اللهة العرابة وتبعاً لمدادة من موادها بقاعي على من مؤدنك مثل ذراع الفاطرة وج ح الطيرة وإن لم يكن مو فقا لأوصاع ولاتاماً مدادة من موادها بحث له عن مرادف مستوى ما ذكر نحو الكبود (٢) والبنوطي

<sup>(</sup>١) تسعى العامة مالك الحرين البلشون

 <sup>(</sup>۲) وضعا للكبود برنس ووضع غيرزا للبقوطي قعمه

#### تنبيه

المحدث لموافق لأوضع الدمة اذاكان له مرادف مستعمل فى معده يسمى عوادا لفظا لا استعمل و الدالا بحور استعمله مع وجود مرادف العربي أو المعرب الدى استعمل قديم كفظ مرتد لم يحتنى منطن و فلم صحيحة لمة - لام تطاق على واحدة المراتب وهى الدرحات وكم لم تستعمل قديم في الحشيون الدركات وكم لم تستعمل قديم في الحشيون الدركالا في مصعب قديم وما يستعمل في حردل الا في مصر بعد رمن العرب فلهذا بجب استبدال الحردل به وما يستعمل في حردل الا في مصر بعد رمن العرب فلهذا بجب استبدال الحردل به وما يستعمل في حردل الا في مصر بعد رمن العرب فلهذا بجب استبدال الحردل به وما يستعمل في حردل الا في مصر بعد رمن العرب فلهذا بجب استبدال الحردل به والما يستعمل في حردل الا في مصر بعد رمن العرب فلهذا بجب استبدال الحردل به والما يستعمل في حردل الا في مصر بعد رمن العرب فلهذا بحب استبدال الحرد المهادات العرب فلهذا بحب استبدال الحرد المهادات العرب فلهذا بحب الستبدال الحرب فلهذا بعد المرب فلهذا بحب المتبدال الحرب فله المتبدال الحرب فلهذا بحب المتبدال الحرب فلهذا بحب المتبدال الحرب فلهذا بحب المتبدال الحرب فله المتبدال الحرب المتبدال الحرب فله المتبدال المتب

و ل لم يكل له مر دف عربي قديم محشله عن مر دف موافق لأوضاع اللعة وهسدا لا يمنع من مستمله في فعرة المحت و وضعه في كنالة على قوسين ديلا على عاميته حتى يتوصل دا حث الى مرادف له وقد اتماعا هذه مطربهة فوضاعا العامي مين قوسين وتركما العربي هذه الأحاجاع (١) عنول في هذا المحت العميق

## بحير مقدمة ﷺ فى تشيل الدا، وما يلاًنه من الدوا،

الله العربية كانت لى رمن العدج الإسلامي غصة اشدب. سليمة الإهاب مصة رخصة لم يعتورها تشوية . ولم نشب تحريف . ولم يسجم أنه صلي الله عليه وسلم . وهو إمام اللمة ـ أمكر على أحد من العرب شيئا فى مطله . أوعاب عايه اعوج الحاق وقوله الا ما كان من ديث الأعرابي الدى أحطا فى كلام محصرته فقال لا صحاله (أرشدوا أحكم فقد صل ) وقد فقيت فى ربعان شامه مى حرامهد احلام الرشدين . ولم يكل يعرب من فهم أحد من العرب إداد شيء من كذاب والسنة . يستوى فى ذلك صعارهم و كارهم دكو هم و إلى الهم مل لم يكن بعيب عمهم شى من غريب اللعة فصالا عن صعارهم و كارهم دكو هم و إلى الهم مل لم يكن بعيب عمهم شى من غريب اللعة فصالا عن العالم وسائل الله في الله الله الله الله وسائل الله وسائل

مطروقها. اللهم الأم شد أوكال خاص تموم دونهم ولقد المتحرعمر بن الحطب أصحابه وهو على المبير في معنى قوله تعربي ( و يأحد فهم على تحوف ) لآية . اد قال لهم ما تقولون فيهم فكنوا . فقد شبيح من هذيل فقال هذه لعما ، التحوف النقص قال عمر قهل تعرف العرب ذلك في أشعره ، قال سعر ، رهير .

تحوف الرحل منها تامكا (١) قردا كا نحوف عود المعة الله ن (٢) فقال عمر أيها الدس عليكم مدبوا كم لانصعوا ، قلوا وم دبوا له هل شعر الح هلية قال فيه تفسير كذبكم فلو لا أن هذه اللعة خاصة مهذيل لم حهالها غيرهم . فان قلت كيف ينزل ا قرآن علمة قبلة أيجهاله غية القدائل به

قلما إن المسير التنقص حد وحهين ، واشاق أن معنى على تحوف أن يأحدهم متحوفين وهو أنت بهلك قوما قبامهم فينحوموا فيأخذهم العذاب وهم متحوفون متوقعون ، ذكر ذلك ارمحشرى في اكثر ف

وقد آن ل أن بمثل دوء اللمة العراية كم يمثل الصبيب لذاء ونصف لها من الدواء بقدر ما يصل البه فهمما ورؤدى ايه الحتبارة .

# الد، الأول اللحن ودواؤه النحو

ظهر النحن في عهد عمر س حطاب صلى لله علمه الله فتحت الشام وفارس.
ولكن العرب كانوا يستهجمونه . فقد روى أن عمر بن الحطاب راملي الله علمامر لقوم 
يرمون فاستقلح رميهم " فقال ما أسوا رايكم ؟ فقالوا المحل قوم ( متعلمين ) . فقال عمر لحسكم أسد على من فعاد ميكم وهذا الله حصل أن الموالي والمتعر بين الصعولة 
تبيرهم أحوال المشي والحمع في السائق مكم بصعب ذلك على المتعلمين (٣) ما الآن ه

<sup>(</sup>۱) الثامث السام و قرد المكنز الحر .

<sup>(</sup>٢) اسفين صامع الستهر

<sup>(</sup>٣) المشتغلين بالتعلم

وقد اتفقت الروايت على أن كاتب لأ بى موسى الاشعرى كتب إلى عمر ال أبى موسى الاشعرى كتب إلى عمر ال أبو موسى الأشعرى) فكتب عمر الى أبى موسى المعرمت عليث لما صرات كالبك سوطا . وفي راءاية كتاب أن قام كاتبت سوطا . وبطن أن هذا أول لحل وقع في الكتابة أمين المحل مين قات الدواو بن الروسة والقاطية والدرسية في عهد هدا لمدت بن مروان و لوايدس عبد لمدت

# - 🎉 انتشار اللحن 👺 -

اللحق هو أول داء أصاب العة العراسة ، وقد أسعه للمدم على محير دواء ، لا وهو علم النحو ، والما استطرق عداد أولا لى الاعراب قبل أن يستطرق لي أوضاع اللهة ، لأن حركات الإعراب متغيرة من رفع الى النصب الى خر الى لحرم ، فكال يعسر على من بيس بعربي صوبم نميير ، واضعها ، محلاف ، دة اللمة ف أوصاحها لم ترل باقية في موضوء نها في دائ وقت الدى لم يكثر فيه اللحيل حتى شته ، لأنفاط العرابة ، وكانت العرب تراقب من بحرف الكم عن مو فاحه وتسلمه في سنة عدد د.

ودعة العربية قد اشرت عن همة العات الدقه والاحتصار، لأن الحركات فيها تعدل علي كثير من المعانى وك المقديم والتأخير و بعض خرم كلاء التأكيد و و و القسم فيستمى بها عن ألم ط أحراء فلامالة كبد تعني عن أوكد ، ولام القسم تغلى عن أقسم. وكذا الرفع لد ل على لم سلبة مثلا والمصل لد ل على المعموبة مثلا ، فلدلك كات الملكة (١) العربية أحسن الملكات وأوضحها إدة عن المفاصد

<sup>(</sup>۱) مسكة مران قوة من قوى مندن على نتهم نبى عداته ، وهى كله صفلاحية استعمام ابن خلدون وغيره من فحول لمؤنمين مولا تقوم مقدمها عريز: لان الملكة مكتسبة والغريزة أصلية

وأما غيرهامن المنات فكل معنى أوحال لا بدله من ألفاظ تخصه بالدلالةولهذا كانت اللهة العربية أحصر اللهات قال اشحادون في المقدمة

فصار للحاوف، لغنهو (أي عرب) واحركات والهيئات أي الأوضاع<sup>(٣)</sup> اعتبار في الدلالة على سايسود غير منكاسين صدعة يستميد الدالث منها . الدعي مأكمة في أستمه يأخده لآحر من لأولك أحد صيب لهدا المهدالد تد ومد حاوالاسلام وورقو الحيجار الملب من لذي كان في يدي لأمم والدول وحالطوا المجم تميرت تلك لمكة » أبي البه السمع من المحاسات أبي لعتمر بين — والسمع أبو الملاكات اللسابية -- فمسدت ۽ اُلتي ايم تم يه برها لحموجها به اعتباد السمع، وخشي أهل العنوم ممهم أرتصند الك لمالكة رأسا وبطول العهد بها فيتعلق القرآن والحديث على اللهوم فاستسطوا من محاري كلامهم قو بين ثلث المكة مطردة تسهالكايات والقواعد يقبسون عليها سائر أوام اكاله. والمحقول الأنساد الاساه مثل أن العاعل مرفوع. و لمعول منصوب و والمندأم هوع . ثم رأوا تعير الدلالة تعير حركات هذه الكايات فاصالحوا على تسميته إعراءونسمية الموحب لدلك النمار عاملاً وأمثال دلك ، وصارت كام اصطلاحات حاصة مهدهميدوه . كد ب وحفاوها صدعة لهم محصوصه . واصطلحوا على تسميتها بعلم البحر

وأول من كنب فيها أو الاسود الدؤلى من سي كنانة ويقال به شارة على رضى الله عنه لأنه رأى تميز الملكة فأسار عليه محمه به و فقرع الى صطها القوابين الحاصرة المستقرأة و تم كتب فيها الناس من نعده إلى أن النهت الى خلس شهد العراهيدى أيم الرشيد أحود ما كان الناس البها دهاب تنك اسكة من العرب فهذب الصناعة وكل أبو بها و وأحذها عنه سيبو به فكار تدريعها و ستكثر من أدانها وشواهدها

<sup>(</sup>٢) كالتقديم والتأخير

ووضع فيه كنامه المشهور الذي صار إسام كل مكتب فيها من العده م ثم وضع أبو على الفارسي وأو تقاسم الرحاح ك محتصرة المتعمين بحدون م حذو الالام في كنامه م أيم طال كلام في هامده الصاحة وحدث الخلاف بين أهام في لكوفة والمصرة المصري القديمين العرب وكبرت الأدنة وحجاج بهايه و متبيت السرق في التعابيم وكبر الاحلاف في إعراب كثير من كاران محلافهم في تنك القواعد وطال دلك على المتعمين و وحاء المأجرون عالمهم في الاحتصاء و فحصر وا كثيرا من دلك على المعمين وحاء المأجرون عالمهم في الاحتصاء والمتسيل وأعشاء و أو اقتصارها على المدال والن المحمول في المحمول والن المحمول في القراء في والمحمول والن المحمول في المحمول في المحمول في المحمول والن المحمول والن معطى في الأرجور تبن الصعرى والكاري و والن معطى في الأرجود قرائبة المحمول والكاري و والن معطى في الأرجود قرائبة العامود ما المحمول والكاري و والن معطى في الأرجود قرائبة المحمول والكاري و والن معطى في الأرجود قرائبة المحمول والكاري و والن معطى في الأرجود قرائبة المحمول والكاري و والناس معطى في الأرجودة الأدبة المحمول في المحمول في الأربة المحمول في المحمول في الأربة المحمول في المحمول في الأربة المحمول في الأربة المحمول في الأربة المحمول في المحمولة في الأربة المحمولة في المحمولة في الأربة المحمولة في المحمولة في الأربة المحمولة في الأربة المحمولة في المحمولة

وقد أال العلماء كند في تنحل فيه العامة ككدب أبي عبيدة وأبي حدمة الدينو وى وأبي نشال الما بي مأبي حالم المراء وهؤلاء وأبي نشال الما بي مأبي حالم الدوا في صبيعهم أبد طاحر قلها به مة ثم تعدوا ذلك الي الله بف المراء وهؤلاء في حلى المراء وهؤلاء في حلى المراء من المراء وهؤلاء في حلى المراء المراء المراء في حليم المراء المراء عن كذاب أبي هام بالمراء على المراء المحل الدواج المراء في المراء المراء المراء المراء المراء في المراء المراء المراء المراء في المراء ا

# ﴿ الداء الثاني ﴾

#### (التحريف)

الحريف أقبح د ، بعد للحن وأربحه متأخر عبه لأنه لايقع الأمل الموالى أو لمولدين أو الاعاجم الدين نمر وا بدحولهم فى الاسلام أو برحالهم الىلاده والتحريف يمو عنه السمع ويشمئر منه الطن لأنه واضح حلي يستوى في إنكاره والسنه حاله الحكيم والصعير بدل على دبث م يندوه ن الأصدل من الهر رانسجرية ممن ين قي العط محرف عما تامره في صعرهم من آنهم وأمم نهم ومد داخ الا لمنور الطبع من غير مألوف له دة ولهم السب العظر من سكن في أرس لي محرة سكام في منطق الهجم وفي قابل من لهج من الأقيم وم نهم في هج ت الأكثرين والمنهم الدائمة عند الأو بيان ندرع يقده وهي أن يفي الاقل في الأكثر مكتمت لهجة المدر على من يكرم من القروبين وتعلب لهجة المرى على من سكم من هل لمدن وكعب اللهة عمية على من يسكن مصر من الأوربيين .

وقد نقبت عامية الدو أقاب الى اعطيح من سائر بهجات في مصر وأبيرها لذلة على علمهم الأعاجم. وقد مكثوا مح فصيل على لمة آمئهم أمدا بعبدا حتى تعارق ابهما م الربع عن الإعراب واختلت عنده هذه المداكم وسرى البهم المحريف والنديل في منكهات وحادوا عن علم المة الصحيح كهبرهم من العامة ولكنهم حافظوا على كثير من المفردات العربية الصحيحة

وقد بقى النمبير فى اللهة نمر بية تقصو راً على لمحن فى الأمصار لاسلامية كالمصرة والكوفة الى النهاء القرل الله ، وقد عراف بعصبه المويد أنه ، كول من هددا لصرب حد وتحريفا وكاوا يسمون الألهاط التي من هددا لقبيل بالسوقية . لأنها لهة أهل الأسواق و تدر لدين يأون من كل قبح عميق دوآخر من يعتد كلامه من اشعر ، بشر (١) من برد الدى أوفى سنه ١٦٧ هوقد يف على تدميل سنة

<sup>(</sup>۱) هو نصری قدم بعد د و صده می صحارت می می الملهب این بی صفرة وکان آکمه ولد أعمی وکان یمدح المهدی بن استموار آمیر المؤممین

#### ﴿ دواء التحريف ﴾

قد عنى العلم، قديم وحديث برد عدام عن تحريف اكلم. وأشهر من أف في ذلك غير من تقدم دكوهر الل قبيم لديم عنه عند شهر مسير س فتيمه وحاشمين سنة عبر من تقدم دكوهر الل قبيم لديم عنه عند شهر مسير س فتيمه وحاشمين سنة الله عند عند في كدم أدب كالب (١) الصالا في رد المحرف الى أصله و كدم شدد في دلك حتى أحرج كثير من اكتابات عن للمح المها وحمدان أو أكثر من كاب صحيحه ولهذا ترك في هده الطعم ما ذكره في تنك الأبوال من الأمثلة لأنه أخطأ في معظمها

و كساء سه ده و دير لخاف م الحاياته وتعريمه

#### حى الولد 않⊸

هو - أحدثه عهادول بدين لا يحتج كالأمهم وهرالطقة و يوميت المربوطالمهم على علهم و شرط عامله ألا يكور في السمال أهمال الدرة و لا في المتبق من كلام العرب

وفى أمانى أمان ما يمهم منه أن المولد عنده كال مط كان عربي الأقبل أم غيرته الدمة دوياس نميير كان كدن .—

١ مهمور فتريع همره نحم هداد (١) اطعام في هذاك

(۱) قال ان حلمون فی خدمة وسمع من شیوحه فی محالس النعایم أن أصول هذه الله (ای الأدب) و که که أر معة دو وس أدب الكاسبالا بن قتیه وكتاب الكامل المهر دوكت الله و كتاب الكامل المهر دوكت الله و ماسوى هده الاربعة تو مع لحمه و فروع عمه (۲) مم بطق ممن المولدين اين عارض في قوله. مهميك بدرك حاصرا بالبت بدري كان حاضر

٧ أو تبدل المهر فيه تحو و حيثه (١) في آخيته

٣ أو تسقطه نحو قفلت الباب في أقفاته.

ع أولا يكون مهمور فيهمره بحور حن أعرب (١٣ في عرب .

ه أو يكول مشدد فتحسنه محم فوهه مه في فوهه

وقد برك غية الأمثلهائتي دكره لائه أحط فيه كر أحط في لدخل (٣) في بدج بي وقد برك غية الأمثلهائتي دكره لائه أحط فيه كر أحط في لدخل فالى عدا يعتبر المحرف من المولد ويكول المولد قسمين للحرف و محدث وقد تقدم كلام على م بحور استعاله من المحدث وما لا بحور

#### ﴿ الداء الثالث الدخيل ﴾

هده الد و أحف لأدو سرط الا بعدى أساء المسياس التي يست هو أساه في البعد المرابية أكوم الدلام أعجمة أو من سدمات في بحدوعهم وهي سمياه الا حاس. وقد نصوا على أن لا أمام غير داخله في المعالم المام في المعالم المام في المعالم المام في المعالم المام المرابي في كتاب التراب لا أسول المعراب بالمني المعرب أن تكون عديم صبالة لا أسام عن المعبر أن كثر من حابه عن محيره عنه الحام أن تعلن المعلم المام عن المعلم في كتاب المام عن المعبر أن المن المام عن المحيرة عنه المعرب المن المعلم المام عن المعلم المام عن المعلم في ا

(٣) في عرآل تنجمت الده وفي تدموس الدلد ل كره ل

(:) قد حرى على داك بعض مؤسم ، فور مو على الدعق الأعلام الديسية ثلاث نقط وتحت الناء ثلاث نقط أيضاً وفوق برى كداك وهكد اليمطق بهم الذبري المعظما الأعجمي

<sup>(</sup>١) في القاموس واخاه لغة ضميفة

<sup>(</sup>٢) في المصدحة ل أو حاتم ولا يقال رحل أحرب ول الأ بهري وأحا ه غيره

بالذات فادا أبقاها على حالها وفيها شيء مما ذكر أو نحوه لايقال إ مقد أدخل في العربية ماليس منها ، ولا فرق في هذا بين أب يكون من أخلام الناس مثل اسدنيار أو يكون من أخلام الناس مثل اسدنيار أو يكون من أخلام غيرهم منل سحاب وهو المهم ولايه في الهند ويستشي من ذلك ما عرب قديما مثل كاووس فاله يشع فيه أثر من تقدم ، وكاووس علم فارسي عرب قديما فقيل في تعريبه قاوس الم

والدخیل لم تحل مه امه من المدت حتی بامة العرابية فی رس شدم لأن اللعات کالاً ثم والاً فراد بستحلب تعصها من نعض ما تدعو اليه الصراورة وقد وارد كثيرمن الأسهاء المعرابة فی لقرآن اكر م و شعار العرب وسوئتی الـكلام علیه

#### ( دواء هذا الداء )

قد كثر الجدال واحده المحرج والحدج بين أد. عدا العصر علهم بهدون الى عامل يقف آيار هدنا السيل لجرف سيل الدحيل لدى طم اللعة العربية وملاً أو ديته وحرى منه مجرى السم في الجسم فحر والمدلك طريقا لم يسير وافيه المي عدية وهو أن يصعوا أسى، مبتكرة بمحتره ت الحديثة من أسماء الأحدس تكون بالم و بين تلك محترعت مدسه تؤحد من حركام أو من صد نهامثلا محو (الأنوموبيل) الى معومه وقوابيسكايت مدى سعوه در احة (ا)ول الون) مدى وضعو به منظاد، فان وضعوه من تلك لأسي الم يتعدما سطروه من كشب وال تعده في يعص لصحف أم عامه معيون بهدا لوضع فلا يستعمل أحدمه به كلة من هده الكيرت قطة . لم سروه مسموا عد أن بهدا لوضع فلا يستعمل أحدمه به كلة من هده الكيرت قطة . لم سروه مسموا عد أن احتصر وا من تلك الأسيء لأعجمه كالم يصعوا عد أن أسلامهم لعرب من فيل أو لك

<sup>(</sup>۱) تسلق نسراحه فی انه تم بریاه سلی مه انسمی عمد مده (مشریه) وهی آله یتعلم علیه الصفل امشی و نسمی فی العربیة حال بصاّوعیی آنه بحرب تسمی لدر به کما فی تقاموس

ولم يعدلوا عنه إلى الكامة الإونجية معد تحويمها حبث قلوا ( ثراءواى ) فوا أسماء؟ لم علج حتى فى وضع الأنماط وأوسخ أوست الإوزنج فى صع المحترعت ووضع الأسماء لها كما شاء واوت عن عاتهم • ( وصحب البيت أدرى علدى فيه )

وقد اختصراله مة بعض الأسماء الأعمية المطولة لتحف على السنه كا حتصرت في الله ت الاونحة قفت لوا في (السبم وغراف) سب تعاهول الإورك (س) و فل الدصة من (ترام) كما قال لإورك قننا إلى الواصعين الأسم والحديثة لم يستعموها ولم معوا المشره مين أو اد الأمة فقل لى معيشك هل سمعت أحدام اله مقيسمي (السبم) حياكة وهوا لا مطالدي وصعه أدوق الما حديث مل أستحلهك لله على المحديث أحدام هؤلاء لواصعين يقول الا ذهب الى الحياكة الدي و معذري في استعال (سبا) عدل (سبني وغراف) التي هي بمراة ست كمات من الكان الشائية و بدل خياكة الألى لو استعمالها وحدى لم يقهم أحد قولى

والدوا، الذي يقف سريان هذا الدود هو أن يؤلف محم حوى ( وقسد ألف والحد لله ) والحكل لم نصم شيئا إلى الآن – ويكون من أعصائه أكار عامائها وأدنائه النهديب أسم، الحفرعات الأحديه واحتراها على وحه يدوج به معطبها. هذا إذ لم توحد لها نشاه في العربية ، قد وجد مايشهم من الأسم، العربية الستعير فله أو شتق لها المم من صداتها كم قدود م شرط أن تعلى الحكومة بهذه الأسم، وتاعم فعروعه في الأفايم ولجميع الصحف السيارة (١) في استعاله حكام معهم العمة في دلك – واساس على دبن معوكهم من الآن في استعاله حكام معهم العمة في دلك – واساس على دبن معوكهم من الأدفات التي وضعم لها الأداء كابدليس والمتذاف والم كان الوعيه مع وجود المرادفات التي وضعم لها الأداء وسرى هذا الأهم ل إلى الجرائد لتي هي المرشد الدم للأمة شرعواي الملائهم من حرقوا ورائب المصانع وحشوه الأعاط أنه عن هذا احتدوا أنهم لوكتوه العام العربية العصحي الانهمما العامة قلا و دداساتهم عن هذا احتدوا أمهم لوكتوه العما العربية العصحي الانهمما العامة قلا

<sup>(</sup>١) كما هو حاصل في فرسا وعيرها من البلاد لمتمدية

محصل القصود منه و وبرد عليهم أنه بمكنهم أن مجمعوا من الأمرس. الإودة وتصحيح الألفاط. أن يكتو الكفة الله الصحيحة ويصعبه مده اسم العلمي محصورا مين قوسين – ولسكل يقونهم رمج عظيم من نظم بل لإعلال مذكر الأسم، العربية مدون أن يقصوا عن الردة أحرا – وهذا سر لا مصرحول له لأنه ايح علم ادء عاهم خدمة لأمة أن ديب اللهة العرابة

# التثنيل

ومن الأدورة الدحمية في شهدارب اللمة عنيل مو وس شعوية تتي على العامة . كما أن احرائد والمحلات دروس كدارة العظاه المعامورة ما عالما أسرع تاتيها لأنه يعلمهم المعة لصحيح الدول العراءة الكلمة وللتدبيل التي المحاجمة الى الهامة في أحدوا منهم دال كالحو هرصح ما وتراكب مهدامة أوصاح (١) و وعصر مدامة للثام في ترقية الممال العرابي ولاسي المعابل في عهد المرحوم الشيخ سلامه حجازي .

و حكى الآن رجع عميل لى جرء أحسوات و سعة و بحصر إلى الدوك الأسفل و أد مل حليم من حرى المسلم وعلى الدوك عبرات الأسفل و أد مل حليم من المواعدة في المعالم المواعدة في المعالم والمواعدة و المعالم والمواعدة و المعالم والمواعدة و المعالم المعالم والمعالم والما المعالم والمعالم والما والم

<sup>(</sup>ايسكم، مشرأصه ب احرائدو شهر وأرب الدواوس أو حالمة بداءها بأن تستعملوا أنفاطه عربية و تتركوا الأبدط عامية )

<sup>(</sup>۱) في القدموس الوضح محركة بياس الصبح، تتمر و المرص والمرةو تحجيل في القوائم ثم قال والدرهم الصحيح الحج وصح

#### . ﴿ التعريبِ ﴾

قال اشبح طاهر لحرائرى فى كات التقريب لا صول التعريب:
التعريب نقل الحكمة من المعجبة الى العرابة ، و منه راب هى الحكمة التي لقت من المعجمة إلى عرابة سم المعجمة إلى عرابة سم المعجمة إلى عرابة سم أوقع فيها تعيير أم لا عير أنه لاية أى لتعريب على على لانعد المعارم في كامه وقار وقع تعريب بدول عير أصلا ، وداك مثل تخت تعلي حط فيه فال من عارضه إلى عراسة سول أن عير فيه مني ووقال أسخت تعلى شديد الأثل هذا الموع قال وأوع التعيير لات كاد تريد على أراعة

- (الأول) ابدال حرف بحرف
- (الثاني) ابدال حركة بحركة
  - (الثالث) زيادة شيء
  - ( الرابع ) تقص شيء
- (۱) شمن أول محرامتعنى حرف معرب عن كرم ماكاف الهرسية والدست فيها كاف الدارسية الحيم في هي أورب خرمف بهر وهد الالدار لا مثالا بدحل في كلامهم ما ليس منه م ومثل داك لا مدار في غيرها من احروف التي لا توجد في العقالعربية المشهورة ، وال أوجادات في عقائم صلى عدائل ممن الا ترضي عربية هم .

ومن داك صراد يمعني الدرد دانه معرب من سراد فأندنت فيه اسلين فدد وهذا الاندال غير لارم فيحاد السين في العرابية .

(۲) ومدل بدى وهم ما وقع ويه الدال حركة بحركة كمفر ور (۱) بمعى العوة فاله ٢٠ معرب من زور يضمة مشوبة ، متحة — وعدات فيه هده المدمة عدمة حالصة ـــ وهدا الابدال لارم لعدم وحود الصمة المشه قي العربية لمشهوره و ومثل ذلك الالدال في غيره، من الحركات الى الاتوحد فيها — ومن ذلك إسراد ب وهو بدء تحت الارض في غيره، من الحركات الى الاتوحد فيها — ومن ذلك إسراد ب وهو بدء تحت الارض

<sup>(</sup>١) تقول العامة رفعت الحجر بالرور اي بالقوة وهو صحيح

فيه معرب من شرُدات باعتج فأسلت فيه المتحاب كسرة ، وهذا الاطال غير لازم الوحود الفتحة في العربية المشهورة

(٣) ومثّل نه ت وهو م وقع فيه رودة شيء ككمة أراً درج — وهو حد أسود
 ه ممرت من راً درد ريدت في أوله الهمره وأبدات فيه اله م حيم .

(٣) ومثّل سرام وهو ، وقع فيه غص شيء كمهة كَهْرَا همه معرب من سَهْرَهُ أي اطل و مده مرّب مرّفل ويقال فيه أيضاً سهراً قل الرروقي في شرح الهصيح ورائع بيهراج و سهراج أي وقال رَيْف ويقال بهرحت الشيء مهاسر كجة فهو مُسهراج أه يعض احتصر ، وقد درأيه من لماست أن لذكر هنا من أورده في عسير هده الموضع وهو مسكلاه على موقع الحرف الرائد الأن هدة موضعه وملحصه أن الزيادة أما:

(١) أَن تُنكُون في الأَوْلِ الْحُو مُنْقَدِم في أَرَالُـ لَاجِ

(۲) أو تــكون في الوسط ؛ محو صولحات ، فان أصله جيواً كان أندت فيه المايم الفارسية صاداً . والــكاف الدرسية حيا وريد يسفى لام فصار صوحات

(٣) أُوتَكُونِ في الأَحرَ عَمُو طَأَلِهُ إُوجَ فِينَ أَصَلَهُ نَبِيرُوْ أَمَدَتَ فَيَعَالَتُهُ طَاءَ وَرَبِير في آخره خير فصار طَيْبُهُوا جَا وَهُو لَا كُرَّ اسْتَكَانَ وَهِي قَرَاحَ عَظَا أُو الْحَجَلِّ .

والنفص قد يكون

(١) في الأول: كا تقدم في بَهْسَرَج

(۲) أو في الوسط . مثل سا ور ، قال أصله شاه أور أددات اشين فيه سيا والما الدارسية بالدعرية وحذفت منه الدم أيصا فقد راسا في

(+) أوفى الآحر: مثل تريد فإ ما أصد ايريدكه دُمُ وهُو مركب من حراين أحدهما

(۱) قال في شماء العليل رءل عميزيف وقع في كلام المقهاء والموادين كـقول ابن الوردى . قد پسود المرء من غير أب و بحس السبك قد ليايني الرغن بريدًه ، وهو بضم الباء بمعنى المقطوع ، والآخر دُم - وهو بضم الدال بمعنى الذُّ نَسَمَ عَلَمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ

# ﴿ الكلام على ماألحقته العرب أبنيتها ومالم المحقه ﴾

قال ابو كيَّان في الارتشاف. الأماء الأعجمية على ثلاثة أقسام :

(۱) قسم غیرته العرب والحقته بکارمها ، فحکم آسته فی اعتبار الأصلی والواثد
 والورن حکم آبایة الا سم و الوریة الوضع ، محو درهم و سیشر کے

(۲) وقسم غُبرته ولم تلحقه أبدة كالامها ، فلا أبعثبر فيه ماأيم تُتَبر في القسم
 الذي قبله أمحو آجُر وسيستُ يَر

وقد سط الكلام في المحث الدي محن تصدده الدلامة ابن السيد البطلبوسي في الاقتصاب في المرح أدب الكانب لابن قتيمه فارجع اليه ال شئت وقد كالت علية المتقدمين ما عرب عن الهارسية أكثر من عداينهم ما عرب عن غيرها وذلك للائة أسباب .

(أحدها) - كثرة معرب مها وقلة ماعرب من غيرها

(الذي مهم) - كون الدرسية بمكن أن كتب يلخروف المرابية مع عدم الإخلال الفظها في موضع وبحلاف غيرها من اللعات فإنه لايمكن كتابتها بالحروف العرابية الا مع الاحلال الفطه في العض المواضع في كذابه الذي ذكر ناه آنفا

 <sup>(</sup>١) هو الماعم من العيش وقد نقل الى العربية من غير أن يغبر فيه شيء

قات والتركية كالفارسية في ذلك لا ن المعرب منها لم يكن في الصدر الأول ولذلك لا يعتد له الا ادا ألجأت اليه الصراورة

ولم كانت الدرسية أهم اللدت في عرب منها العرب عقد الشينخ طاهر الحرائري قصلا في اسكلام على حروف المعجم في اللعه الدارسية و بيان ، ينعلق مها الرسي جهة التعريب تقتطف منه ما يأتي :

# ﴿ حروف المعجم في الفارسية ﴾

هي أربعة وعشرون حرد وهي تناسم قسمين قسم يوحد في البغة العرابية وقسم لا يوجد فيها

أما لقسم الذي لا يوحد في النمة المرانية و.. ، لعة أحرفوهي

الداد الدرسية حواليم عربيه مد و برى الدرسة حوالكاف الهارسية حوالكاف الهارسية حوالله مدكورة والده الهارسية حوافية مدكورة والده الهارسية وهو حرف كول بين الدول عين الله المدالمة بكول المال حليه من لفظ الده وقد ذكره ابن سيد وكال موجود في عصره في بعض الكان تاه رسية. ثم هجر النطق به حتى صار نسيا منسيا ،

وأما الصبح الذي يوحد في العرابية أنصاً فهو تنشرون حرفاوهي،هذه

ا ب ج د ه و ری لهٔ ب م ب س ف رش ت ج د ج

وأما الحروف التي توحد في العربية ولا توجد في الفارسية فهي لدينة وهي شاح ص ط ع قي ، وقد حمم، نفضهم في أربع كدب وهي ضع حط تُنط قص

# ﴿ ابدال الحروف الخاصة بالفارسيه بما يقاربها من العربية ﴾

- (۱) الباء الفارسية هو حرف بكول بين ما واهاء غير أنه يكون ففظالباء أغلم عليه من لفط الفاء وهدا الحرف يعلب في حال التعريب واء ودنت مال الفا يذوهو صرف من المطأوى في معرب بابد وقد يقلب الاودات مثل المد عاصم المعنى الصّم فائه معرب من يست
- (۲) واجيم الفارسية -- حرف يدكون بين حمم و شين ، قال بين سيد في رسالة مداب حدوث الحروف في فصل الحروف التي ليست في حة العرب:

وهده احيم يعهم صاف من حروف المدن كثير واشدة وضعطالهوا، أتملد القلع أقوى، ونسالة منها لعربية من هده حمر سالة كاف غير العربية الى الكاف دعوبية الها وهد رف يقلب في حاب العربيب صادأ وديث مثل الصلك وهو الكتاب الدى يكتب فيه الاقرار وبحوه عما يتعنى ملعاملات فيه معرب كياث

(٣) و ما براى الدرسية فهو حرف يكون دين الرى والحم وهذا الحرف يقلب في حال التعريب يو وديث مال القر ( الوهو ما معل منه لا كُرُ بُلْمَ معرب من كُرُ

ولیس عدا الحرف هو خرف النوجود ی مثل صدق عند من 'یشم' الصادرایا ال هو حرف حرا

وقال المناد درب بات في مؤهه الحديث: راى بسئة فى الفارسية يعطق م مثل حرف ( ( \*) كى متوسط بال محرحي الجبم واشين

(٤) وأما كاب مارسية فهو حرف بين كياب و بايم وهذا الحرف يقلب
 في حال التعريب حيم وذلك مثل احراف في معرف من أثر ف. والجراف بالصم

 <sup>(</sup>١) القر في لح لحوير (٣) ولدنك عرب هذا الحرف الفرنسي بالزاى التي عابها ثلاث نقط عند الكلام على 'لحروف لقرنسية

أسم من المجارفة بقال مع كدا جراف أى من غير أن يعلم كيله ولا أو رته . قوله هي الاربعه المشهورة. وقد تقدم الكلامعالي الله ، الدرسية عندمن حملها فحسة

#### ملحوظات

اد، وقع فى الكامه التى يراد تعريبها حرف من الحروف الأمحمية وجب على المعرب ال بجعل بدله حرفاً من الحروف العربة التي تشهه عال كان له شنه محرفين فالأولى أن بجعل بدله أقربهما سم به وعلى هدا\_

- (۱) ولأولى في الدراله رسية أن بحمل بدله البرالعربية لا الفرو يبحو في ذلك منجى من قال في نعريب برند برند لامن قال فيه مر أند وال كان هو الا كتر لأن الباء العربية أشبه بها من الدر ولدنك حرى عليها العامة ـــ

وقد حرت عدة المعربين قديم أن يبدلوا هذه الحيم صادا ومن ثم قالوا في حريث عدة المعربين عرب كربين عرب المال عرب المال عن الحرائري أ

# حروف الهجاء في اللغة التركية ومقار نتهابا لحروف العربية

إِنَّ اللغة السَّرِكِهِ شَقِيقَهُ لَعَهُ العَارِسِيةُ لَأَنْحَدُهُمَا فِي كَثَيْرُ مِنَ الْسَكَلَمَاتُ وأحدُ كل منهما كثيرًا مِن الأسَاطُ العربيةَ ، وأحدُ البركِهِ كثيرًا جِدًا إمن العرسيةِ ، وكتابتها بالحروف العربية ،

وقد ذكرًا ان أكثر م عرب الى العربية من الفارسية - وان الالفاط التركية المما

كثرت فى اللعة العربية بعد الصدر لاول ومن شئت فقل بعد سقوط الدولة العباسية وقيام لدولة المركبة مقامها ، ولدا وحد أن دلث في مقالة الحروف العربية العالم عير، في مقالة الحروف العربية أعربية وحصاد فيم مصى

## الحروف البركية

الحروف فی للمة لمركبة ثلاثه و الاثون حرف أی بر بارة حمسة أحرف الی العربیة وهی اب بات ت ت جرج سرخ د ذر ر اثر اس ش ص صاط طاع م اف ق به كث أنه ال ام ان او اه ی

# ﴿ وَتَلْفُطُ الْحُرُوفِ إِلَا اللَّهُ اللَّهُ كُورَةً كَا إِنَّى ﴾

(ب) — تلفظ منشدید الشفتین نحو بدر نی آن (ج) — تلفظ کتاب تروجة شین ، حبوجین ، ولد (ر) — تلفظ کالجیم ماثله لدی ، ازاندرمة ، صطلیة ا (کث) — تلفظ عالجیم ماثله لدی ، کمی ، هسینه وقد ترکون ماثلة للیا، ، دکیل ، لیس

(ك) — تنفط كالنون ( وتدمين صاحركاف ) أي كاف صهاء نحو دأر أي مجمر وهي الاتوجد في أول الكلمة أصلا.

ولمرفة البطق للخروف بذكية فأندتان

( لأولى) — النطق الأعسالام للركبة على ولايه حرصا على ثلث الأعسالام من التغيمايير

(«اثانية) — أن الداق لحروف المركبة يساعد على استداله له يقارم في النطق من الحروف الدربية سند النعريب كياسينصح لك،

# ( قياس تعريب الكهات النركية على الكلات الفارسية )

اد كال بت الاحتم دال بعر يب فايل معتوجةً لمن المتوفى شروطه وحم، على بعاب أن روب أسم، الاحداث الركية من ببات و حيال ونحوها من الاسم، الله بعد الله من بات ما من بعد على بالله بالله دفعا المصرورة وقد تين (إن باره بات بن لمحطورات) لا من كان قبلنا ما من كان قبلنا ما

وطریق هر دب اسکه ب برکیة قریبها علی خوانم به رسیة فشیدل حروفها عنی بیست می مرینه نم ینده م می بلطق می حروف امر ینه کی تری

- (ب) فسدن الم محركة ما ماهر به في محمد (مسلم ()) فقال دابيه كا هو مستعمل الآن وهده كامه بيس في العربية ما يقده مقامها فيحب ستعملها وقد قدمه أن ماه سارسه أفرت الى الم عالم بيه مام لى مام وال كان قام فام أكثر من فاج دام كا تعده في فالمد فان أصلها بذا
- (رح) وتناب الحيم الدكية سينا في يتعرب بحو شابي في تعرب حماليي السم رحل وشادر في حراد وهو حدوث الحشب الوقد قامه أن الاولى أن تبدل الحيم الفارسية شينا الاحراعا بيه ولا صاد كا حرى علمه أكثر المعربات
- (ار) والأولى أن الدل اراى للركية را، عربيه كأختم الدرسية. فقد تقدم أنهم عربوا كأرقر م دلوا ارى درسية را، عربية ، و كل نعصهم عربها سايم فقال في رندرمة بمعنى الشرطة جندرمة
- (كث) ولمدل كاف البركية التي يمطق م كاجر المصرية حيم عرابة أي معطشة قياسا على الكاف سارسية التي عراب بالحيم عرابية في محو جزاف معرب

<sup>(</sup>١) هذ الاسم احده الترك من يو ، ن

تُدراف ـــ ولــكن العامة حرت على تعريب الحاف المركبة الحليم المصرية فقالوا فى كَدرك بمعنى مكس أجثرُك

## (هل بحوز اشتفاق المعرب والاشتقاق مثه

قل المرب تكامت بشيء من الأصحى والهاجرين من أبي مصور رجه الله قوله في هذا المال العالم أن العرب تكامت بشيء من الأصحى والصحيح منه م وقع في القرآل أو الحديث أو الشعر القديم أو كلام بن وأني عربته و ولا يصح لاشتقق فه لأ بهلا إلماسي حذه من ما دة الكلام العربي وهو كادع وأن علير ولدت الحوت في وقع في بعض التمسير من أن المايس مأحود من المالاس ونحوه مما عد حداً.

وفي المزهر مقالة مهمة تتماق بذلك قال

سال بعض المد ، عمد عرائه العرب من العات واستعمامه في كالأمها على بعدلى حكم كالأمها فيشتق و يشتق ماه فأحاب ما يصه .

ما عرالته العرب من العات من فارسى واراومى وحاشى وعليزه وأدحاته فى كالأمها على ضربا*ين* 

أحدهم أسمى، الاحدين كالمدير لد والإير للمرواللح مو لمو أح والمُسَيِّدَ في والرّردق والآخر والبادق والمبر و، و المسلطاس والاستبرقي

والذي مكل في تبت الهدت عدا فأجرا وه دي عاميته كم كال كمه عير والهده وقراً وه من أتعاطيم ورد أختوه أختا بهده ورد أم يحتره و ورث كه الصرب الاول في هذا الحكم لافي العمية الاأل يتلك الله العربي و هدا الذي هم معتلا معجمته في مع الصرف محلاف لأول ودلك كالرهبي و سعميل و سعق و يعتم ب وحمع شعاء الأدبيء لا مد استشى منه من عربي كهودوه فومحد عليهم عدات و المعتونية ومرفو الأدبيء كهروو وروثكين ورستم وهر ومرد وكاسما بهاد أل التي هي عيره مية كاه عام ومرفو و دأح وسمر قدا من عربي المؤلسة في عيره الله كام والمرف كام والمرف وكام المنافية المالية المنافية المنافية المنافية الأدبيء المنافية المنافية والمرفون والمرد وكاسما المالية المنافية المنافية

فى كان من الضرب الأول وأشرف أحواله أن يجرى عليه حكم العربي فلا يتحاور به حكمه فقول اندائل ( 'بشدق' ) ـ حواله المعرب

لأنه لا يحو أن يشتق من مطاع بى أو تحمى مثلها لل وبحال أن يشتق المجمى من العربى الله لا يحو أن يشتق المجمى من العربى منه لأن يندت لا شتق الواحدة منها من الأحرى مواضعة كانت في الأصل أو إله ما لله واله يشتق في المعة الواحدة العصها من المضالم الأن الاشتقاق الترح وتوايد ، ومحال أن تشتح الموق الا حوراء وتهد المرأة الا إلىه د .

وقد قال أبوكر محمد بن الدرى في رسالته في لاستقاق وهي أصح ما وضع في هذا الهن من عوم اللساب، ومن شنق الأنحمي لمعرب من العربي كان كمن ادعى أن الطابر من الحوت

وقول المان (و شنق مه) فقد الممرى بحرى على هذا الفهرب المحرى محرى المعرف كثير من الأحكام الحروية على المربى من تصرف فيه و سندق مه و ثم حاء على تصريف لحرم من الحم والتصغير ومحى، المعل مه ومحى، الأمر من المصادع والمصدر من الممن تحم حم وأجيم وألحم وأثام إلجام تالا يسم المقام دكره

#### ه تفسيم المعرب من حيث الاستعمال،

المرب على ثلاثة أقسام

(الاول) — ملا يوحد له مرادف من العربي وهدا يحب استارله وكدا يحب تعريب ماتدعو اليه الصرورة

( النابي ) ماله مر دف عرفي منا و اله في خفة والاستعمال وهذا يجوز استعمله كرادوه العرب

(اشات ــ مله مرادف عربی پس مساویا له فی الحفهٔ والاستیال وهدا پنظر فیه فقد 'یفیصاًل علی ا عربی دا کل،شهوراوکان.مر دفعالعربی مهجورا کالورد والحوحم، قان الاول معرب والثانى عربى وكنت او خيرت في استعبل أحدهم الاحترث الاول علا مراء - وكالم ذنج ن والمعد والابريق و لا موراه لمث تمصل استعبال البادنج ان و لابريق وال كام معربين على استعبال الآخرين وإن كان عربين

وقد يفصل العربي المعربالاشتهاره أو حفته وحدد شهرة المعرب أو ثقله كالحصير والمه ي عمى الحصير المسوح فان المصير تشهر و كثر استعالا فصلاعن كومه عربيا فلايمدل عمه بي ليوسي المعرب الالعرض محصوص

وُنحو المعرفة و لتُدَمَّشَا يل تعنى لمعرفة فان الأول العربي حقيف فصلا عن كثرة ستعمله والدنى المعرب تقبل ريادة على غرائه

وقد ذكره طائمة من المعردت مع ملاحلة م تقدم فدركه الكمات المعربة من الأعمال المعربة من الأعمال والدمات التي لهام دوت عربية تعييله مثل سحت عميي ثده احربر بمعي حب مخدع ، وذكر طائمة كبيرة مما يس له مرادف عربي للصرورة الماسة اليه كأسماء كثير من الحيادان واسات والادوت عي أوجدعه العرب فلم يصموا اله ما صرورة أسمى،

## ﴿ هِلَ بَابِ التَّعريبِ لَا يَزَالُ مَفْتُوحًا ﴾

وقداً . اللت في مسألة حوار التعريب في زماسا هذا أوعدمه التي شعلت أدباءا بصع سبين ولم يسوا فيها رأبه : فقد القسموا فيم اللي فريقين

(۱) فريق يرى جور المعرب للصرورة ملحثة ايه لان وقوما عمد حدما عربته العرب نقف تيار العلوم الآني البنا من ابلاد المتبدية . فيحن بين أمرين اما أن معرب أسحاء الآت والمحترعت الأجمية التي لمحدله مراده تء يقوكدا سيء الأمراض والادمية والاصطلاحات العلمية على العموم وتدحه في لفس كافعل أسلاف ونقل العلوم احديثة الى لعتنا – واماأن نتعلم العلوم بعالهم ومقل شب الى صفوفهم فيكرون عتد وتنكرهم . وتقى لغتنا فقيرة معدمة الايعني مها الاالادء والشعراء الدوين حيالاتهم الشعرية الشعرية المعربة المع

وتصير بمعرل عن هذا العمران الأجناعي فتقبر من حيث لانشعر .

(۲) وفریق بری أن ادخال الاعجمی الی امعة المربیة یغیر معالمها و کر وف عها
 فیائی زمن یکون فیه الدخیل اکثر من العربی فتذهب اللهة من حیث الاندری

(۳) وعمدی آن برأی الاول هم احق لان نه به للدخیل علی بعر بی ذیر محققه و دختیاحت الی التعریب صرورة محققه ولا نؤخد باوهم و یترك محقق علی الله للا مفتح ناب التعریب علی مصراعیه حتی تدخل الافعال واضه ت د تجمیة بحو ( بلجور ) و ( مرسی ) تی له مراده ت حدیة فتحل بصول برس محل الت

والد تقید المرب الصره و المسدة همون أسما لآلات والحبرات الحديثة وسما الم المحدد ألم عربة ولم تكن شهو من العربية ألم من العربية ألم من الموال المحدد التي الوسطة أسما عربية كوم لم وحدى الاداله و كديجه والدال والادان المحدد والحوال، وألمو أسماء المه دن التي كشفت حديث وألماء لآلات ولمحدرات بأله عهد وهدام حربت عليه وحدد الاغلبة العطمي وداك أني عرصت سي مدرسي المعالم بية المداوس الأميرية على احتلاف معمومية ثلاثه آواد الأميرية على احتلاف معمومية ثلاثه آواد للاول ) ــ التعرب الاقدام ولا نشرط الله المراد والاقلاد وما وقد حده المراد والمحلق المحدد المراد والمحل المراد والمحلق المراد والمحل المراد والمحل المراد والمحل المراد والمحل المراد والمحلة المراد والمحلة المراد والمحلة المراد والمحلة المراد والمحل المراد والمحلة والمحلة المراد والمحلة والمحلة المراد والمحلة المراد والمحلة المراد والمحلة والمحلة المراد والمحلة المحلة المحلة المراد والمحلة المراد والمحلة المحلة المحلة ا

# ﴿ هَلَ بِحُوزُ التَّقَاءُ السَّاكَتِينَ فِي السَّكَايَاتِ المُربَّةِ ﴾

الدى يؤحد نما ذكره الشيخ صهر الرائري فى هذا المعث أن المتقدمين من المعربين قد المزموا إزالة المناء الساكين ، ومن ثم قالوا أنرن (١) فى تعريب

<sup>(</sup>١) هو حوض الاستحام

<sup>(</sup>تسبه) قد حر الرأى الدي أيص موافقة أعصاء ددى دار الدبوء والمجمع اللعوى النهقد سنة ١٩٠٦م.

ویکنری انفارسیهٔ حنیاع ساکسی بل کنبرا .. بختمع فیه نالاته سو کرودات محو (راسنت ) عمی صحح و ( لاوشت ) معنی صدیق و ( پیشت ) معنی عسرین م واد انفر به فقد بختمه فیها ساکنان وذرک فی محو دا ته ولاو کمه واج ن ولاانصالین م قلت ولدائ شروط ایسوشهٔ فی کند ۱ محو

#### **4** 4<u>1</u>1,17 }€

د وقعى كمة لاب اء ساكر وحباسي المعرب ارانة دلك ام تتحريك ذلك بـ كن و بايدة همرة فلد ولا بحور الله ؤه على حاله لأن العة العراسة لاتحتمل ذلك ه

وقد جانت كامة سفيلا على لأ على موجهيل ، فيصافر أن من يقولون (سفيد) كأو يسكنون الدين ثم الحاوا دائد علد حين تحصر من كد المفس و كتنوا تتحريكه — وأ، أربب المعة الأحرى وهي (السيد) فرأوا ربادة الهمرة الوصلا الى مطق دالما كي ه الحصا

## د مايدرف به الاسم الاعجمي ،

قال أثمة اللغة تعرف عجمة الاسم بوجوه ( أحده ) – المقل أن ينقل دلك أحد أثمة المعة (الثاني) - حروجه عن أوران الأسم، العربية تجو الريسم فال مثل هذا الورن وهو إفغيغل منقود في تبية الأسم في نسان العربي

اله ش – أن محتمع فيه حرب لا بمحتمد في كله عرابة كأن بمحتمع فيه (١) با موجيم سامحو الطاحَن رهو الطابق يتن طيفة وبدلك حكمه أنه أعجم لاأن العداء والحيم لا محتمد في كلة عرابة ، وكذا المارات وهو الطرى

(۲) أو يكون في ربه ول بعده إله - نحو رحس عال التكون في كلمة عربية .

(٣) ... او محتمع فيه صاد وحم نحو صولحان وحص وصبح فهي معربات .

وقد تعقب ذَبَكَ الارهرى فى التهديب فقال: انها قد بمحتمد فى بعض الكارتالعربية وحمل من ذلك جصّص اجرو أذا فقح عبايه وجصص فلان الما أذا ملأه والصح وهو ضرب الحدر بالحديد.

- (ع) أو بحتم ويه حير وقاف وجي لا بحتمعال الا في كلمة أجميه أو في حكاية صوت و ملاحل أصلهم من العجم حكاية صوت و ملاحل أصلهم من العجم والمؤوسق للفصر، والذبي وثل حاسبي وهم حكاية الصوت ما صحم في حالة فتحه واصفاقه
- (ه) أو يكون في آخره راى م دال تحو مهدر من دلك لا يكون في كامة عربية وندنك عرب مهدس ، ومثل لهمد ر ملكمر وهو الحد مال أصله (أمدره) منح (م) أو يكون فيه صدوح من لاصطلبة الماوهي لحرر قمعرية وأما عسراط مصدوية بدل من السين وليستا لغتين كما ظن
- (۷) أو يكون ويه سنن ود ل أو شين و راى الساذح وهو الحاص محما يشوه؛ والسدات وهي عمله معروفه معران

<sup>(</sup>١) معربة عن الرومية وقاد وأنعت في كلام معاوية رضى الله عبه لملك الروم

( الرابع) أن يكون رباعباً و خديد ماريا عن حروف الذَّلاقة الستةوهي: الباء والراء و الفاءواللام والميم والمون ه

و ته لمبحل أرمعی والح سی منها لأنها أحف احروف و دد. وردت كانه رباعیة أو حماسیة وایس فیما نبی، من حروف المالاقة دخل أم عبرأصیلة فی العربیة ویستشی من ذلك عسجده به رباعی و لیس فیم حرف من حروف الملاقة

#### ﴿ يد، التعريب الكتابي ﴾

مدى التعريب الكناني مقل الدواه بن من العربية وخلفتها الدولة العباسية قعمدت هذه مره مره ما ما الوبد ثم تقرحت الدولة الاه وية وخلفتها الدولة العباسية قعمدت هذه الدولة لى انفرس و لدين و عبرها من الأعام و تحدب بها بط به ومتراح بن وشرعت في نقل المكتب عن المرسية وابيه مية ومفيدية و محدية و محدث ولى عهد منشر والعباسية وكالت همة الرشيد موجهة لى العام و والعرط ميله الى الأدب وأهله وجه همه والعاسمة وكالت همة الرشيد موجهة لى العام والعرط ميله الى الأدب وأهله وجه همه الى ترجمة كتب الملاسمة من قوم يوس المدائل أى جعفر وزيره يعام من صحفهم ما يأمر العراجمة المعربية على كورالحظمة وما حوت عامل أول أه قه واقعت وسلايت ول له ما وحد وم من الأسعار المدائم على كورالحظمة وم حوت عاول أه قه واقعت وسلايت ول له ما وحد وه من الأسعار المدينة ولى برحال من أحس اروم اله حلة المحت حكم الإسلام وحد وه من الأسعار المدينة وكلفهم بتعريه،

ولم "شأ مأمول در التعريب عني سماها د، الحكمة أكثر ميها من الملاحمين وأحرى عليهم الأرزق فشرعو في نوحمة كتب بالاسلة ديمة بين وعد يرهم من الأعادة عواوميه الأشياء المعرفة من الأعلام والأحد س الى ما يسسب المدق العربي، فكاو ينا مرفول في الأسماء محدف والعربر والالدل كدأب الدلف من العرب فهذا وجه الصعومة في التعرب الأعام تمترانع تقاعدة مضبومة والأن الأساط

العربية محصورة الأوصاع والصيع لاتقيل الربادة عليها الاحمها

ولنصرب لك أمثرة من هد التعيير الذي حرى عليه العرب ومن بمهم في شماء الأعلام فمن ذلك قابل في (قابين) وعيدى في (ايشو) نحريف(يشوع) و يحيى في (يوحه).وطالوت في (حايات والتهياية في (هسيائيس) رطايطانة في (اولادة) رغير ذلك كشير،

#### ﴿ نَبِدُةً فِي اللَّهَاتِ السَّامِيةِ وَالْآرِيةِ ﴾

قد عنى المستشرقون من الأوربين مشحث في أصول بعمات واستوفوا ، كلام على أصول بعمات الشرقية ، وقد أهمل مؤهو الكتب العمية مدهذا المبحث الا قليلا مهم ولم يكن له أثر في التمام عدارسا العالية الى حين أن لأوربين يدرسون في جامعاتم أصول الممات المترقية المامريين المتعمين الله الحالة مسم أما أولى بالتأليف فيها وتدريسها عدارس المعمين عداء لأنها أساس لعند المربية ، وقد كتب الشيخ طهر الجرائري في مؤهم كذاب التقريب بالدة في هذا المصوع حيث قال :

وها أمور ينمى أن يُوفِّف عليها — ولكنه رابه أربيبًا مشوساً فذكرنا مع كل أمر ما إنصيه من الأمور الاحرى وا يك السيان

(الأمر الأول) — المربية من النعات السامية ، والمراد اللمامية اللعات المنسوبة الى سام بن توج عليه السلام

وسلب هذه اللسة كون أكثر المتكامين مه من تسله ، وأشهرها : العربية - والسريانية - والعاربية - وهذه اللمات الثلاث قد لثأت من أصل و حد هو مهن عارلة الأموهي اللمة الارامية الما أرام أحد أبنا، سام ، وقد هدت هذه اللمات أحواث لما ذكر وكثرة الشاء مينهن.

قال ابن حرم في كتاب الإحكام لأصول الأحكام إن الدي وقفاعايه وعلمناه يقيما أن السرانية والعبر بيه والعربية التي هي لعة مصر. لالغة حمير لعة واحدة تمدلت

(١) قد أدخل حديث في الجامعة المصرية وتلقيته فيها على المرحوم حدي بك ناصف

شبدل مسكن أهلم، فحدث فيم جَرَّس كالذي بمحدث من الأعداسي اذا رام تفده أهل القيروان ، ومن القيرواني اذا رام تعدمة لأ دا بي ، ومن الغراساتي اذا رام بفيلهم وأيحل محد من سمع المة أهل فحص البلوط وهي على المذوا درة من قُرطة كاد يقول إله، لهة أحرى غير لهة أهل قرطبة — وهكذا في كبير من البلاد عالم بمحاورة أهل الدرة الا حرى تتبدل لهنها تسلا لا يحقي على من تأمله ، ومحن نحد العامسة قد بدلت الالعاط في المعامل به تدبيلا هو في العدد عن تصل تلك المحكمة كلفة أخرى ولا فرق

قال فمن "دبر الدربية والعلاما بية والسراء بية أيقن أن الحنلام، الداهو من محوماً دكرنا من "بدل أنفاط الناس على طول لاأرمان ، واحتلاف البلدان ومحاورة الأمم واتها لغة واحدة في الأصل ، أه .

و بدحل فى الله ت السامية الحشية وأما الدرسية فالها ليست من الله ت السامية لل هي من اللهات الآرية ولدلك لاتجد بينه، و بين العربية وما شاكلها تشامه.

(الامراك في ) — قد عرفت أن العربية والعمرائية والسر دبية كانت مة واحدة واله الدات شدل من كل أهله و محاورتهم لأم مح الموسهم في اللهة وطول برد ب وقد تصدى بعض العماء لنبل أمر يسسب دلك حيث قل الله الأله ط العربيه التي وبها صاد وهي موحودة في العمرائية والسريانية قد حمل العبرا يون الصدد فيها صادا وحمل السريانيون الصاد فيها عيد وذلك محمو أراض وصافي وقنض فيها في العمرائية أرع وعاق وقنض فيها في العمرائية أرع وعاق وقبع

و لأنه طالعربة التي فيها ذال وهي موحودة فيها قد حعل العبرانيون الدال فيها ريا . وجعل السهر يانيون الحال فيه دالا وذلك نحو ذكر وعدر وذراع . في العبرانية ذكر وعرر و زراع – وفي السهريانية دكر (١) وعدر و دراع -

<sup>(</sup>١) تبطق العمة كشيراً مهده الأفاظ الثلاثة كالسريانية

و لأعط عاربية ، في ويم أن مهي، وحودة فيهم قد حمل المعرابيون الله فيها شيما وجعل السررجان الله ويها شيما والانة ، ونها في عمر بالانتشاخ وتتعلم وتلاسة هـ. وفي عمر بالانتشاخ وتتعلم وتلاسة هـ. وفي عمر به تنشيخ وتتعلم وتلاسة هـ. وفي عمر به تنشيخ وعلم وتلاسة هـ. وفي عمر به تنشيخ المناسقة بالمح المناسقة بالمناسقة بالمناس

( لأمر لت) حدد العص عد العداد المية حواس تنامر بها، عن سائر اللغات المعروفة

> فنم أنه يتمير فيها مدكر عن مؤث في همارُ والأفعال. ومها أر الصائر تتصل أفعاله، وأسمامُ الرحر وفها

ومها أن فيه أحره لا يقدر أن يمدي غير أهلم وهي الح و مين والصاد والطاء والقاف.

ومم به لى المحب أن سى سام مصافى برباعى سطق مثل لحاه والمين من حروف حلق حتى أن طف به لربيع بمطفول م قبل غيرها عد طفهم ماله، والميم و مال ؛ مع أن عيرهم من أى حس كا والا يتيسر لهم السلق م عهيا حواوه

وثما يستحق الدكر أمهميهونعالهم في له ب أن يأثوا بالا لدط في في غير ماتهم على و حهم وعيرهم يعسر عليهم أن يأثو الأنداب التي في عير ماتهم على وحهما ، و الدحل في الدات الدامية الفولمنية — وقد أحق بها لعصهم العقالمصرية التلاية

واله ت القد ال علاد معرب لمشاسها لم من بعض لوجوه

#### (اللنات الآرية)

(الأمر رام ) – قد عرفت أن الداسية ليست من اللدت السامية واند هي من اللدت السامية واند هي من اللدت لآرية – والآرية بسنة الى ري – وهو كما قال لعض علماه الجدافية الهط يراد له حميع مملكة المرس مثل عظ الران – وكأن يستهم اليهالكون مدأ طهورها

(١) تبطق حمة بهذه الأندط شارئه أيضاً كالسرولية .

كان منه — ويقال في بص الله ت غيدية لأور دوية ويدخل فيها فيدية والبو. نية والاتبية وهي الله نلاد بطالبا تقديم في تعرج منه في القرون الوسالمي معمم لفات أوراباً ، أم المراد منه

قات ومن عناية الأوربين أصول عليهم أنهم يذكرون علاجهم أصوب كاله لتي أحذوه من اللائم ية أو عيرها من المدت الأحرى ألل معجم العربية فير الذكرم صعوه، الأصول بعض الكامل المعربة وكناوا في المعض لآح التولم مرب

# التعريب من الافرنجية

(الحروف العربية الأصبية والمتفرعة والهابليم. بالحروف الفرنسية)

لما كان أكثر الكرن في دحت في المة عربه من الله ت الموقعية و سية الأن العراسيين أرل من فرل مصر قبل دور سرحوه محد سبى شد بعد مربك ولم تحد من بلك ولم تحد طلعة الانحمرية و لا ها لبة في مصر إلا من عهد قريب مد من بقد بها الحروف العربية بالمراب على المربية المربية بالمراب في المربية المربية العربية المربية والبركية الى العربية من العربية والبركية الى العربية من المربين في مطلق يراكم ها المحت مشوار كثير عد من أن من احتلف كبير من المعربين في مطلق بالكراب المواجدة بالمعربين في مطلق بالمحكلات المعربة من الاهرابية والمحكلات المعربة من المعربين المعربة والمعربة من المعربين المحت المنابعة والمدارية والمحترب والمحتربة والمحتربة والمحتربة والمحتربة والمعربة والمعربة والمعربة والمحتربة والمعربة والمحتربة والمحترب

ولذلك بقيت أقدم رحلا وأؤخر أخرى قبل وله ج هدا الما حتى استأست معض المصادر التي استقيت منها هذا إلىحث مثل المعصل المرمخشرى ومحاضرات فقيد اللعة العربية (حفي لك صف) في لجا مة المتعمرية وهاك بيان ا

الحروف العربية لمتدول تعايمها بالمكائب والمدرس ٢٩ حرف – وانعضهم بحدف منه اعب لمدالتي تسمى لام عمد اكتب شمينم أ من وبحعلها ٢٨ حرف -ومصيم راد عام. وأو لمدوياءه فألعها أي ٣١ حرف \_ وأخلاف للحي لأن الأسماء ۲۸ والمسيات ۲۸

وقده حروف عربه اتي عدده، ٣١ حره هي تي ها صورفي السكة بة ويمكن أن يكتفي مها في غير باب الترجمة

أبر المبرج فنحاح لى احروف الرائدة عبها بقالها بالحروف الافرنجيةالتي ليست في المعة العربية المشهورة حصوصاً في برحمة الأسلام في بحب الحرص على سلامتها من التغيير حهد المسطاء أواد ك أصادد تعرب تكابأت الأو يحية أعلاما أو غيرها وحب عليه استفصاء اخروف شفرحةو يث ايان وال رمحسري في الفصل

ويرتقى عدد لحروب الى أالاله وأربعين الخروف العربية الأندول تاك النسعة و مشرون وتتفرع مها ستة مأحود م سيئ المرآب وكال كالأمافصلح وهي

(١) المعزة بيان بيان

(٣) والمول السكلة التي هي عالمة في احبشوه محوعتك وتسمي المول الحفيفة These a

(٣) و (٤)و مالا و أقو تمحير تعود موا صعرة

(٥) ؛ اشين اني عي كالمربحو شدق

(٦) والصاد التي كالزاي نحو مصدر

والبواقي حروف مستوحنة وهي (٧) الكافر اي كادي

(۸) وادبیر نتی کادکاف

(٩) ولجم تي كشبر (۱۰) واحد صعيفة

والصاد التي كالساب (11) (۱۲) واط. الي كا: ،

(۱۳) وطرای کاتر،

(١٤) والبء التي كالعاء

وقال الشده (حصى التنافي المعلى المعد أن عد الحركات الأصابه في تصور مها الحروف أربعا وقال أصلى السم الحركة على الكول هد نعليه سدما نصه والحروف الأحد والتلاول و خركات الأربع التي ذكرناها هي الحروف والحركات الأصابة لمستعملة كثيراً ، وادا اقتصرت عليم الا تعد لاحد به و يوحد في العة نعربية حروف وحركات تستعمله العمل القدال في دواصع محصوصة واذا تحاورت مها هامه المواصع تعد لاحد والسهي هدد حروف و لحركات متفرعة

#### ﴿ الحروف المتفرعة ﴾

الحروف المترعة الي دد كره شراح الثافية والوحيال في كتابه ( رقشاف المكرك (١) الى السارالعرب) محسة عالم حرفا بعضها مستحسل لوقوعه في قصيح الكلام الوابعضم مسترجل للله و راوده في عله الن تردي عرايبه فلا الساممل في قصيح الكلام كالدرآن والشعر كا ذكرد سبيع له .

#### - منز الحروف المستحسمة سيمة إلاه−

(۱) أولها حرف بري الصدواء عيداق مدل الصدق ما ادا كات ساكمة وتلاها دال كاصدق والنصار ، ويقل في انحو صدق و عدد ومصاح ، وصورته كاله زاى مفحمة كنطق المرث الصادفي محم مصال وصائص حيث يعولون ومصال وصائط وكد في عوام المصريين في ١٠٠ في فوهم صلم مصفر

و اینها – و النه – و را مع به طمره استهاد آو طمرة بين بين أى بين اهمرة و و و طمرة بين بين أى بين اهمرة و حرف حرف مركانم ، كالهموة المتحركة مه أمه محو تساء كل وتساؤل وقائل والمعتوجة بعد أى حركة كه و و و ستمر أبين و ستن ما المصورة و بين حرف حركة كه و في و المامرة و الاعب أو الواو أو الياه

قلت قدعدها ثلاثة موضع وعدها الزمحشرى موضعاً واحدا. وبذلك تعلم وجه زيدة الحروف المستحسة من السنة التي تقلدها عن الرمخشرى قال و التسهيل نوع من أواع تحسف لهمرة والاصل في الهمرة لتحتمق وهو المة تميم وقيس والتحميف لهة قريش وأكثر الحجازيين

وحمسه حرف میں الاعت و یہ ویدن لا الدی الح صة ویسمی کف الامالة تحویماد وعد له ووسسی و ولاد لة مه سم وستر العرب ماعدا الحجار بین. والالف المالة کحرف (۱) عبد الافرنج ومن العرب من يميل الفتحة قبيل لانف إد لة حميمة و سمى ترقيعا أو ادب صفرى كم (۱) فكان كحرف (۱)

وسادسها - حرف الله د ساو او او و سمعي أنما المدحساء كا صلاة والركاة والحراء في لعة لحمد ولدنك سموه الله او في أنما الما هكاد الصادة الركود الحيوة . طلق وعلامهم أاف مقوسة كالما الادلة الكيبري الأثن هذه على الواو والاث على اللاف المقصورة

ثم فال — وهو أي المفحيرغير مقبس فيقتا لمرافيه على ١٠ منسبع

وسامه — ده کو ، و یطارد فی بحد قس و بع راحدیر ، فیطر به بدل الیاء الخالصة أو الواو الخالصة .

والتحقیق آنه حرا من ترو منسوع بره . هت و سمي الشهام ولکونه جرما من حرف لم بدل کونه برما وی خود الله معالل محرف لم بدکتری و ادر المسلم اللی علی حرفه و عنو شدق و حمایه قسیا آنا الله و متهرها مستحسلة فی موضع مسا بحلة فی آخر کا سیانی ولکل و مهة .

وتعميق سده أن المحشري عد حراف السحسة سنة و عرد الثابي عن أبي

 <sup>(</sup>۱) علالة لاملة كبرى لاغ لتموسة مادة والاسلة الصفرى ألف صفيرة مستقيمة

#### والأحرف لمستهجنة سبعة ايضا

(۵) ورامهم ب عدد بماوره قال ما مار با الا تا تا تا درب وه سع محرحم ولا عشمات عابيه وسكن تُحلف وتُختاس فينماه حالة ما وقال ساير في الم افي عام

<sup>(</sup>١) قد تبعد عده الطريقة في رسم في عامالام عمرية

قوم الس في منهم عالم في حدد عن الكم م في عربة المصات دويه وراء الحرجية من لا مراحهم عن عارف المراجع المحرجية الخراجها من مجرج الصاد فلم يتأت فم شحر الله عالم ما

ویجو ت می د معافی د د در مکأر او مواد الم معارد

( جن می د ب ) ای ای ای ای د در در در هی آی دی می اید می وهر دی صریف

أُحَارِهِمَا لَفُطُ البِّنَاءُ أَغَالَ عَلْهِمَ إِلَهُ } (مثل حرف ١٦ عند الافرنج)

المعمد فيمان المعان ألماء المعام المعام

لحف لطتهم أياهم

(۱) وسامع ۱۰۰ د، بر برا ما بر با با ده ما المور کرده و مید الله و مید الله الله و مید الله و مید الله و مید الله الله و مید

وهذ قال

 <sup>(</sup>۱) نیز ده بدرسیه ادار تحد نجم و به بدرسیة نتازت هکد فارد
 وهذه مثل ۱۱ عبد الافراخ فی بحق

### الحركات المتفرعة

فان لح كان المدرعة أن يع الانتجاب من المستحسبة

۱ آه هر ب حکة اس منجام کندره راطانی به الدی استخه الحاسم فی نخو عدا وسام ه ایان هاسیان از م دانسی الله کاران فائسته می ش العقا بدیرا و آکائل العالب فی مواد م محمده صفا دریا های الایانشدرف

ه هی دربی که کی دربیدی افراد به کاری کارد کاره در آمال من اللحة و رفید ها لام که در به به بحراب از

ه سمری د کات محه می آداب می کابر د سواط لادر نج محدف د کیا قدمنا واستعملاً قلیل

٢ و ١٠ - ح كه ال سحه ، دامة عنى م في مة حجه مال سحة
 الخالصة نحو الصلاة الزكاة فحيرة ويصورها الفرنسيون في لفتهم بحرف ٥

مستحسة ومستقاحة تريم م حامل الداءة ما عامل حرف ولا وحد ذلك في لغة أمة من الايم

#### كيه عرب مي لاو عية

ا لاده من المطوم على المراه الله المراه الم

# الحروف الفرندية والانجابزية

الحروف الفرنسية ٧٥ حرفا وهي

a b c d e f g h i j k lm n o p q r s t u v x y z

مقابل من الحروف العربية التــمة والعشرين هي

- (١) فى مرسبة بقام دسرة سنوحة ، وقعت فى أول الكامة وأعد الله الركان في مدط أو في لآخر فابى فى أول سكامة وآخره تحو America ، تسكام عرب أورد كا ، ويس له فى لا تحبير به مقار من الحروف سعة والعامر بن
  - ( تم ل ١ ء عربية عبدا تعريب أن عرسية والأنجابرية كي هو معلوم
- اد فی الدرسة و لانحیریة تقی کا کاف الدرسة د کات تبطق کا کاف
   د تن سپل اد کات تبد کاری و لاولی محاد د د کات تبطق کا کاف
   عوی د د کات تبد کاری و کار نیمی میاه (۱۹ و ۱۹ یا ۱۹
  - المائم ما المام المائل الملك المائم والأنجازية

  - () "ما يه عمرة ماكسه قاد وعات في أول كالمةر به د معمد في وسطيا أو آخرها والامثلة ظاهرة
    - ( في يعلن مرسه المحرة أمرس لكف المربية
    - المرا المرساس مرسام الأعارية المعاميم والنوب
      - (۱) مرب کاب مر ، کا کیجی
    - ( ) يقالم في لاتحام ية و عرسيه برا من حروف عربية
- ۱۱ فی علمین مرسیة و لامحه ماندان این داکات تنطق مید و درای در کات تنطق مید و درای در کات تنطق مید و درای در کات تنطق را درای در دفعت چی منحرکین شار محود ۱۱، و در (مهر )
- ۱) هرب لتا د کار . . . که وقد تمرب الطاق محمو طالبه و بر يطانيا

(۷) همد حرف مرکب من حرفین دلاً ول یقد بی دان کاف و تا بی یقا ریاسیس و مری قمال a uxa nara کدیدر قابیطی به سید مهان از م ۱۵۲ کاره فعال عالم یوه تی یکتب بری لاً به یده تی به ری

(y) يدل هذا الحرف بالياء في مرية ، لا محمرية

(اربعق برق الاوبحد برياد عالم على المراه على المراه كار وق الاعلى المراه الله المراه المراه

(علامات لحروف لاورنحية عني يس له منا ب في العرابية لمشهوا ه)

() يسل هد الحرف في لاحمر سما ساءَكُوا الله لاحم ما الماء ... الصفرى التي علامتها الفاصفيرة ماءً مه كا مره فمثل Bernard يكتب إسرائار (١) اذا أريد النطق به على وجهه

( . . . ) به مه مه م ه اور حرک ه بی به سرهٔ آمد کاری تی تعدم کاره علیها که فشل جبال Pyrénées تکتب و سه ه ( ۳ . من Voltaire سافواتیر الفردسی

( 1 1) تد ن ها د ح که می سی هده الحامف الدرسیة الده داده درمه میرا الدرف الدر

، يمه مقام هذا الحرف في الأنحليزية ضمة عمدان خو ( م ) عصب بل و Buc harest بخارست اسم مدينة

(۲) مصر ، بدل على لامله حكمري

<sup>(</sup>١) عدم قط الياء يدل على أن الاملة حسة

و پنوب عمدی در سند لان، عمد اورب وقد وضعه شیخ در هیرا برخی فی خمه عمره صده محرد مه کسران سنجس هدا اوربوکه استخسره برو قطتین علی لخرف داره ارده که هم دارد به این مصد هاید این حرف که در ارمحشری می مفصل فمثل ( O nnibus ) تکتب آسده س

ر بر بر برد بده حرف الرائد مان عدد في عرب به عن التفخير وهو ما من عن بالنب و مراكز و (۱۱) ما قال الله بالد فورسية لكتب و ردو ومثل Paul علم يكتب وال

( بين المراقع مقام هذين الحرفين الإلكان القها واحدا في الافرنجية الزاي المراقع مقام هذين الحرفين الإلكان المراج المراج حرى هية المدامل المراج المراج

یه به حاف می خراف اندیجه چی ده و از کی از دعیده آمایی و ترامیر با درسه کی دده داده بیان ۱۰۰۰ کند ایا اس د آرید تایین مطاه الفرسمی، و محد کا بند اسام به ایرا آرید العمرف فیه د

<sup>(</sup>۱) دل لانتاد مللی ک وأن اللحيم تکلب آخر ( au و جواد 125 (۲) في الدوس و ک کری لاحيم العرب کر

# 2 miles

فى اللغات الافرنجية مفاطع له عنال ٢٠ ب على a د ال فيحب تعريم ، يم و طهها من حرامات عرامات

(١٦) تدسق ه دمحم ۱۰ کنت مير ۲ مر

(tn) يَمْ دَارِهُمُ الْمُعْطُمِ مِنْ وَكُانَا مِنْ مِنْ الْمُعْمِرِيَّةِ اللَّهِ عَلَيْمِ وَفِي الْأَعْمِيرِيّة وينطق به ثام في نجو ١٠١ - ١٠ ما يعون بدة ماكنير

وتعنه هد البحث من ماه مقامدة معي . الما كانت الكامة الافرنجية منتولة من مة أحرى وقيم حرف له مقال في مرايه ويس له ما لل في الافراعية فالمواردة اللي نطقت المعنالية الافراعية فعرت إلى المدارع المدارية الافراعية فعرت إلى المدارع المد

## الادوية العامه لأدواء النفة العربية

حملي و العض الأصحاب محس من دات بله قراء في حمة حداراء ، وراشها سدس الرجع ، المرصع حمور الدارج وقد أو بلت فوقه المات المبات الكوال رهر ، في عملة المحر فاصلت ألدان الحساب المن الكوال صبع الله الذي أقل كل شيء ، وقد أطراء مصرب السبم بهر العيدال فيرن حميمها في الآذال رين لعيدال وداء الحدول يحيط ما إحاطانة لدوار الابيض بالمعصم لمرشوم ووشم الأحصر وادرت أحدهم والمؤل عن دوا لداء لعته العقد والمياه العقد والماء العام الماء العام الحرى

وصارت اللمة العربية تقول لأجنم المامية

(تتكرب منا بعد معرفه إلى (1)) فقائد له هل من دواء لتوحيد العتين واعادة عربية سيرم الأولى قبل أن يستفحل الداء ، ويعر الدوء ، فوقف أحد الاصحاب وقعه الخطيب وقبل نصوت رهبب .

# الدواء الاول

### الناجع غير المستطاع

عبدى دوء يعيد لها المياة ولو كالت أودانت الرمس وصارب كأمس ولكه در انذل عراير انسال الانعار عليه حتى نعار علي الكاريت الاحمر ، فقلما له الما الله عالي يه في يد الافسكار أو شمسه في تقرى و لاعصار فقال

<sup>(</sup>١) هذا شطر بيت أنشره سيرو ٩ واصل لمي لميس اسم امرأة فرحم

ن معلوم أن انعة سابقة يأحذه الحتل عن الأم والأبوالمرضع ويتلقمها عن الأح والأحت . ودا فيدت عة الآلا ، وهم قد النبوع فالمدة من أنهم وأمهاتهم وأحوثهم وأحواً بهم من عهد الدولة العاسية إلى هذا الحين . فأى اصالاح الرحود العد ما لمغ لسيل؛ في رحاور حرام عابيين عيس لد من أمل في تلقيم الأساء اللعه القصيحة لا أذا أمان هم عن آ أنهم وأمه نبهم وإخونهم مند بعومة أطه رهم . بل لاناً من عليهم الا مراضع لا طنول تعير العقالم بية الصحيحة ، فادا وأناهم مدارس حامعة يتمانون فيها وينامون أوعسون ويصاحون الايحاطيل حدا ثمن فسدت لغتهم، وأو كأوا أعهم أو مهاتهم حتى يتموا درمسهم بمعة العربية العصيحة \_ رجون منهم أن كون الإعراب لهم صحية وال ك محشى على لهنهم من الله د العد دحولهم في معترك الحياة. الا أنهم يكونون أقصح من شيرهم لسال مأحس بيانا. وأنوع في السكة بة . وأبعد عن ابريل ومواقع الحطن في كي سخصا عبد في كلء "له يمكمهم أن يسكوا بأولادهم ذكورا و ي ثا هذا السيل – قد بس عددنا واحد في كل مالة أنب يسطيع ذبك فحس.

#### الدواء الثأني

وهدد ذبك الرى أد الحد عوفال عدى تهذيب لهد المدها أرحم أل يكول أدعي للحو المدهمة من بين طعات الأمة العربية فد و هذا المهاديب، قال هو أن يكلف المعمول في لمد رس منطوع عربية بمصمول وي كاوا من الحارجين الدرس واعراغ ، فاذا كاوا من الدحين فتج حهم مصمول وي كاوا من الحارجين المنبع الوقام وأنه تهم عن محالهم من معالمه من المعمون المعمون المنبع المؤود محسمين فيها كلموا غيرهم من المعمون المعمون المناهم في الحارجين المعمون المناهم في الحارجين المعمون المناهم المناهم في الحارجين المعمون المناهم في الحارجين المعمون المناهم في الحارجين المعمون المناهم في الحاربة والمناهم في الحاربة والمناهم في الحاربة والمناهم في الحاربة والمناهم في المناهم في الحاربة والمناهم في المناهم في الحاربة والمناهم في المناهم في الحاربة والمناهم في المناهم في ا

ا سبيل أقل وعورة من الأول ونح حه مضمون على قدر لامكان فكم شخصا عبدنا يكهم أن معلوا هد العمل. قلد يس عبد، وحد في الاب يستطع دلك. فعاد الى مجلسه .

#### ﴿ الدواء الثالث ﴾

عدد دلك أسرى أن وقال أيم الدوة ،

عدى دوا، أحف كلفة من الدون بالداهين والكامل أمناً منهم في المعام، وأقل تأثير في المستدفى المستدفى عمام وأقل تأثير في المستدفى الله والمشرفى عمله الأقطار، قلنا وماهذا الدواء

قال هو تهذیب الأوین وتعمیم، ودلك أن یلترم المعمون البطق با مرابیة الصحیحة لافاق این معمی اللسان العرابی وغیره من اترحمة وحسان وتقویم الدان وغیرها من بقیة المواد

ولاحل أن يؤمن شر احتلاط الأطفال معبرها ممن لم يدحلو المدارس بحد أن يكون التعليم إحداريا عام لجبع الأطفال مالين ذكور وإنات كياهو في المهاك العربية رتريد على ذلك أن يملع اختلاط التلاميذ معد حروحهم من لمدرسة بالم على والسوقية الدين لانحسون العربية ويتوفي أههم إدا كالو حهلاء محاطبتهم والمامية فقدر الامكان. ومن هو الدي أواه أيجع دواء لهما المداع فهل يمكن حكومتنا أن تسد هذا الاقتراح وهن الامة مستعدة أن تسير على هذا المموال

قد ان حكومت سرعة في حص المعليم احدريا وكل لا بطل أنه يوحده عددنا مد سمل اكف يبطقون بالعة دهرية المصحى في كل وقت مع التلاميد ، و ذا المدكن مد سم العة العربية من دبك فلاينمكل غيرهم المنه اللا در كانه المن حرايجي المدارس سمية ، ومرات السّمهم على المطق الصحيح وأنى ل بالعدد المسكافي ومهم ، ان هدا

يلزم له حيل من لطمة لا يبطق الا يانعة العربية اثماء التعلم اثم يصير أناء هذا لحيل معميل بعد ، فيكون البطق الصحبح سابقة للم وقد حرب على الكيره المالعرب العصحى مع المدوسين في مدرسة دار العوم الصعة أشهر و كل لم ستمر على دات لم عدم اشوت الذي ينقصنا معاشر المصريين

أما منع حتلاط التلاميد عادعة والسوقية فأمر ميسور للطقة العابا والوسطى متى توفرت نقية اشتروط ، ولابطام متوفره الآن فعاد وحاس

فقال أحد الحديد وهل من الجدعدة وما، موقف لانتشار هذ الداء والت لم يمكن موحنا الابلال فلا أقل من أن يكون مسكد مرض حدية ومقالا من أعر صده التي فشت في حميع أعصاء الامة لاه تي بين صعير وكبير وأدبر وحقير ، حتى تتهيداً الاسهاب لدواء شاف من عد الداء العصال ، فعند ذلك مهضت ثم قات

#### الدواء الرابع

أبها السادة ل كل مذكر نموه من الادوية بمحصر في صلاح طرق التعليم فلسميه المعرلي والمارسي وقد أما المحكومة والامة مهج السيل في دنك ووضحنا للي أقاب المسالك وما لريد الا الاصلاح مراستطعنا فاشتروا ممهم المريد عملاه بعد ذلك أبي معدكم من المشطوين

أم الذي في استطاعتنا عمل لآن فهو أيف لكتب التي ترد العامي لي أماله العربي ونشرها بين طبقات الامة

 أت تريد أن ترداه على محبع أنه طالعامة بالمساد ، مع أن كلام العامة ضربان الحيا الآخر وهو الحكم على حمبع أنه ط العامة بالمساد ، مع أن كلام العامة ضربان ضرب غير صواب وصرب و حبيح لسكن لا يعير صحته الا الرسخول في علم اللغة فترى الدس بمحكمون حط على حماء كلاء العامة بأنه و سد بحب أن بمحى و يؤتى العده مكلام عرى جديد ها دا أحددته سياس غث العامى من سميله وأنت تعير أن كثيرا من عامة ولا سيات أن الرابع به يعلمان ما ط كالرة من أفضح ما نطقت به العرب الحلص ، يصم من بس له عير اللغة الدالم عامية و حته قائلاً

اجاة اطالك سأحمل قدم لما ينطق به ندامة من عربي الصحيح على قدر ما يصل اليه حهدى من الاستقراء والشع واحبا أن ينهض غيرى فيستقرى، طائمة من الاألفاط التي لم أمافق الدعهامان الساق عدمة أو تاكتم شهانها حتى تنم ما قده يأتي وقت تلجعم فيه المعاقمة العامية المحمور في مؤهب حامع

ولا طل أل هد المعل توه به و د واحد ، بل لا يد بن حمية رئسية يكون مقره في القاهرة وهد فره بي فل في من أقصائه بيافوم، مقره في القاهرة وهد فره بي لأ دبر من أقصاء لذي المصرى بي أقصائه بيافوم، بم سمعيه من الله مة صحيح وه سمعيه منه مخرد وله أصل عربي ويدكرون ما طقيا به ثم بسل له أصل ابد، أو كان منقولا من بعة أعجمية ويس له مراد فاعربي فهدان القسيال بوضع أم مها ما يؤدى معدها ما بغة بعربية و بدئ يتمكسون من وضع كذب ينقدم الى ثلاثة اقداء

 (١) القسم الاول الأعط العامية المحرفة ونحتة وعان المحرف بالحركات ولمحرف بالحروف

- (٧) القسم الذي الاندط العامية على ليس له المرادفات عربية تنطق بها العامة وتحد وعال أنصاء المرابعة وعال أنصاء المرابعة وماكن المامولا من المعات الاعجمية فيوضع أماما ذلك ما يؤدى معام الادام العرابية و بهذب
- (٣) القسم الثالث ما يعلق به هدة، و لا عاصد عربة الصحيحة و يعلى فدها من التي قده عليها و يشفى أن تمراسة الله قاموس المة عرابة الحديد جميع الأسراء التي قده عليها المهد وتداوم الله مة حلى صات معراة السراد في العرابية و دها محم (السرقية) و (السرقية) وكار السراسة الله درائتي كشفت حديثه محمد الاتين واراد يوم ما ما احتراع حديثه ولم عمل الى قواد المامة قدر صعاله المام ما ساسه عداد ال أمكن والا هدب و قى على حاله و فأمل حاصد والراحل ما به نطقت قديد دائا حاست

أنه الصرف و توجه كل مد أن حيث سده ، فسنرعث عد دلك في وضع هذا الكتاب ، مستقينا يعون الملك الوهاب

## ﴿ أفصح القبائل ﴾

ود حة عرب العة لقربهم من مركز العة المراجة و مدهم همه به ال قرب اللكر وحب اللاعه و العطاحة العالاحكام البيئة وصرورة الأخذ عن المصحاء والدهد عنه وحب الأحناط الأعاجر المدأعه لا تدال في المطق والتدهر كما تحد في الهات التال الصاحة في المعرق والايمروات، وهدد القد الم ألمه القرب أو تبعد من المصاحة على المنة الصاحة المراجة من الاحتلاط والمصاحة الهراجة على الما مصاحة المراجة على الما علم الموجودة الميمهم وحودة الميمهم وعامل ورأي من تاتيل عاملان عامل الملاعة وسراء العصاحة

ومن قدائل العرب قوم يسمون الارجاء تشبيها لهم الارجاء التي لذوار على أقطامها. وماضحوا المائث لا لأنهيم أخراز وا دوارا ومهاها فيم إمرجوا سنها الى عايرها الا أن يشجع معصهه فی زمن الحدب والبرحاء وهم ست قدائی (تمیم من مرة) و ( أسد من خریمة ) فی مصرو ( کاب پس و برة) و (طی بس دد) فی ایمن سیوقلید به حریب فی ربیعة لم ید کروهی و روی عن ابن عیاس آنه و بی نزل اثمر آن می سیم لمات میه خمس باملة لمعحز من هوارن وهم الدین یقال لهم حایب اهو اب وهه حمس قرائی و اربع منم ( سعد س کر) و ( حشم س بکر) و ( نصر س معویه ) و (تنیف)

قال أو عبيدة وأحسب "قصح هؤلاء سي سعد بن كرود ك الدول رسول الله صلى لله عليه وسلم ("، "قصح عرب بيد الى من قرائش والى الثأث في أن الله لله الكرا) وكان مسترضع فيهم وهم ايضا الدين يتول فيهم أو عمر الله العلام أفضل عليه هوارات وسمى تميم ، تم قال فهده الداء في مات الصار وقد حال ما الأهل الممن في القرآن معروفة

ویروی درفون برل قرآن عنی مه شمین . (کتاب بن تؤی) و (کلمب بن عمرو) وهو ابوخزاعة اه

## ﷺ تهدیب لامه الدر یه و دوار شفیحها ﷺ

اتفق العلماء علي أن اللغة العربية كانت ما . د ونمودو أنهم وعسم وطسموحد ث وعمائق وحارهم ووَ ر . من أولاد أبه من ساء .

- (۱) وأول تنفيح دحم كان بعين يعرب (۱) من نظم ن إئس العرب عاربة وحرى ولاده عنى عنه في نحاء عمل كم شمتمون حمامة ممهم في نحد والحجر المهامة والشأم والحيرة
- (۳) داغیج دنی من عمل اسم عسن سر هیه دیدی سام درد د شهر (۳) الی قبیلة حرهم دخل تشیخ شیدی اید وجری سی ثرد عدال من ولاده کریمه

<sup>(</sup>۱) خالف لرافعی فی دلک شعل او و تنقیح عمل سماء ل علیه السلام (۲) أصهر أی تزوج

ومصر وكدانة ونرار وحراعة وقبس وضب

(٣) ولد تميح اد ث دحله قريش مندر مح التحار من العث قدائل العرب التي كالت تفلد عليهم في كل عام وتمكث بين طهر بيهم تحو خسين يوما منها اللائدة أيام بدوق ذي المحار ، وسعة دوق محمة وللاثون سوق مكاط وسشرائل ماسك الديم (٤) والتنقيح ارابع هو احتبار عنه ملدر من المصرة والكواله بقلة المعة في عدم الأ و بين واله سبين وقد قصر والحبارهم على الله الله الله قل السيوطي في المرهر القلاعي في نصر عربي ، كانت قر ش حود عرب الله دا للأ فصح من الأعماط وأسها بالله اللهال عند عطى وأحسه مسموط و يهم إية عنى السيم من الأعماط وأسها بالله اللهال عند عطى وأحسم مسموط و يهم إية عنى السيم والدين سنهم تقلت العقد عربه و مهم اقدى معمم أحد الدال العربي من بين والدين سنهم تقلت العقد عربه و مهم اقدى معمم أحد الدال العربي من بين في أله من عبد عمل الله المربي والمربي والاد هم حدين سمه الكري ما أحد ومعطمه و مربه الكري و العربي والله المربي والمربي والمربي والمربي من المربي والموم عمل المربي والموم المربي والموم الموم والموم المربي والموم المربي والموم المربي والموم المربي والموم المربي والموم والمربي والموم المربي والموم ال

و ولجلة فيه لم يؤخذ عن حصري قص ولا عن سكن حراري ممن كال يسكن الطراف بالادهم المحاورة الرائع الدس حولهم فيه لم يؤخذ لامن حمد ولا من حدام لمحاورتهم أهل مصر واتقت ولا من قصد مه وعدال وارد لمح وتهم أهل الله واكارهم بصاري يقر ول العبراية ولا من بعلب و من فيهم كاو بالريزة مح ورس اليوس عداي بكر لمحاورتهم القبط و مرس ولا من عدا تميس وأدع له لانهم كاوا ما حريس محاصي الهند والحرس ولا من أهل المهي مح علمهم الهد والحرشة ولا من عيد عيمه وسكال المهمة ولا من تميم ولا والمألف ولا من تميمة ولا من تميمة مولا من تميمة ولا من تميمة ولا من تميمة ولا من المربي عدايمة ولا وأنهم ولا ألم وفيات أسالم والمدى المربي على الما والمربي على المناورة والمربي عالم والمربي عن حامرة والمربية والم

<sup>(</sup>١) حاضرة الحجاز مكه

## ه هن الكلم غير الله الله أن "لات المتقدمة محطى، »

وفد در فی حرح ماید می در مصحی این اصلی باد و رویت معد محمد از تشدید با باید تا فید یا این مقافی تحرید این به

#### ه د در س ی طارح عی - المحر ها ۱۹

النفسيم هذه لام من من ماه وحاصه ما ماه من من ماه مدوع من المناهم المفرق أمال من الماهم المفرق المفرق المفرق المداعة من الماهم المواجعة في الماء من الماء المعلق المواجعة في الماء من الماء الما

ط ثمة من الأمث لذكا عمو ل لما عداها يرجع عدمة عن ذلك الخطأ وما شكام الى الصواب طناً الإحامة ر

أ. في لاعر من حاصة مدكركل عدامها في عرض الحاليف وأردنها ا بالصواب والله الموفق

# الاعراض العامة

(المرس الأول إبدال القاف همزة أو جيم )

الأول من لاعراص انتي تا تنا بعد عرب الدعل الدعل المحاف المحارة المحل المحالالا مديه والما المحرى المرض لأ عارض لا عارض لا عارض المحرى وعدم سيوعه فى المطرى التحرى في المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحرى المحارة المحرى المحرى المحارة المحرى المحرى المحرى المحارة المحرى المحارة المحرى المحر

فاباذ كاله تعارت للدمة على حاف و حامه للى مد عليه على مطق مع فاهمة الأعشاء ولم أو جها حوف من هؤلاء الأورش أن يسلموهم السليمة ويسلم و المها الأعشاء و والن يستح منهم الا تعض لعلماء المقصعين الذاريس للعده عن محاطة العبالة و والن المجيب أن أهل حريرة الطه يتطنون الدف في حميم كالهمة الى وراؤها عن العراب

الدنجين وأهل البطر معمري يستنكفون من المنق بيم فكأن لله تعالى طمال على قويهم وحمل عي ألصارهم عشاءً عند الله وأياهم سواء السيل وأيعد عن كل شمئت فليل . وقال مرجوه على أن معل في يال الله في المثلاف طريقية اكلام من عهد العباب المنتجين الي هذا أوقت احاصر ؛ فأحدث ما دة من مواد الاحتلاف والنيتها نحت منط البحث ورضعتها مهاصع تأمل حتى ذا طهر حافيها تسكون تموذج له في المواد و نهائ له دة هي طريمة لمطق له ف وهن لتي سويف ينطقون بها صريحة كالترف التي يبطل م الترا و هم ، وأهل شية يبطقون مهما المشوعة ، كاف مثل ما يطق بجيم عوام أهل مده قائل كمطق لاه نح محرف ، و دا قاره ا. أو ١١ و ١١ مهمة صات هـ الأحالاف في أنك مادة على الما ول عن قد أل المرب فوحدُته موالقه حدو معن باعل احم اف مين قريش مسيرهم حيث كان قر على تنطق مهم قام خاصة وغمره شم م الكامل ووقعتي بالله بقسي أن لمات بالين المتوطبوا أرض في سم بعد مدة مسح و بعده كام ا قرشوس مري سيوطيوا المبية كانوا من غير قريش أه دخصر

# ﴿ المرض الذي الحاق الشين بأواخر بعض الكامات ﴾

هال العرض عام في حميام أواع لاستمهاء واللهي فيقول أحد العامة الآحر (ساه تش) أن هلي ساه ت ماه ته ل ما الآح ( ساسو تس) أى الساه ت ولا يلحقون الثيل كاف المحاصر الأحلي الماسدة المشدمة أى فى أبي و لاسمهام فتقول الحدى المراً بين الأحرى ( علكيش دبن ) أى هل عليسك دين فقول له، الأحرى ( ما فيش على دين أو ما علياش ) أى ما على

وید ئے فرق بین هدا المحر بعد به سی فی العة اللہ بية و بین كشكشة ربيعة ومصر فالهم پريدوں بعد كامل خطاب مؤلفة سواً ميقولون فی رأيتك (رأيتكش) و يقولون (كش) و (عالبكش) فی ك وعالمك وهر في ذبك "لائه أقسام ١ - قسم يشت اشبى في حية وقت فقط وهو الأشهر

٣ – قسم يثبنها في الوصل أيصاً 🦳

۳۰ قیم نیمی با بره کرد کرد و کسیره می معل و سکم، فی وقت میمال می مرت با میم ( مات نیز میمه ) می ما با شامی لوهب ( مرت بن ) مقد برمی باکشک الاساد الا با

> ا فيمن عام و جائي جايد الراكي علي باني منك دقيق الدال كاون مصال التا هاكار .

قد بن مد ه مح س مدره ، اس ده ق وحکی منسهم مسمع آنا ما ( معر ه ا س ما مهلاش رم دس ) ه

الا عرب مات كمر أحرف ١٠ مه ما عمر فمرة

 لأفعل المصارعة عاماً في علم حمام عرب لأ أمل حجر وذاك في محو مصارع فعل فاتح فكسر أد كات فؤه أو لامه أو وما لحو وحراء دي فيتمون يجل ونجشي كسر من علما عام رهك مامان في أحراها علمان بي نميم بح مون عرب و تفقيل مع أهل المحراف في فتح ما مدارمة

وه مدس مدمل وحدد ط دفی مد عال الاحد بدن ما كان لا أولى

# ﴿ المرض لواج كمر آول ما فال لا ثال يه مكسور ً ﴾

## ﴿ مَرْضَ الْحُدَمِسَ حَدَفَ أَرَّاخِرَ مَكَانَ وَهُو الْقُلْطَمَةُ ﴾

 على آخر الامم طادى وهد و إدعلى كال كامة حرفًا كانت أو فعلا أو أمم وشدى أو غير مادى و شوى المم طادى و و خود و في المرخيم حرف و حد أو حرف أو خوف إبن رائد ساكن مكن أرامة فصاعد و شرياسيا و المنص و يا منات فى سال و منصور و مسكين ، وهنا يكون حرفًا و حداً أو حافين الدون الشراء طا المنشدة كنول شاعر ا

درس المساغ مون المتدادة المكس والسوات

أى المدول ومنتاج وأمل وأسم موضعين كالحاس و سأو ما ، واله في عاصر اله يكون بحملة حروف فيقولون ( سل عائث ) أى عرائد الما وعلى هة بي عاصراستهال الأع الله في وصر ، وكاركون مرحوال استعمل هذا من رائد أو غام من لا يعتظر كذلك بكون القاطع ثم استشهد على الدي الدارات

نصل مده إلى مفهمل في أمساف أعرف ال

أ. لاول فقد تندم في فيم أن خكا والرا عليه مة كسران الاه لمعمرية لآن كالمحلة الكبرى ود حود وحريرة سي صراوا إنا وكثير من مديريتي المحيرة والتي سويف ( يقواء ن الراحاد) أى علم و ( المدراطي ) أى صهر و ( حدث الد ) أى النار وهلم جراً

﴿ المرض السادس حدف الحركات من والحر الكايات ﴾

هده العرض أفتح الأعراض وأنسمها وهو الدى حق نعة دهر ية عة الأعجم حيث حردت سامه من أهم تمير م وهو الاعراب و مكم أن محث في هذا العرض بحثاً طبيعياً وتاريحياً علم نهيدي الى أساسه مناول

من المقرر المديم به قدءاً وحديثاً أن الكون أحمد من الحركة وهذ أمر لا يحقر الى مره ن لانكل الله ب يحس به من بسله و يحكم به تاتيضي صعه و تكن نقول ها من قبيل الاستاس أن عطي بالدك عمل محد و بمئق استحرث عمال والعمل الواحد أحف من بعماين و سكون هم عام الحركة أي علق حرف فقط أما تحريث

المحرف فيكون بعد ببطق به والسق التجرك مع حركة عملان

اذ تقرر دائ عمت أن كرس وال وأسكتيرين من من على تميم انما يسكنون المتحرك السعم في حيث مولول في ساير ( فعل) وقام حدوق كرم والرحمل (هلم وفحشد وكراه و تراحمل ) راسكول في ساير قال أو الحم سرحر وهو من كرين والريصف الشعر المتم د ساوات ( او علمش منه الله عامل المعمر )

وهده بهه كثيره عناً في تعب مار تجوب عدة بي او بكمر آب في كلة معموا أيضا فيمالو بي الها في الإس ( الهائق والإس)

مدد سد مفو بحارف وهنت ما سابی لامیر لمون مسکون محو حدیر عمداً وذهبت بی محددا و آده من جوس آد ساکنه فی المصوب فالو آکر متاعلیه ووقفت را مه علی بدول اسکان فی جمع آخواله هدار حاد محد و بنت لی محمد و آکرمت محد کی بطق عدمة الصراس رسیرهم

کی عادت با ساکان آن الله حال الده و الده الما المازمور السکون فی کل حال فاوقف و مصل ما هم المازمور السکون فی کل سلح به و ته فی صرب عاب الده و سکون حتی فی مطالبه فوقف أعصاءهم وأساتهم عن الحرکة الله فی صرب عاب الاتجاب أسط ؤهم الا فی الور و ولا أساتهم الا بالهاسد من الحلق فلحدة سکون عنی أسم و به به فی سکنل برکو الاشرب ورموا به غرض الحافظ ونوی سعد ما رواس حرکت و حرا الکام فرا یعمن الاسد لائه بری فراض الحرکة اوقعه فی هواة من المحل لامند له مهم و داد الا صعف المکات وعدم شحد لا ساله و بالاسرب حتی فرا محمد عنی صدائت مساحت قدمتم فیاسد ذه امری شده در الاسرب حتی فرا محمد عالم ما مدال المده و الاسرب حتی فرا محمد عالم ما مدال الله و الاسرب حتی فرا محمد عالم ما مدالات المده فی مدال الله المده فی مصر عالم فیاسد فرقا الاسرب حتی فرا محمد عالم ما مدالات الله المده فی مصر عالم فیاسد فرقا المری شده در الاسرب حتی فرا محمد عالم فیاسد فرقا المری شده در الاسرب حتی فرا محمد عالم فیاسد فرقا المری شده در الاسرب حتی فرا محمد عالم فی مصر عالم فیاست فیاسد فرقا المری شده در الاسرب حتی فرا محمد عالم مصر عالم فیاست فیا

1 ....

هول هاده في حار ( حد ) دل هم اله دول المن اله من اله مند ( المن اله مند ( المن اله مند ( المن اله وهكساء ودواء ويث أن تحرب الله على الداء وقد ودد هد الأدلاء في المصل المصل المدهدة الماء كتبله تعلي ( الل فا الله علمهم في الأحراث) قال المتاثلية في المائه في الله الله ودواد لاساء في المائه في المائه في الله الله ودواد لاساء أحد في الله الله في الله ف

#### الم مرض الدمن دحول حروف الحرعلي الامم ع

غد ورد مروف مه من لاومل ومكر و عدد عرف مقا و الانجمار دحول أي حرب الحروف مه من لاومل ومكر وعدد عرف مقا و ليكمل و يدر واسته حوا حمى مه عرايه وصار المحافول من في من أيل ه ما لما حال الما لم فلاحول أستنهم وصارت لعه في حالة الاحاص ولا هي ما تا ميرحي ولا ويت فدسي، فلاحول ولا قوة الا بالله

العرب على حداف هج الها مدد الهالم مع الأحد الها أه أدخل حرف الراسي فعل من الأنمال وم الرهمات من فع له (العم السعر على أساعاتير) هؤامل مأن على دحت على سم محدوف والمدم التي عاير معول فيه بأس العاير

ع﴿ الدِّضَ النَّاسِعِ حَدْفَ اللَّهُ أَحْرَفَ مَنَ الْحُرُوفَ الْهُمَّ لِيَّةً ﴾ عررف لهم أية ٢٨ حرة عير أحرف الله وهي الألف و أواو و لياء و ٣١ به على المشهور • أم عامة فقد أسقطو منها ثلاثة وهي ان، والدال والفاف فسلا تكاد تسمعهم يلفظون بها الا م كان من سكان بعص القرى الذين قدمنا عنهسم أنهم ينطقون بالقاف

نسمع الرحل العامى فلا تجده يبطق دائا، في أي كلة من كلامه بل تارة يبدلها سيد فيقول في تمود ( سعود ) وفي نوب ( سواب ) وكأنهم شدة ميلهم الى الكسل استثقاوا احراجالسنهم في السين حتى تصير أنه ف عدم و قبصر وا على حرف بدل حرفين فكأنهم لما لم يمكمهم المح فطه على بلادهم حي عروف المناوا الى تصبيع عمهم وترك حروفها حرفا بعد حرف

وطورا يبدل ارحل العامى الذه تا فيقول فى وب (أوب) وفى شمان (تعبن) فل الاستاذ حمى من ناصف تبدل السين المهملة تا فوقية فى لعة البمن فيقولون (الدت ما تا) أى الدس مال س وهذا الادر ل يسمى الوخم وحد مد قول العوام فى عنوال وشعال وعمال وتعالى) ما يكووا حرفوا أولا الشاه فى عنوال وشعال وعمال وتعالى ما يكووا حرفوا أولا الشاه المثلثة سيد ثم أبدلوا لسين ته عنى لعه عنى هوآوة يبدلها طاء فينول فى أور (طه ) أو د لا فيقول فى ائم (الدم) ويهدى دائ فوصى لا دع هم يندول ما شاءوا عا شاءوا عا شاءوا ما وادوقد ستعياد ماتفى مالى كالمال كالمال وفى دهب (ارهب) وقد بالدلول تصير د لا فيقولول فى ذهب للمعدن (دهب) وفى دهب (ارهب) وقد بالدلول الدال د لا فيقولول فى ذهب للمعدن (دهب) وفى د سالادال

و عص اله مه پنطق مشاه و بدال بغیر أ مه ودیک ایر کان أثم می هذه اجالة لایکنه ان ببطق ماسین ولا مرای فاسمعهیتون فی است. ( انثر م) وفی أسود(أود) وفی زید (اذید) وزیتب (اذیتب) ویادنی اسعت والمرات علی حقیقتی رذی عله

﴿ العرض العاشر ضم ماقبل ها، الضمير والدالها ووا ﴾

ضطرد عني لسنة لعمة صبر ماقبل هاء الضمير من جميع لأفعمال للتصلة بها

لافرق بين لمصاعب وغيره و لامر وعاره فيته لون في محيرداه وسطأه وقت كه وصر كه وغير ذلك من الافعال ما صبه الده وعصاه وقتله مدارات الدهال المرون ها الم يحقوم والشمون الصمة حتى ينشاعها والو فيعابر الايمال المداء ما ردوم وعصو وقتلو وصراوم) وهك داراء

وهد العراس له أصار في العه و كل باث في الأمر من الداخل فقط العمال يقول نعص عاب (مداء عف عمي مرد أقصاح ١٠ و يـ ٥٠٠ رهما مملع العربيب من ۱۹۰۰ منتي أودي ۱۹۰۱ و ۱۵ ده مو د ها د ۱۹۰۱ منت لا عراص مامه مد با مشرة كاميد وريات هاده كال لاحراص مامة ال ميرم كيام مثل كسر أول العص الأسم، في غير فعال سو أكان أنه عام عام أمال ولأمال محم شمساین و . این محمو کسیار آن الأول و برای و این خواص شامیر والعيركية مصارحة من دفي في موني يله ماه من مرمي الملق ه أم م م م محرو با المرسده م كل " م ح ف و بي ممومه فریک وکیر کے آئی مائی اور معالم المجال الاس را الاس وکثیر من هن مان مان مان حرام است ما در از ایمان وكر رمحو ما ما يا دار الحرية الما المورورورورو والعرام ومثل ستايل مو دهم محال الماعات مو الماعات قرمهم المعالم grand has a second of a color of مرس نے جو ت عدد ۔ معدد ح د د د د د ا عهدلا د معمر الد د سر به السور د مر سال من المكارب الجيم فان الله الراجان بالماء المراس بالمار أعلى محمد المالي حرف الين الجيم العربية والقاف

و الهل اله حد شدر من ما را ما الله اله اله اله اله الهراف الله الهراف ا

#### العمش لماء ت الموروثة عن العرب

قده به دون در به کار این فاجات آدامهم مرب و ها که العصائفین کار با تام با در در در در دون با اصل

ا الهن المجارات المعارفة المجالور (المراح كا تمال عهد العرب الذي عصبهم المواد والمال الكول في المال كول في المال الكول في المال المعارف المال كول في المال المعارف المال المعارف المال المعارف المال والكل المال في المال والكل المال في كال المواد والمال المال المال المال والكل المال والمال المال المال المال والكل المال والكل المال المالمال المال المالمال المال المال

الاستاذ حلى لك لعد أن ذكر ما تمده ولا يعد عندي أن تكون الماء في لفيلة بكة مللة من لمبر في تفتية كمة أو العكس حرر على عة مارن هذه الدلاصر وارة ليا الى القول بأن الواصم وصع مادتين استقديل لمعلى و حد با دام بـ مندوحة عنه .

(الله) بدل تره في وقف عندطني سمم من تعصيم ( دفن الله من المكرماه ) أي البنات والمكرمات .

وق مديرية الموفية عدة قرى تبدل هذا الأسال فتقول ( ياله) تريد ياست نسبة ط ينون ، و من المرب من يعكس هذا الاندال فبندل ها: تأييث له، في الوقف كا يفعل به في أوصل سمع يعصبهم قالا يقول ياهل سورة القرت. فقال محياً: ماأحفظ منهاولا آيت (١)

و-لي هذا قول أهل انشاء في الوقف (أنمات ماسعت وقر أت كنب لاديت) ونحو دلك . والقصيح الميهور الوقف باناء في جمع المؤلث السالم و الهاء في المرد ( الراء ) علمية الحجاريين في اسم المعمول من الثلاثي المعتل العين الاسلال مطلقاً تحو ميع ومدين من ماء ودان ومعول ومصول من قال وصال . وعالم أيم التصحيح المصرية - وأم اذ كانت واوا فلكثير شده لاللال فيتولون الهاول وناول والدر مصوون ومصووغ على التمام

( الخامسة ) المشهور لحقيق الهمرة الساكة في يحوراس وفأس وكأس وشؤم وتميم تقابها أن جاس حركة ما قبالها فتقول راس وايد وشوء وكأن جميع أهل القطر عدنا تميميون اذلم يسمع لهم عمر ت في مثل هذه الكارت

(السادسة) المشهور في هاء الحلة المتلوة باليم أن تسي على الديم ما لم يقع قبلها

أي الطهبة وأمه

<sup>(</sup>١) ممه قول انشاعه

وكانات الحرة أبالدي أمل صارات أنفواس الفوام عثقا المصمي

كسرة أو باء فتكسر قال تعلى (سواء عليه أ " فر هم أ ما تبذره ) . و يتوكاب يكسروم مصلة فيقدان ( ا كرانه مو ما أه يسهم و حدد عنهم ) . و رسمو ذلك بهم في كابولا أثر هذا لوهم شد أهل الد به أ عد م يكن بينهم أحد من عي كاب (١) لد به أ ) فغة بالمحرب حدف الله و لأ على من على الد بة أدا وابها ساكن فيقولون ( كت عاه س) و ( أ ت كأن أمنى عام - )وهذه العة لا يكاد بستعمل سواه عدد العوام فيقولون ( قعد عاكري ) و ( صل على ، فات و يحذف بعصبهم في من في مثل ذلك و يعوف ( حيت ، ت ) وهي عه معض العرب في الشاعر وما ألس ملاشياه لا أنس قولها

( ـ مه ) ا ـ ل لد ر معجمه د لا مهم بر في ذه سكون له وهي للمه الشائعة في الساء مصرية ولا يدير ما راب الدادي.

وقد ورد هدا الا در في حرف بدل هم قولهم ( لا ده فلا ده)
وقد شرحه المدرى وسدى دب في حرف بدل ممه شطق بدله به صحيحاً
وهو القسم الدى سند به لآل من كلام بن لاء اس حصائماً باطبيعى
في دوار للعة لعربه اذال من ١٥) قدم لم يعبر (٣) فقيم طراعه بعبير قليل
في حركامه ولم يصل لى ساله (٣) وفد بع مصحيف فيه لى ميبر احروف (٤)
وقد، والت معالمه وطمست رسومه في مل مدجن أو موحد وقد دكراها على السق
المتقدم شعاً لسريان داء شحريف الدى حرى في حديم الدن عربية فاصاب كشراً من
أعصام المتقدم الله والمنهي سنر كبير من أعاصه فالاحول ولا قوة الا بالله

 <sup>(</sup>۱) قد رأت في كنات بارخ الديم، الديم به أهن الاستشاص الساسط) والآث وعد وبالدائجرى من قبلة عني جواب بطل به بي كات

# (القسم الاول ما نطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عالى)

#### « حرف الألف »

المأخذ	الكلمه
فی اند میں ولائر ہی دو ۔ ۔ ی ج ( ) " ریق	J. 7.
و و لا ره و لا عالم الله و الل	623
ذو لسان يدخل فيه الطرف الآخر.	10
في لد يوس وأه مدل ما ولا ب أس الله و معد الدوين مصر و	أبو لهمه ال
ومل ما من من في على الله الله الله الله الله الله الله ال	آج آ
المام قر بودن أج مع سعل والدال سكان القطر المصرى يعومه	
کے میں دیں۔ میں فی کتب بعد میں محرف عن لامل نے صبح ہمیة ، فعل مصاع قال فی تدمیس مالے کہ تکرہ وتارہ	جُ أُ
كسر لهرة الم صوف ، قل في الله وسواح بكمرصوت	ا غ
محة حمال أقول و مامه تستعمله كدائ يتوون المحمل وليحود إ	1
يدرك . ثم قال و بمعنى كرم أى طرح وقط إنتاج قديمه . أقول والعامة ستعمله في التكره بالكسر فقط	

(١) الحيم اشارة الى الحيم في اصطلاح القاموس

# (ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عامي )

#### الكامة المأخذ

إسمى يقول صول لاستال في دهرة سمى ده راهو عربى قال في الدونوس، لاسرات التساء الدونور الدونؤات الدونوس، لاسراء الساء الدونوس، الدونوس، الدون الدون المراب الشوب السوادها زرقة ،

كرة بيال في معموس لا أن معمل كرة . فت فيسجد في المرالاج صحيح من باب اطلاق اسم المزء علي الكل .

افی میم معمل مند ج تعمل صحر قدر آمد در (ولا تقدال له أولاً ولا تدریف)

الدنق التمول عامة الله ما وهو صحبح على في عاموس و بعانق المسيل الندفع كتملق.

## ما تنطق به العامة صحيحاً و يظن أنه عامي

الماخيد	الكلمة
القول العامة فلال في لإِلكيس أي البحس ، وفي الد موس والملكوس	الإكبى
ف أشكال الرمل الإنكيس.	
من البحث لمسموع ، قال في شدم عمين ( إ ش ) بمعني أي شيء حمف	لإيش
عهص عله س سيدى شرح أدب الكتب وسرحوا أه سمع من العرب المر فه بعني دنى فال شرع وقل فقال إيه عن أم سالم .	ع <sub>د</sub> ا
قال في شده المان ( ١٠٠ ) إي عمل عم في القدم حصة كان هل	ا إيون
سنى قدى لام مرم قال محشرى فى الكساف سيمنهم فى	
التصديق عور و فيصول مع منه ولا علمن موحده اله علمس	
ترید عبه ها، اسکت فارس مات کا یته هم . قات اُصام ای ه اینه فعمی من محت مسمه م	
سمير معصل في محل صب عي عدير أي عدر ابالا نحو الله	ايات
والشر والعامة تستعمله في التحذير كذلك	
حرف ، ،	4*
عمل ماض بممنی قسع وقعمه بن یاب و یاب کی من به بی مصر وصدرت کر فی اللہ دوس والعامة السعم، فی هماما المعنی یقولوں بت	کت ٔ
الأمر أي أمجزه	

في الله موس وهم في النجاء المعه وحصب والمحبِّجي لوسع

المُعَمَّه قَلْتُ وَ مَا مَةَ تَسْتَعِمِلُ مُحَسِّحَةً فِي سَمَّةُ الْمُقَّلَةُ وَالْمُحَسِّحِي

عبحة

إنسبة اليها

ما تنطق به العامة صحيحاً و بصن أنه عامن

ما يعلى به المالية حيماوريدل له عال	
المنخذ	الكامة
في الأموس أرجعة الديرف السياس كال بي معلى مهاء (محتة)	بجت
وول لا يشي ولا يُنجم الاعدر ( الانصار) .	
الطلقة الدمة على الماج أمام ما مام في الدموس المحر بدما كامير أو	. انگور :
سامح فقط ها مومن در ما من الأول وهو دو الكثير المولوب	
المحر مويس وتحر مسف محر محر ب منه دلاك هذه كلها ترعمدية	ر ان محد ال
في الله ماس المحمد في التمام الله و الله وسدا صدوم، تحت حسكها الله الحدر من الدهن أقول و م الدفر الماسي استعماله في هدا اللمبي	J. 170
وأكثرما يكون للأطفال -	
ول في المحمر شيء مان مكسر أن ما تان أقول والعدمة تصلقه على	<u>.</u>
المسرح حرجي على حد المارة الما	
على ف حداسة عين عن ال حد عن الراجد عنة أن العرب ألما	لدُيت
الله الله الله الله الله الله الله الله	
اُدى ہے۔ دوس د د د د	برج اح م
عوس معد الدومجراه وهوالأردية. مع موالخرف	ات تونیج
سرينه م ورده م مي در موضعه د يو د موم هي الاكاف	بردعة
و بندر حال المال ا	
فعل من بردري من من مردية الأسم ع شف والرطم	40
عصب و قد و ما معمد ک	
الا هاده من الرقع كما و حال الماد و على الريكون للساء	ارقع
والدواب	

ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن اله عامي

ما تنطق به العامه طحيوها و بطن اله عامي	
المنفذ	الكامة
والقروس البركة منقع معنقات والمامة تستعمله في ذلك وفي البحيرة	\$ 'x,
الملحة كبركة قارون في القاموس والبرمة، يصم قدر من حجاة حاره، صمه كمبرد (أرم)	ā.';
وجبال ( برام ) في الحدر أن البريس قديمة طوية وكان به أن يسونه في صدير	براس
الاسلام: قات وأكثر استمه ل الراسي لآن عبد الممار به	
عى على السرائية المعمل حرف الله به هي معه وقة عبد الم به يوضه عن السمان وتحوه :	تُوْرِيهِ
می تذبیع : معل صاح حو یه اصاح بدر یه سنة علی خبر قیاص سعمدی الدمة اسم فعل معنی کاف و تبول عرب صر به قسافل	بر <sup>1</sup> ی
تحل ولا سي وفي عد أس لا ره مه و دول له سن س	m
عی در م میل بس کسر اده ی کدب، قال اگهل لحج غمون مهر الد کر بس والاً نثی بِسه بکسر المؤخدة وتشدید السلان	س س.
و سيعولولهمالرجرهم أرعماً قائده م الاعمال السارة الدومرج هم كلمه	***
ا بس وفی کتاب لا داصا ( اندارسیه الله الله آن الس بمعنی حسب و دس بمعنی هر معران عن اندا سیة	
فی المحتار برغت شمس طلعت اه که آنه را به مة می الداموس عراق که راب معراف برق سق شم فال المساق	ىرىچ بَرْق
كغواب البزاق	
السك باصم أصل التيء أو حاصه ، قات والعامه تقول ليس هذا من يُنشكك أي من شكاك فيحرفونه عن موضعه ،	ئات ا
7 5 77 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	

ما تنطق به العامة صحيحا ويظن اله عامي

المأخد	الكامة
أَفِي القَامِرِضِ وَ عَوْدً . ﴿ وَالْحَرَاةِ قَبَلِ صَاحِهِ . قَالَ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ ا	بعدو بعدو
على لمقبل قبل نصحم وهو طلاق لانأبوه اللغة . وعلى را على قال في الدموس والمطلطة صوته (أي البط) أو غوصه في لماء قات والدمة يستمدي في دوص البط والدر والطفل مع الحركة	الم الم
في الماء يقولون بطبط بطبطة معلى عدد المعدية بالنقى) مع في على عدد المعدية بالنقى عدد المعدية بالنقى وفي المثل العربي (كيف بقط عطي جعلى) والمالي المعيد والمطل	, ta
العابر لمطيء فيه أوعلى تمالى في المهادر: في الدموس النفس والمسدى سجر الآس و قوحد، قلت والعامة الصنع منه الامشاط في المساط في	نه س
متح ذال مه في بق قال في لقاموس كفي بني هذا وكفي نقياصد	سى
وى . وت الدمة تقتصر على اللهي و السال طرق مر وف وفي المحصص والمعر عمد أهل المدينة الملبل ووقى المحصص المعرب عمد أهل المدينة الملبل وق	٠:١٠
التذكرة لداود الانطكي: ( بلمل )عصفور حسن الشكل الى حصرة وسواد و يباض عند رأسه حسن الصوت وأنوف بربي اسلك	
الم منسوب قال في القد موس و الدياه عمر بن محمد الدلال	بالديي
في القاموس والملساب شحر صعار كشحر الحداء لاتنت الا بعين شمس ظاهر القاهرة يتنافس في دهنه ،	البلسان
فى القداموس البلاط الجبهارة التي تفرش في الدار وكل أرض ورشت بها و الآجر .	بالاط

# ما تنطق به مده صحيحاً وبض أنه عامي

3 0 ./	
المأخيذ	الكامة
الله الله المعام معام المعام ا	New
مصر قلت بعض العامة يحذف الياء خطأ مد ممر محمد ما ساس ما سيد مثل عام مدر ما را لمرسي و لمكاناً	22
و المساحد من الرام من فعه الطبيعة الى كل موضع من البدل الما الما الما الما الما الما الما ال	مدور
من مه في ١٠٠ حرب والكرية ، مصوب و معة تم يدالاحيرين	بسل
فی ترموس - به نؤه م تمیر قبت مول ام مة هد الکاه راخ کی بر بر له الجم شمیر دردن مرة م	-, 6
فی شده خید راصیه ) آ دواسع آخلاه صیقی آن ده سادیه فی انده میس در درد ده خفه و لاسر به فی اسر به است داخه تقولی	باطیه مهدل
من لا سعم مديه ما سه مدسل وعديه معم لادم	
هي الدَّموس من معمد الحُمار بِحَشَى لاَمَا مَا فَدَرِبُ مِن أَمَّ اللَّهُ عَلَيْهِ فَعَدِرِ الفصيل فتعطف عليه فتدر	ż,
في التموس من جمعة محملة اللاكمال لامن و أن سبي	واش
أقول تستميله عامتنا في الرُّعاع من الناس مة في أَنْ مُ اللهِ وَسَدَّ مِنْ مُنْ	a [
الهمزة في تحو بير في بثر	
عرف اده ق د موس ف د د دروس د دروسه پذارواصه محسد ب	السيصاب، ة
لئالاً يتوهم أنها بيضت (١)	
(۱۱) هما عالى با حج المدرة بالعاموس	

## ما تنطق به العامة صحيحاً ويضن أنه عامي

المأخذ	الكلمة
على الله من عامل في الله على من منته النهام حكه بعد أو أكاهه في الأثر أه والعامة تستميله في المدين	<u></u>
فه ي الرياسة المعلى المالية المالية المعلم وقدورد في قيل	ثمال
ر الحرار العديد عليه الأحرى المحاف المعومة الماري المحرومة الماري المحرود الم	تمالی
من به من من المحلق و و من مصد بيت، الله بي واله به الأعلى	تطق
ى الدموس المهامة الكنه , قات هكف الستعمله العامة في الحار " هارتبه من المام مان الأرض يتبه تبها وثبه مادهب	Agripa -
متحدرا وثيه نفسه وتوه عسده ويره وطوحم فالمماله ماتقول تؤهم	
فی لمحتار اتا فه حمیر سمیروقد عه من ساطرت. قات والعامة تقول للشیء آفه عمی حقار	461-
می لحیار اشیا سود ۱۹۰۶ مست همه حردن سده	٠, ١
(حرف الجيم)	*1.5
قال فی الم موس جو رو در در از در در اولت او افراقه فعی علم علی المصرة ای موالا م در امی و در فی اینا وس کا حالة (قرافة)	مَّنَّ الْمَّةِ
ومقبرة مصروبها قبرالشفعی رحمه الله تسلی نق القامس من معمل ما حص مای سعامالعال (حسس ا	
دى يا اط ما سبوت رايد، ب فيه حص ويقال قص كه في صحرح	جس
التصحيف والما الحس في كالامهم الدي وكدا جير حطاً والصواب الحيار وهو الصار وج . قاله الزيدي .	
الحوار وهو الفار وح . ١٠٠٠ الراتيات .	

#### ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن انه عامي

الأخذ	الكلة
في الة موس التحريس القوم التسميع بهم . اقول والعامة تستعمله في	تجوس
درت و صد من وصع احرس في الم ق في المحد و حرف الطين كسحه ومنه سمى المحرفة ، قات والعامة تستعمله	حرف
هي حرف الطاين والتراب يقولون جرف الأرض اذا سواه بالمسافية . الله من الماكان المنت	
التي يسمونها (الجُرافة) في الصدح حررت احل ومحود حرا سحنه دمجر وحرارته مبالعسة	كوأيت
وتكثير وحريته على المدل . قلت والعامة غنصر على لذبي وتكثير وحريته على المدل . قلت والعامة تقول الجرن في المحصص الجرن المدينة المهراس، قالت والعامة تقول الجرن	' ہ 'ن
والمهرس، يستعمل مدهم في المدر وهو صحبح قال في القموس والجرن بالعم	
. والبيدر إ في شهر حليل أحر يدة دفتر الرراق احيش في الديوان وهو المعر	جريده
ا بهاله وهي صحيفة حردت لعض لأمور	
تقول المامة حر الصوف يحر مكسراته في المضارع والصواب يحر الماصدلاته من الله من الله على المحتار جر البر والمحل والصوف	.>
من باب رد ـ	٤
وهيه والجرة بالكسر مجرمه أو هي صوف بعجة حر فلم بح نطه غيره أو صوف شاة في السنة أو الدي لم يستعمل بعد جره ، قلت والعامة	حدره
تستميل الحرة في عدا المعي الأحير .	
الجمعة صوت الرحى وفي المثل ( سمم جمعة ولا أرى طحاً أي طحاً الله طحاً على طحاً الله المحالية فالمتعالمة المحد كل في قله الميداني فاستعاله	descar-

#### ماتنطق به المامة صحيحاً ويظن اله عامي

والمالية المالية	
المأخذ	الكامه
فى الانسان على مبيل التمثيل ، فى القاموس وحنل المعام حفولا السرع ودهب فى الارص كا حفل ونت والعامة تستعمله لحميه الحيوال من كى وع كذبه يكسر ون أول الفعل مع ثانيه على حسب القراعدة المطادة عندهم وهى كسر أول	لة <i>ح</i> قل
المعل المانسي مع ثانيه كا تقده في الأحراس العامة في المختار قولهم أعرابي حلف أي حدالة عهو عبد اله مه كدلك في اللسان حدامط رأسه حلق شعره قال الحده إي و منهم و الدانوالله اعلم	ال احداث
وقيه : جلط رأسه بحمطه اذا حاتمه اله واله أمة عدد، تستعمله في الحلق المالاً ول أيت في غمل التي و بسرعة محبت لا بعطف من سب التشعيه في شعاء العابل (حددية) أم دة الحط له ارس و عددة و الى الثوب معرب وفي اله موس وحدو الكتب ب أمر الذا على مادرس مه	حاط ج. در اشوب
وا توب عدوشه معد ذه مه . قلت ومن معالى لوشى تحسير، الثوب وراق مه موس والله الثوب كوعى وشيد، وشية حسمة تحممه ونقشه وحسم كوش م موس (١) تحسين له وحسم كوشاه . ه ولاشك أن لهادة رئير شوب (١) تحسين له لطاق اله قد الدية المحوض الدى	
على الله الماء للابل أي مجمع من من المحدود العالية المعوس المحدود العالية المعوس المحدود العالية المعوس المحدود القاموس جاحث دافعه هروفل الشاعر أي القاموس جاحث دافعه هروفل الشاعر أجاحث عن المراضكم وأعيرها الماء كقر عن المالى ملحبد ا	
وفى المثل ( جاحش عن خبط رقته ). خبط الرقبة محاعها وجحش (۱) زئير الثوب مو الذي تسبيه العامة (وبرة)	

ما تنطق به ما ما صحيحاً ويظن أنه ما ي

ما سطن به له مرد محبودا و نظن اله د مي	
المأخب	الكامة
ا دامع قله لميد بي	
ومل مض أعماله من السمالة لمكان موفى المحتار حار الموضع	حار
سلكه وسار	
وى شمره العبل ، حرفه حرعة الدس معرب ، قات م يسيته حوج	حرقه
ا چى كىب لاعام داسة المرية	
استممم المامة في احد الدي وكل وفي جوارة العلق وهما صحيحتان	حورة
ها في عاد الدين حود معروف وفي المثل لأشقحك شقح الجم	
محمدل و شقه کسر . وق محدر . لجو . فرسی معرب	
وى يدوس و مه ب عبد د في الشخر بين الحبيب	
سمال احبب في ف في جيب القميص و ١٠ ء ومحم عمد	سيم
محر علاقته المحورة من ، العيل (حيم النم من ) علم قهوأ.	
الحيب الذي ويه ما هم فولد لم ستعام الد ما صرام ال	ļ
الميلة قد الاسسال المواد د لمره د برادفه من العراق	
ا والعرب؟ من همر منه د في حرقه مد يا همال منا عر الا الد ما الما ما الله الله ما الله الله ما الله الله	
الا من لا ها در وهو د المار وهو د المار	
حوف الحاء	
قى شم يەن ئەر بەق ئاللەر باقى ئاللار باقى ئاللىر باقى ئاللار باقى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىلى ئالىلى ئالىرى ئالىرى ئالىرى ئالىلى ئالىرى ئالىلى ئالىلى ئالىلى ئالى ئالى ئالىلى ئالى ئا	المساق
في لمصدح حبر ١٠٠٠ غه ق	
افی ته موس و کنده ۱۰۰۰ م د د د د س سرود س	ö ×
(5, 5) > 4,	
تر فی دعاء علیہ س شرح اللہ بل ب قولهم	· سُدست

### ما تنطق به العامة صحيح ويظن آنه عامي

الماخل	الكلمة
حدم حد س م مع ، قت ، قع في حديد في سين بي داود	
أن شيط باحد س حاس وهمره المراحة بديد حل ولادرك	
م آنه يلحس. يمر كه لا كان على ياد والا بران 	
ا فی سه ما مال ( حر ) کا مر فسکه یا باد مع الحصیل و تسمی ا معوراه حرز فله کرم فی وسایه الاستهار و ما هر آنه محاز	رحور
ق المد ع خرمل حب من في دية به حب أسود	حرمل
سرني أحمد في لأنبعة	حريرة
ما أمر من حر في في مدرج من الشيء أذا خرصته. قلت	الحرار و
تقول المامه الم ركامل و هوضه خ في محصص و حرق شد مصار حل بديق و ت كي مامة	الله الله
تسميه في ما يا مهام د في ما في المراك في المرا	
في بدر حرفه حرو عصله اصعده و حرق تدة حلب الرباط	حرق الرابط
و و تروح مه خواه مراو ما قه الدان تحرف ما شده . فی شف الدان جا اللهای شارهٔ و حال مهاد د شار تا	i. >
و في الله ١٠٠ مد مسرة حديد ١٠ مي در شمير و مر	2 = ->
في البيدر	
عل لأمر ثم حرفه ماه شق مه صعه مهم رفاعه ا سي تعظم	ā. (~
المعدر ومحود و كي المده و أحاد الحدكي الس إله المامه ا	
عد، لَكِ في غروس	
في الساء وأحمس شجر وحماله أو ما العبي كار يحاقه .	
ق سده هیل أصل حد بدشي العجر على و تموله هرب به يصيب ۱۱ —	المجا

ما تنطق به الدمة صحيحاً وبظن أنه عامي

الأخذ	الكامة
لرحل من كثرة لمنابي ومنه استه كتاب حتى القلم	
هي الماموس والحوش شام خطيرنا عرافية .	حوش
تستعمله مرمه حرفر و کمهی الاصل ارجر معری فل فی القدموس	'حو
وجو الصم رحل للمعرى وقد حم حي الها و الله عرف الحو من اللو	
أى البين من الخلق .	
تقول مائمة سارة جو السيث الأحوى دهن مقصورة من حوام، وفي مرك الكريم محمد نشره الحوى دهن عالم دهل الا صعبي	حوا
الموه حرة تضرب الى السواد	
و ما دوس و رحل حواء وحاو محمه الحيات .	ا الحاوي
ه د در ال به حض صيد حدد دان حد يه يصروه لي	حاس.
ا ما دس لا مل جمور رسام ما مستعمله في هما	
ا معنى وفي اله موس و بحش ـ ٩ ـ رو ه ص ٠	المح س
أولى لدموس وتحيير شاددار ما مع العاموجيد الصامع بسل على	حير الده
أ محدد أن وأسموي منه في حمد في حمد بدير العورة المعروة عند العامة (بالمعالمة التي تعدر بها المار (الحوار)	
حق الله،	
, .	خبيت الشيء
فی مصاح حات سبی، حدامهموار من باب بعم سنرته ومنه حایة وبرث همر بحدیثه کانرة الاستعمال و بداع ب علی الأصل	
ا في أنه دوس واحبر من معروف ، قت ولا حدة حبيرة وهي بص	أحكيزة
حبری کن لاسطی مامة مهذ الاحبر	
لطاق له مه حبط على ورق السط وهوصح يح فيرانه مجتاج الى تقييد	خبط السط

## ما تنطق به العامة صحيحًا و يظن أنه عامي

الله المعالمة المعالمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة الم	
المنخذ	الكلمة
المالسط لأنه يشمل كل ورق محموط في في القيد ووس الحبط محركة	
ورق ينفض ملح نط	
في المحصص أحص حصت ١١١ي و درايي و	خمص الشيء
فعل رعى تستعديد المامة المعنى نقب ومعاه الثاقي قال في القاموس	كَخْرُ مَقَ
وخربقه شقه وقطعه ٠	
في المحة روالحاح المعروف جمعه حرَّجه	- 2
إ في الله وس الحراء الدهش ، الأول عامندا الله لل حرب الادا يعلى	مَّ مَهُ
أفرعه فهو قر إب من المعنى لأصلى	
أهم خاط وقد ساق به اله مة على صيمة الدامسة وهي صحيحة قال	خراط
فاعمه ماعد بعجراطوحرفه الحراصة	
صحب هرى مده من والمحروط القليل الحية ومن الوحوه ما فيه طول	محر وط الوحه
المعة أدين الخرطة على مروضع فيه المفهور و بعض الأدوت وهي	حر إعلة
صحیحهٔ فال می است ر حرصة المتحرد ممن دُموغیره تشرح علی، فیم م	
اص كثير من لاده، أن حش عامية ويتح مونها ولكنم اعربية صحيحة	حش
عير أن المده المذاتم كثيرا ، عل في القدموس خششت فيه دخات	42
وی سال و بیت محضد ذو حشب . قلت و وجود اسم المعول دل	خشب
على وحود الفعال فلا مامع من أن نقول حشبت الحجارة بمعنى	البيت
و فرشت أرضها بالخشب	
حصر عملي راوية ركبة ومحوها عربي صحيح ، قال في مسادي اللذة مانلس نامية الخدة والحيالة	معم
اللغة والخصم زاوية المخدة والجوالق رسميحة مني المختاره هي ( اي الخلمة ) بت سحل الدي تعسل فيه .	1-1121
A The Court of the State of the	المحلة التحل

#### ماتنطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عابي

المأخذ	الكلمه
على ، ص ومه خم ، قل في قاموس وحم مفتح القطع كالأحليم	2 42
ل ال قال وتحميم ما على حوال كل عام عليه مل كـ ر محتات	
العجم ورقي قرمها و حيا عليه فنص المحاص قات و العض	ことでき
العملة بحرقه فيقول خن بالنون في سماء عال عمل كما تحميد قال ابن درايد أحسبه مولدا	حمتن
فی مراب حوجه کرد تؤدی اصوء کی است مخصر فر مراب کل	حو حاد بدت
د بن ، قت ، هي عبد به قه مان حود قد سه جي ٠٠٠	, ۲,
حادعة وخوخة المارل وهي عربية	
فی تد موس و لا در الا دار رح حر	`حن
في سم، لمن جون من يه من ١٠٠ وي المان خبر أن حمالا	حولی
الما المعلق المسين الموال المسين المعلق المع	
المن و ما المن المن المن المن المن المن المن ا	
الهلاحة نظير المهندس في جرة قلت واكده في زماننا يطاق على ألم المؤارع المزارع	
حرف الدال	
سلمان منه يقدم مويد فروه عن دين دي دي موس الدس	
كدروكد تين عال هم معدال حل	درس
في عامل له في أن عامل أو سعفام عام و معالم عمر أل	(
في ما مهم المديق الديق اصطاده بالديق فتديق . قات وقد الساء رئه عامه الادحار وجمع غال في الحساس أن سام المدار عال الله عام العام المات	د ن
اسه رئه عامه ۱۲ دخار و حمع المال	
في المحسمان مسم حدث اي هم قصراً ولا ، فلت	دحداح

ماتنطتي به لعامة صحيحاً ويظن آنه عامي

الما المقافي في العاملة الحريف ويصل له تعالى	
المأخذ	الكلمة
ه العامه تعلى به القصير و يقولون للمر قد حدجية	
فعل بعى قال في أهموس الدخسة الحب والدحمس عليك أي	دحس
لا يادر ان د پر د و در مدحمس مسبوه	
العض مدمة كمم مدل من دسيسة حطُّ وفي الدومس الدش	دش دسیشة
ا المسيشة وهي حسو يتحد من بر مرصوض	
ا ممال الله مه وحد من كدا وهو صحاح ما قال الشاعر الله ما منده شر، عدم الله الوحوارة الي م تستطيع	٣3
الم المده من المده من المده المدال الموس حطته	دءق
حتى المه من حمد مده مده منعمله في سعاق السي، واهال كه	ردو
و پقولوں یہ ہی ملسوق	
ور اله مدس دنت الثمال من كمع ألان حشه والحصم المهوق	دعث
الراب م عه والأديم د كه	
ع به قال فی ترمین، مان (فاقه) به ال من لامار والمح	45 7
مع ما خلط به	
عمل معه دو سه و مدو على في القدموس والله ق حرح من	دی
كانه والميل اندفع كتدلق.	
ومل عني سعويد مرية في النعني كالم حلى ، وفي الحديث ( وما	ددن
د د تك ود د م مدود تحسم ) ، وق لسان د م ق أن يشكلم	
رحل د كلاه تسمع معنه ولا تعيمه عبدل ه يحديه	
في الد . مس د كن في يته حيى ولم يجر ز لح حة القوم، هو عبب أه	دکس
ر ماية السنوبية هكذا حذور عماة إلى عمام	

# ما تنطق به العامة صحيحًا ويظن أنه عامي

ما منظق به العامه صحيحا و بظن اله عامي	
المأخذ	الكامة
مامة تبدل الدل المحمة دالا في اسها. الاشارة فيقولون ده في ذه	الآده
ودي في ذي وفي مثل نيداني ( الا ده فلا ده قل المذري قلوا	
معده إلا هذه علا هذه يعي أن لاصل الا ده علا ذه الدال المجمة	
فعر ات ولدال المهملة كما قالوا بهوذا نم عرب فقيل يهودا .	
في المحتار الدهابر بالكسر مابين مام والدار قارسي معرب والحمام	دهاير
ده ابر قات وهم كدان عند الماءة .	
في القياء،س ووفعوا في دوكه و يصم شر وحصومة وتداوكوا	کوکه
أنصريقو في دلث.	
في الذموس و مدم رالكمة . وفيه الكمية . وقال ييت مرام أهاف شيجة	دوًار
أن الدوار كل بيت مرابع وهو المعراوف عندالمامة واريما كال عيرمرابع	,
كانت العرب نستعمله دعه لار مع ولكن العسامة تستعمله الآن برحر	د وه
البقر والجموس قل في الفموس ودوه ويصم دعا، لار بع والتدويه	
ال تدعو الاعلى فتقول دئه دئه ما كسر والتسكين وده دُه ملصم	
اللحي، الى ولدها	
في المعتارداس الشيء برجله وداس الطعام يدوسه دياسة . (١)	داس
في لقاموس داق الطعام ذاقه ، أقول العامة تستممل هذا الفعل الدال	داق
والدال فأهل المدن ينطقونه بالمهملة وأهل الفرى المعجمة	
فی شفاه الفایل دیده ن بعمی رقیب فارسی معرب . قل بن در ید	ديد، ل
لا أحسب العرب تكامت به قديما .	
حرف الذال	
4.41 - 12 - (1)	
(١) هو المروف بالدراس	1

# ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عامي

الأخذ	الكلمة
في القاموس الذفر محركة شدة ذكاء الربح كالذفرة و بخصان برائعة	ذَ فر
الانطالمشه دفر كفرح فهو ذفر وأذفر . ثم قال ومسك أذفر وذفرجيد	
الى الدية . قات والدمة تستعمد الرائحة الكربهة التي فيها رهومة وتنطق	
لذال را، لأن الذال ليست في كلامهم	
تقول الماءة المذاكرة المناقشة	513
حرف الراء	
ومل ماس ولى القاموس ورسالة عن طيه كر شهرالشي مملكه (١)	رکب ٔ
في القاموس و رنح بل مر بي ومر اب معمول الرب ، قلت واله مــــة	'مرکی
استعمل لمربى أكل ميرب كربي له رنح والسفرجل والتعاج وغيرذلك	
الصادم الممة على ندت الدرسيم الذي ير بي تعدد حشه أو رعيه أول	1,
<ul> <li>ة وعلى خامة القصياوق ألسار لربة الكسرانة صيفية وقبل هو</li> </ul>	
ه احصر في النبط من حميم صره سالبات و يرادفه بلمي المربي خامة	
في القاموس و برائسمة جولة العطار وصندوق أحراء المصحف وهنه	ر (۸۸
مولدة كأم م حردة من الأولى .	
أهل القاهرة بطاءون ركم على طقة من طقات الدار التي لاه.	ركم
له مل يصمد النهم بن ابات في صار و مدون برَّ حَبَّة أو فياه وهـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,
التحصيص لاوحه له فعي عشرار إنسغ الدَّاء العُسومها .	
شَرَ أَسَمَ حَلْمَسَةَ مُحَصُّوصَةَ ثَمْرِ فَهِ الْعَامَةَ. وَفَيَ الْحَدُّ رَثْرَ أَبْعِ فَي جَلُوسَهُ	4-17
قت وهي لأيصاب قيه ال ياسطهم او بجمل قدميه تحت فحديه .	
قبل الدمة رَّ بُرِيَّة لاَّلَة اللَّهِ المعروفة ، وفي القاموس والرَّباب	1.5
و له لهو أيضرب ما ومدود بنعبدالله الواسطي الريابي إعشرب	
(١) أي كا يَتَكُ الْدِينِي	

# ما تنطق به العامة صحيحاً و إظان أنه عامي

الأحذ	الكامة
به المثل في مرفة الموسيقيني بالرَّبّاب في الماوس و محريث ( أمّ ) أمام الله عدو الالل	وكِع احار
و صرب من عدوه و پس د سدید قد مه مه آمته مله محمور العظ ولا مهی فد استحصیص. فی اغتر راحت د نیم و کد تسمه سامه مهدمه مده م	Ä
كه يس حصا مشية فل بعال في ساء أن مسك عامهالاهـ ا فأرسيده سنداً بأنها و يأدم )	<u> </u>
عمل من ب ندم فال أندى ( مم رأحف لأوس وا س) . فلت و مامه تدول حافظ مافيه سجين .	رهد
عی عصص ارد در امرا می لی در م و مده ته تمدید	دپ
كديث في ما أن ما موه . ١٠ مـ فالانة بالمودن بعتبع الميم . ما ما ما كالانة بالمودن بعتبع الميم . ما ما ما كالرد .	
في معيس و الحل صعبه بدب صح ديد الورق معي	. /
محدیدة برخس فی می می الله الله الله الله الله الله الله الل	ابرُّ إِهْ
ا با عله على قله و سعور در عدمه در در الله و در در در الله در الله و در در در در در در در الله و در	رسی
ورسته دلا ماه به قت والعالم تعول رسن عصيف ويجل	ومس
ا سن . افي الد دوس رُحف كندمر ولدج وكرد وعبي وصوح حرج من أها	رُء ف

# ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عامي

المُخيذ	الكامة
الدمرُّ عَمَّا و رُعَافًا كَثَرَاب	
والرُّعاف أيصا الدم معينه • قات وكدا تقول العامة •	
في القاموس والرُّفُّ شِه الطَّق عليهِ طرائف البيت.	رَف
تقول العمامة رقم الثاب وهو مَرْقُوم للموشى مخبوط الفصة أو	رَ قَمْ
ندهب أو الصامر وفي القرموس ورَقَم الثوبُ خطَّطه كرَ قَمَّه	
في اللسان الرَّهل الانتفاح حيث كان . وقيـــل هو شبه ورم ليس	رَّ مَل
من دا، و كن حارة الىالسمن وهو لى الصمف .	
في اللمان والزَّهْدَلُ لأَحْقُ وقيل الصَّميف.قلتُ والعامةُ تستعمله في	رَ هٰد کل
الصاّميف يقوله ل فالل رُّهدال اذا صعف عن المثنى . في الم دوس و ماسس كُونة ، قال وهو معرب عن العار <b>سية أصله</b>	
ر و الم الوس و - السن الماوة ، فالما وهو العرب عن الفارسية اصله الله . . و الله ما و استعماله العامة في كون في سائف و لاوجه لهذا	رَوْ نَـٰن
ر الله عارضا و المحمد في المحمد في المجاول المحمد ا	
وهي سند أه مه جنافي أماى يصع منه الهب من ديس الفرن وسكن	رورية
رَوْرُ لَهُ كُوة وطاعاً . قال في شده ١٠٠ ل روْرُ لة ) الكوةمعرب	روره المرن
اقات هو معرب عن رَوْرُ به اعارسيه ومعا ها لكورة .	٠,٠,٠
في الله موس رهو حصف المركز و لمركزة د م يبطر م المأله . اله	راز الشيءَ
ف الله موس أر يول كيك ب الأمات وقدر به صبي يريل. قات وعليه	مريلةالطفل
أُو لَمْ يَهُمُ لَحِمَلُ صَحِيحَهُ عُبِرُ أَنْ لَمُ مَهُ تَعْتَحَ مِيمًا حَطَّ لَكُمْ لِلْكِيرِ	
ميدج أو ميدسة لأمها محافظ مانجتها من النياب	

## ماتنطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عامي

: 1	
المأخيذ	الكلمة
في القاموس المربف الكمر أرض فيم أرع وحصب. قات وهو	ريت
كذلك عددالمامة	
حرف الزاى	
في القاموس والزبق في البيت دُلَحل . قات والماسمة تقوله . وفي	ذَ اِق
اللهان رَبِهه في السحل رَثْنَا كدسه	*.
فعل رُباعي عمي رَ بن . قال في القدموس أبر في الوامه عَمِينه إبحمرة	ز برق
أو أصفرة وفي فقه اللفية ثوب أمرَ برق أي مصبوع بلون الرَّ برِقَانَ	
وهوالقمر أه وأنه مة تقول قلال أمرَ ترق أي أمرَ بن شياب مختلفة	
الالوان	
في المحتار الرّر يالكمر واحد أر رار القميص.	زر
في القاموس الراب المداكل وموضع العم ويكسر والحم رروب	ززب
في القدموس وكمكريت (رائع) ميست في الأرص المستحيلة	ڗڒڽۣؠة
عمد يتدائر فيها أيام الحصاد . وفي الالمسطى: را أيمة را با را يعة مروعته عدم الله تراكب الماكن	
قات والعامة تقال ، ربعة النصل و ثبه وعير ذبت لم يزرع لينقل من مكانة و يسموله أيصاً ( ننة ` ) ملم أيه في كنب اللغة بهدا المعنى	
ان ماه دو روسه و المراه الراس كام ح د د و را عود و أكر قل و تفرق	أرعكر
قلت والعامة تستعمله في ديث و غوب سبيء أحدى أعر و زعر و ر	
يغتج أوله والصواب الضم ، قال في الم درس در عرو سي، الحاق .	
افي الله ال وَغَلَد سِمَّاءُهُ أَيْرِعَكُمُ وَالْعِدَا وَ عَصَرِهِ حِي تُغْرِجِ لِأَعْدَةَ	زغكده
من فه وقد بصرف به وكدلك حكَّة برا مدَّ رعبد ورغده أي	

# ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن أنه عامي

المأخذ	الكامة
عَضَم كَمَاتُه . قات اكن العامة تستعمله في الوكر باليد .	
في الترموس والركيمة شِمه الجورِيق مصرية ، قلت وتسمى عنسد	رکیة
الاعراب غرارة وهي عرية صحيحة .	
في الحصص لرُّمة الصّحفة من الحاشر، قلتوتتخذه العامـة	زائنة
من الفحار أما الحشر فيسمى عبد العامة الاسكندراني وهو المطلي	
بالخضرة من أواني النخار	
في شف، المايسل ( رلابيه ) قبل هي أمولَدة والصحيح أنها عربية	رُلاَيه
الورودها في رَكَرِ قديم وفي القاموس والرُّلابية كحلُّواه الهروفة.	
في المُعتار رحًا معير تحطيمه ، قلتوميه الرُّمام والعامة تستعمل الغمل	رم ج
والاسم +	
اله مة تستميايه متمدياً بمنسه مخمعاً و تعلى مشدداً والأول حطأ والثاني	*2 ·
صحيح قال في القاموس زَّنَا الله كمنَّع زن ور انواً ألجا وفي الجبل	
صدد نم ذكر من معانيه كحسق وقال وأرزَأه ألجأه وصَعَده. قلت	
واستميل متعدياً بعلي غير مهمو ر في قول الشاعر :	
لَيْمَ اللَّهِ مَا الْحُرِتُ مَنْ حَمَّلُهُ ﴿ رَّا عَلَى أَبِيهُ ثُمْ قَسُّلُهُ ۗ	
والمامة تفول ( أ عليه أي صبى عليه الخباق	
في القدموس في مادة كنل وكرمبر (مِكْـتَل) زَ أَنبـِبل يسع خسة	رنىيل
عشرصاعاً -	
في القاموس الرأنشَرة الصيق والمسسر، قائد عامشا المستعملة في	ز أنكرة

#### ما تنطق به العامة صحيحا ويظن انه عامي

المأخية	الكلمة
الغضب وكظم الغيظ .	
المدل عامة هذا النح فيه وهملومة وفي الدموس وهملومة والراهمة	زهومة
الصمهم ريحه سمس مستس وهما صم لا يحالم ستمة وشحم	
وحش و المع ما و حيل راعام والأباب المعراوف بالراكاد وهو اللدى الخراج من ساوه الأكاد من أنحمة الداية في الله الدار والمال	
على الماءوس وكفسرر (رأوي) الماء عاد وق ومله الترويق	زۇق
التريين وشحميلاته محمل مع الماهات ميطني لله ويسلمحل في مار	ا نزويقاً
أ فيطير الراء و في م يقى المعسد ثم قبل المدكل مدة ش و فرزين مر و " ق	
عمل مض مه صرب وفي القاموس رط يريط راما و اياط ماكسر صاح أو الريط المسرعة و حتلاف لاصوت و لريط الصباح . قلت	زاط
وهو كذلك عند العامة	
في القاموس وازان السَّشم محركة شحر المسمى . قلت لم تتحقق	ا زان
شحصينه كم في بعض القواميس الافرنحية . اكن العامة تطلقه على	
نوع من الخشب صلب وتصبع ممالكراسي و يعض الأدوات ار راعبة	
وريق لغة في الرثيق قال في المصباح الرثيق بكسر براى والباء و بهمرة ماكنة و يجوز تخفيفها، مروف	زیق
أتقول العامة أرض مسخة أى دات ملح وفي الله موس والستبكحة	74.55
عَرَكَةَ وَمُسَكَنَةً أَرضَ ذَاتَ مِر وَمِلِحَ وَالْجُعِ صَدَحٍ . قَلْتُ وَالْمَامَةُ	-
نستعمله ايصاً في السَّادخط يقولون (سبَّسخ لارض بالسِّبخ) اي	
سمَّدها بالسَّاد	

# ماتنطق به العامة صحيحاً ويظن انه عامي

المأخية	الكلمة
إلسير منتج و كسر وهو ما تنطق به اعامة له ممن منها الأصل قال	
في تدبيس مسير ، ولأسل و متعمل عبد عدمة عمى العادة	
عدل أحدث على سير أهي أي سادمهم عداف ير وبهم وهوقريب	
من المعنى الحقيقي وهو الاصل أه مدين ما لا أمام لا أمام لا معنا معامل المعامل المعامل	71
ا في مدموس سهاد الى سه دا معه دا معبر مكدت ثم قال و بمشى أسبهالا اذا جا، وذهب في غيرشيء	سن ال
في لده من وساله المايا حمله في سمايل لله اله وكدا تعلى العمة	سل بله وحد
- عدر مراك مراقع في كاسجم والاستحاج و قلت والعامة	~
تقول سحت د وغه ی در ت عظو بهج یح ۱	
ى المحدّ بر من الدو ، يسد منج سم ، قت والمامة تكسر المصارع في الدوس و سمط مثبته أولد بعير له ما قلت و هامة القتصر على	سٺ
المتحرف	be.
صيعة ما مهامن سفط فهي صحيحة ولا داخي المحث عن مرادف لها	سقطه
في الله موس السك تصبيب الدب لحديد ه	سك الباب
داء معروف قال في المحدر والسلال و علم السل يقال أسم الله فهو	سل
مساول وهو من اشو د م قات و بعض العامة يصم السير	
في سفاء العليل ( سلحم ) وعامن الحصراو تالسيل حكاه أبو عمر و	سايجم
اراهد وقوله شلحم المعجمة وأحم الله المثلثة حطاً كافى الدرة. وقال الن لرى هو الثابن المجمة عجمي وعرب بالمهملة ، ورد بأن	
فرسيته ساهم ، شين والمين المعجمتين كما وقع في شعر الفردوسي وهو	
المتهدفي لفتهم أم	

#### ماتنطق به العامة صحيحا ويظن انه عامي

ه العامة صحيحا ويصل اله سابي	
المأخيذ	الكلمة
واكل في المحدّر الشلحم الذي يؤكل وهو معروف وقال اعرابي	
( تسألني برامتين شلجماً )	
ول في اله موس والسلف كند وكد ومن ارحل روج احت	ماف
امر ته اه قلت و مامة يقالون له عديل و ستعملون الساف في أحيى	
روح المرأة وم أره مهدا المعنى في كتب اللغة	
في القاموس واسلمت المرأة ل تحت الاحوين الدراهامة تريد هـدا	سافة
المعنى .	
في لحة و ماوق قرية الهن تالب الها الدر ما والكلاب السوقية	کاب ساو فی
صحيح قال في السان ومعط عاس يسمط سمط وسموطاً ذهبت عمه	سمط اللبن
حازوة الحلب ولم يتعير طامه فهو سماط وقبل هو أمل نميره	
عربية صحيحه قال في الاموس سمط لجدي يسمطه ويسمطه فهو	اسمطالجدىونحوه
مسموط وسبيط دعب صوفه (١) ما داد ر ، قات ومنه لسبط لمكان	
السمط فهو عربي	
عربي صحيح قل في المحتار السمن معروف وحمه سممال كعيد	سين
وعبدان . قات و معض المتمشدة إلى يضون أنه غير عربي فيعبرون	
عنه اللملي فداك ينزكه ن الصواب ويقعون في الخطأ . لالث تقول	
ملائت السمل والشحم فكالمنهما مناوه لامنالي قال في التخشيار	1 1
سلاً السمن من بات قطع وأستلاً ه طبحه وعاجه والاسم السلاء	
ککاه،	
	1
(١) الأولى شعره على صوعه في في المصباح وسمعات الحدى سميدا من	
ي قتل وصرب تحرب شعره بالماء ألمار عهو سميط	[1]

# ما تنطق به المأمة صحيحاً ويظن أنه عامي

المأخبذ	الكلمة
في الماموس السيب مصدر ساب حرى ومشى مسرعاً فاساب ثم قال في	ساب
ممى السائمة الماقة التي كانت تسيب في الجاهلية المذر وأمحوه أه وقال	سي مث
عبد الله بن تر بير : حتى اذ حد توا وسيبونى •	
هي الله موس والسير الفلح الذي يقد من الحلدج سيوار •	سير
حرف الثين	
العمل م ض قال القاموس وشب العرس يشب ويشب شباماً بالكسر	شب
· نسيباً وشبهِ مَا رفع يديه • قات وهومستعمل عند العامة كذلك	
ممدن معروف عمدام مة ٠ قال في القاموس ٠ والثب ٠٠ وحجارة	ئە ھەرىپ
• = .1	
في القدموس وتنبشب علم أه والعامة تقول ششبت فلاية أذا قات	سيشب
كابت اسحر وهي منهاة عبد قده ما مرب بالمحر والأحيد قال في	
موس تقول سحرة ياكر رنج باهمرة اهمريه ان أقبل	
سریه وان آدبر قضریه ا	
عمر به منع على في تداوس وشحط الحبية وصع الى حنبها خشية	شعط
حتى تستثل لى تعريس وقات لحاله الكرم والعامة تستعمل الشحط	1
هد المنی فی الکره وغیره حتی آمه اد ر طوا شحصاً علی نخلة	
ه وا سحطوه في المحلة أي عليه كفوله تعلى حكاية عن فرعون	1
ا الأصلكي قدوع المعلى وتدمي معه تنك الحشمة شيخا	
و صواب مشعط قل في القاموس الشعط كالدر عود يوضع عند	
فصيب المكرم يقبهس الارص كالتبحط	1

# ماتنطق به العامة صحيحا وبظن انة عامي

الماخلة	الكامة
فعل ماص قال في ٢ م س وشحب اللبن كمع ونصر قائد حب وفيه	شحب
اشحب ويصر ماجرج ل اعمرع من الدن ، نم قال والشعبة الصم	كتحب
الدامة منه ج شخب أو م متبد منه من الصرع بي الاده متصلا	
قلت والعالمة تقتصر على ضر الاول فى شحب وفد سامت جواز الضم والفتح	
فی اللسان و قدشطید، حرور أی سلحده وفرقد لحمه أه	شط الدبيحة
فى القروس على أنظ ويشط سطط وشطوطا الديم عد وعايه في	شط في الحكم
حكمه بشط تنطيعه حرك سط	أوقى المسافة
ق المحة والشط حاب أر ولايم ل سطى، لا يمادى اه	تط
ولكن في الماموس وسعد الدير شعله ح سطو، كند مد ح سواطيء	
وشط به خات و مامة التمول شط مهر ما ما أو دي ولا يبطقون	
بشاطی، .	91.4
ا مطف سامل عاقمه عمل في مسل ما ب الحدة وهو فيهمين عل في تاليامس شامل الرفضيل وهدة سوادية ها في جا	شطف
سواد العراق	
في الفاءوس شعفة ومن نقب أسه عسد معلق المياط	4.com
ومنه شعفتی حبه ۱۰ قلت و عامه تناول سعنه فهو مشعوف عامی شعفه	فهومشموف
في له موس و لمشمسف سنح والكبر ومن له رعدة واحتلاط	4.4 miles
عيرة و شدقاعلي حرمه . قات و هامة تستعمله في المام	ا فهو مشغشف

# ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن انه عامي "

الأخذ ~~	الكلمه
في المصاح وشعفت أشعق من ناب ضرب لغة فأنا شعق مشعيق	شفق عابه
في القدم أل المتعدُّ في تمرُّ كُبُّ معروف الحجار	شقذف
ال الله دوس شكمت ها في شكمت . قلت والعامة لا تنطق بالواوي	فكبت
في القروس في شكل . ١٠ مند تواثم عبل كشكر الوامم الحل	شكال
يُ كال ككتاب ، قلت ١٠١٠ - شطق والعمل والاسم.	
في القاموس و عاملت (شمام ) كما له دوان القطيعة يستمل به كالمشمل	عامش
و المشملة بكمر أولى قت والعامة تطلقه على عهمة مراهدوف إلابض	
ا في الدوس وكذا د ( سمَّ م ) بطبح كحيطية صغيرة انخبطبط بحمرة	A ALLEN
وحصرة وصفرة فرسيته المستده به رشحته باردة طيبة علية جالبة	
للنوم وا كله ماين البطن	
في الدموس وكك ب (سمل) وكان قبطة من الروع يقبض	شيال
عليها الحاسد . قات هي معروفة عبد العامة ورمال لها حدوس أيصاً	
وبطق الئيال علىصد عبين وهي معروفة عبد الدمة	
في امحة ر شهد له ال في شمعها والجمع شهاد	شهد
الى القاموس شاط بشرط المالطاً وشهموطة وسياطة بالكامر احترق	شط
واسم و زيت حشه أو هاكم حتى كد بهائه ، أفول هو عندا	
الماءة كذلك	
في الله وس م " يه من لا لل م " في عالم من حماله " و وضعها سيعة	شولت
الله على ساء ح سوال علي مارقياس جيج أشوال م	اله قفونجوها
وسوال منه قص والماقة حداث المامه و أفول والعامة تستعمله كذلات	الد دەرسوس

### ما تنطق به العامة صحيحا ويظن انه عامي

اأخذ	الكامة
وتستعمله فى سحل اذا حف حمايها من «ب التشابية فى القاموس الشولة مخر ل العلة مصرية.	شونه
فى الله،ن وأما تشويس فقال أو متصور لا أصوله فى العربية واله من كلام الموندس وأصله النهويش وهو المحليط ، وقال الخوهر مى فى	ملوئش أشو بش
ترجمة تسيش النشو شالتحليط وقد تشوشعليه الامر. قلت وهايه الوغون من عداء ا بالاغة يقولون هب و شر مشوش	
حرف الصاد	- Adminis
في القاموس الصحفة معر وفة وأسم النصاع عامة أم الصحفة أم المذكاة أثم الصاً حيفة في التاب مكول من والموسد الأسر قالة والموسدة أما	
في الله موس وكعراب صاداع وجع الرأس. قات والعدامة المطلق صحيحاً في الصاب بالصيعتين المدكورتين في قول ابن مالك الدافعة الدافعة الله لل كالدافعة الدافعة الله المراً العامل كالدافعة المالية الم	0.17
أى ل عد لا يدل على دا. أوصوت. وفعبلا يال على صوت أوسير عن أميره الأدو ، والاو م عالى على فعال وتبطق مها العامة صحيحة	
المشادع را مانه أن الركامواحد إن والمشاد م والمدر في . ومن أمها الاصوت التي جاءت	
على قعيل الصُّهل والمهلق و صعير والمعير ومحوه	
(صَربع) المصروع ج عَمرْعي ثم قال والعمراع علم تهم الا-ضـ ،	
في الله موس الصرع و يكسر طرح دلي لارض ثم قبل وكأمير (صريع) المصروع ج عَمرُعي ثم قبل والصراع عالة تمع الا-ضـ ، النفسية من فع لها معاً غيرة م وسببه مأسدة تمرض في بعض بطون	

# ما تنطق به الدامة صحيحاً ويظن انه عامي

المأخذ	الكامة
الدُّ، ع وفي محارى الأعصب لمحركة الأعض، من خلط غايظ	
أو ر ح كثير فتمتنع الرُّو ح عنى المارك فيهما مالوكا طبيعيًّا فتنشيج	
الأعصاد، قات والعامة تقول شحص المروح أي الصاب العمرع	
وقد يطلقونه عَلَى من يَا كُلُ كَثِيرٌ كَا كِنَاكُ وقد يَمَاهِو ٥ خَمَا وَيُولُونَ	
مصعور ويقولون للكاب الكنب يسامصهور أوصمران وهوتحريف	
عن المصروعلانه يشدج مثله	
في القياءوس اصطر وبحرك السُعلر ، ألت تقامر ١٠٠٠.	سطر
على الاول	- 1 -
في القاروس والصدنج ومن اداب أواجه واسيوف العريصةوفي	صفيح
لمحصص أنم قطع الحسديد المريضة قبل أن تطام سيواً. قلت فاستعال العامة له صحيح	
في المختار وصلَّصله للج م حوته ادا صوَّةٍ عن ، الت وسه ماصلة	صَـاْصال
الجرس وتعوه	
فى فقه اللغة الصلاية لحجر العراض أسحنَ عليمه الطيبُ . أقول	صلاية
وتتخذه العامية أن حجر أو خشب المحن ابن والمانح والعافي ل	
وغير ذلك	
في القاموس الفريخ ملكمر خرق الأذن ، قات رهو معروف عند	صاح
العامة ، يقولون نام دلان عبي مهاخ ( ود ٨ ) أي أذنه	
في القاموس وصفه تصيباً حمله صدقاً و بريعضها عن بعض.	صف الأشيء
في القاءوس الصِّهر يح كَدُّ مُديل وْعَالَابِطُ حُوضٌ بَجِتُمْعُ فِيهُ لَهُ.	صهر بح
قات وهوك الله عند العامة و بعصهم يبدل الصاد بالسين وهو حطأ	

## ماتنطق به المامة صحيحا ويظن ا 4 عامي

الأخذ	الكامة
في اللسان وصارى المفيمة احدابة المعترضة في وسعها وفي حديث بن	صاری المرکب
الرابير و بدا الكمية : وأمر عمو رفيصلت حول بكمية هي جم الصاي	
وهو دقل المعنية لدى يصب في وسطم ولد وكون عليه المترام في الحدر اله أيرَى عليه المترام قلت والدمه تموله .	:* . *
في المدان والشيشاء هو الشبص واله يشبص ادا لم يلقح قال الأمهاي	صَيْرَ فِي
هي في لمة الحرث بن كلب الصيص .	مريض
حرف الفاد	
افي الله موس تصديح الحيل كمن تُعشِّج وتُصبِّماً أسممت من أقوامها	صبح
صوته ابس نصهیل ولا کمشحه به نام قال و که راب صوت الثماب. قات والعامة تقول نصر بحصوانه .	
ق الداوس صرب الشيء مشيء أحلطه كماسرة.	م ضربالشي،
افي انقاموس عُريري به كرمي صرى وصراوة وصربه وصراءةً ولح.	ضر ي
أقول اله مة تفول صرى والان عبي كرا أى اعدْ ده حتى صارحر يشأعايه	
في الة موس والتسرير مدهب ادمير . قات واله مة تستعمله كداك.	فترير
في الله موس وصعصعه هدمه حتى الأرض وقصعصكم حصع ردل وافتقر . قلت والعامة تقول فالان مصفّصه أي فقير أبعاً دام .	ضمعم
في الله موس صُعدًر من واشعر كسيح معسَّه على مضواك ل فشله من	ضلرصعيرة
و صَعِيْرُ مِيشَدُ بِهِ لَعِيرِ مِن مُصَعُورِ كَاهِمُ رَجٍ صَعْدِ رَوْضَعَامُ	
وكل حصلة على حدثها كالصهيرة .	
في المحدر صور العراس من من من دحيل وصدر أبصاً ماعم صدا	صدر
ورن قفل ديوصام وأصبر عصاحبه وصباره بصبيرا . قد والعامة	

#### ما تنطق به العامة صحيحا ويظن انه عامي

المنخذ	الكامة
تقول صمَّة و ولا غول أصوره و صوير أن يعود العدو للسدق.	
في الما وس عبدًا ع كسب وحدي مه وف مؤينة م صله وديه ع	مر ا
،أصلاح.قلت فهي سج الله وسكوم و همة تقصر على أسكون.	
ف الدوري في مه حدة م عديمة و سائف كه المصافهة كما م واستصام	فيام
المصيم لطايره لحم صمد مصد أنجام والماسه تقول الله	
the man	
حرف الطاء	
في شه أ، العايل ــ (طفية ) وقرت مق معدد صدهر الأأن العوام	طبقة البناء
تسمى المداء المرتفع كالمبلة	
في الدوس اللحل ككتاب الحدمة معروفة بي كأتب وطحل	طيحال
كفرح فهو طحرل مر بالحاله ، قلت هو ممروف عند العالة	
وفي نعض لاه بيم ساول لامه ورأ	
في القد وس عقد حدم عد عد عد أنْ طَرِقًا أَهِ طَرِقَالِ أَي عرة وعربين	طرقه
وأتيته طرقين أرطرتتين ويغمان	
می سب و قالو الطاری و اتری . قات و مامة عقوله راط، <del>وقط</del>	العاّمرَ ي
مى اللمان من سياه على حكاية صوت لحجر وألح مر والطقطعة	مانهاس
والممثل الدقدقة	
ا هي عاموس الطمر الدُّون و حب، والوَّنوب لي "سمال نم ول	مامر

#### ما ننطق به المامة صحيحاً • يظن انه عامي

الكامة مطمورة والمطمورة الحفيرة نحت الارض وطمرتها الأنها . في الذوس و المن ( أَمْلُ ا أَدُلُ الأنسال وغيره - أَمَا ل وطول ن الحل والملاوة بين المدين وحامة الفصال الماحدة بهما قات والعاملة استحمله في انمصت و جريد وأعواد الدرة ويقبلون فلان لايقوم ط مه ، رقي مثال لميدان والر لايقوم اطارن نفسه . مى ه موس والطاق م عطف من الأسية برط قات وطيفان ثم قال طاق ويفال طاق فعل وطاقة ريح ل قات والعاملة القول طاقة ثياب والصوب ثوب واستعمل الهاق عمى الكوة والعاقى بمعنى الطبغةمن نب قل في الم موس في رحل المراويل الطاق في أله موس المكيس العدد الكثير وكل مافي وجه الأرص من تشراب والقمام أوكحناني كثير السال كالدامك والمحافوالعل والهوام أو دقق البراب أو المحركاليابل في الكل . قلت ومنه قول الشاعر عددت قومي كعديد الطبس اد ذهب القوم الكرام ايسي وكذا تقول العامة حرف الظاء في القاموس عرف أوعاء ج ظروف . قلت والعمة تستعمله في غلاف

المكتوبوفي وعاه الفتجانةوهو استمال صحبح ويعزفون الفارف يممي

الرقة والماحات فبقولو مهانصم والصواب الفتح فهي القاموس فلرف كمسكره

طرف

# ما نطق به العامة صحيحا ويظن أنه عامي

المأخية	الكلمة
طَرُّه وطر فَهُ قليلة فهو ظريف من طرف، وأطرُّف ككتبرسراف	ظراف
وطريمين وطروف الح في القاموس والطفُ أَرَّة أُحالَبِدة أُمَدِنِي الْمَانِ كَالْفَلُمُّ وَمُ مُحْرِكَة وقد	نُطهرة
طفرت المين كدرج فهى ظهرة وظُمَّفِر الرجلُ كُمْنِي فهو الظاور	
حرف للمين	
في القموس من ممنى المحدلة الدُولاب والتي بحرهما ا ور	تَعدله
ومن المايم المحاورات أن ألماذ الشيخ حرة تعمده الله	
برحمته حصر آب ملمصورة التفتين فلاحظ على أحدمد، سي الترحمة عدم الداله كامة عرابة بمحلة فقال له لاتقل تحرية وقل عج الة فقال	
له المدرس د سميد ه عجله فه دانسي عجل م مكر طويلا ثم قاله	
قل باسيدى عجلة المتجلة .	4
ا في المحصص تركوات ماع وعائميته كدات به ايه ، قامة وأيستممل	عنبت الذع
هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
فی اداموں وعدار الوادی و رمنح شرطه و حیاه وعدرہ تعابراو عدم راً	
الى ما من عدره الى عدره والمومانو و لدبيل شدم و به اله ع	ومحر
نم قال والمتاع و لدراه المركبوري، وسعى قلت والداء تنوله	ه هېر الشي،
في القاموس العَــَـــ فرب س الأكسية كالمباءة	عرايه

# ماتنطق به العامة صحيحا ويظن أنه عامي

المأخيذ	الكلمة
في مستداك الناج عني م موس مانه بط لأهمج كالمموط ومصدره	<u>be</u>
العباطة أي انج غير مجرات كالشاة العبيطة .	,
عي الفادو من وصلم أم مرحله عنصل حره عميماً محمله وهومه ل	الما أسالها
کمار قوی قت ، م ، مال عبارل وسیانی فی المحرف	
في القاموس والمربد . وحديدة كأنها رأس فأس أما مصالصورة	w_te
من حديد له وأس معطح بمردمم حاط	
ا في الله موس والمراه يه الخال والمرابد باكسر و المراه مؤذي	عر بد
ىدىمە قى سىكە	عر يدة
قلت والمامة السعمل عمل والمصدر صحيحان وتفتح المسين من	فهو عرريد
عريا حب	
ا في القدموس وعرفيه قصع عراقو به . قات والعامة تقول عرقب الله به	عرقب
فطع عرقويم وعرقب البحلة ونحوها أقطع عروقه حلى المشايه	
وي القاموس المروس بالصر ٥٠٠ وشحر أمر وف في عروقه حادوة	عرق لسوس
وهی فروسه. رة	
في منوس عس عدً، وعدد وأعدس طف الدلي تم ول وهو	غ-ن
عاس - عدر معسيس كح ح وحجر - وفي الل كاب أعلس	عبس
حیرس کا ب مص	
ورفقه للقه حل أصمة العرب بل كابها على الفعيلة وهي متقدر تم	عصيده
الكيمية من الدنيق والمن والمن وعمر كالسحمة ولأوياًـــة	
الصُّحِيرة و ريكة و ليكيه و سحيةط م تنحد من لدقيق دون	i
العصيدة في الرقة وقوق الحداء والدي كنونم في شد الدهر وغلا.	

## ماتنطق به المامة صحيحا ويظن اله عامي

الماحد	الكلمة
السعر وعجف المل وهي التي كانت قر ش تمير بها • قات والمعروف	
منها الآن العصيدة والحريرة والسحية والمايلة ، ويزيدون العرعة	
وهي عجمين يسرم و طبح باللب لا أبهاء كمسرون أول البايدله	
والبرعة حطأ	
إلى القاموس المتفس في البراب العدرَ . قات استعمل العامة هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عاس
الفعل كثيرا مع مالصرف مه	
في لقاموس تُعَديه يعرِثُه جمه وهؤلاه أعه شة أن الماس بالعمم	أعلاشة
وهم من لاخير فيهم	
ا في القروس عُقل يعنق عَمَّ الا راء ولا وتَمثل فروع تلومن عثلاً	كمقايد
وأعقلُ ل والدُّو ، طلم رُعة لد و عماليه أملكه والذي عهمـ 4 فهو	
عقول والبعير شدوطيمه الى ذرعــه كفته واستقاله. قلت قال	
الشاعر و به تكيه الموسوس لأ ، وله فرجة كحل العقال	دة ل
في القرموس والمنقبة بالصبر النوعة والبدأن ، قات والعامة تقول ركب	المقتبة الم
العقامة وركبت العقامة	
افی تقاموس واله قرل ۱۰۰ و ندت مر وف .	عد تول
في الم موس عكل فالاً حسم أو صرعه ثم ول . واعتكل الثوران	ولاء
الدصحاً . قت لا حتميل العامسة العكامة في الهراج والمصاربة	
واللمة لا تأياه .	
في القاموس عكم الثناع بمكمله شدد بثوب وأعكمه عالمه على العكم	عکم
والمكم والمكام بالكمر ماعكم به . قات والدمـــة تقول عكمه أي	

## ماتنطق به العالمة صحيحا ويظن اله عامي

المأخد	الكلمة
ع طه من مب المحياز	3
في القاموس والعكم مديم آيسة السامن أصعر من القرامة سج أعكث مع كاله	عُكَّة
وعِكَاكُ .	
دا لم تم طهور الدت في أول مسقية وصعو المات أو الحب	-لُّ روع
	Co. C.
في الأما كل حاية وسفوه وسمود العبل ومو صحيح في تعدل لأفي	
المصراد هو المدن قال في الصاح وعلمه عداد من اب طالب	
اسقيته السقية الثانية ،	
فی باعد ح و اما می شیره اسود یشده اساود یکون با م داد شر دیم	عَلَق
	مدی
ماء كماق بحقم واحدة عديه القصب وقصمة وفي ماة لحيوان	
المحديري هو درد أسهد وأحمر يكون بالماء مان وعص ماء وفي	
حديث عامر خير الديا، المُالتروا عاج مة .	
في المصباح والعالمة خرية بكمر أبن ما مم لغة والأصل تحيأ مِرة	عِلْية
	N. 7
و لحمي ملاني	
تقول عدائة في أمر الحم من أم ل نداو عدم الم معي عد قال في	تسائنوا
اللصاح ، يُتصل ، عنه أر أفيًّا على فتحه فيه ل له أوا تعالي له الإن	
ور ما ضمت العام حمد المسكر الم وكبرت مع الوائمة و م	
قرأ لحس مصرى في قوله نه أي ( قبل يأهد ال كذب العالوا )	
لمحانسته الراو .	
يَعَلَىٰ فعل مصارع عه في يعلو رهي التي عامِم عاملت كنتهم يكسرون	ارخسایی
أوله وقد استوفية أكلام على كسرهم لأحرف الضارعة في الاعراض	

## ماننطق به العامة صحيحاً ويظن اله عامي

الأخذ	الكامة
العامة . ودايل هذه العة قوله فى المصاح ؛ عَلَى المكان يعلى من العامة على المكان على والمدوية على والمعلى ابن المُعَيّة .	
فی الله موس : وعرا مرس والکتاب بعیر ذهب کا به منفات . قلت و له مه قرله بفرس فقط	عر المرس
فی نه موس : والحکیش ولد آیه ش به و حکیثراً . قلت و مامه ا تقول عبائل للحمر ولا بلطفون مالمیز لا نادراً	تحيث
في الدَّ موس : وأَلَا تُميط و لَحَلَمَةُ والصَّيْحِ أُو صَيَاحِ الأُشْرِ	ئىرط عياماً
أنم قال والديط منذيدة صوت اعتيال الدّرِقين دا تصابحوا أو كلة ينادى به عند السكر أو سندا ما به وقد تُعرَّظ تعبيطاً دا قله مرة . وقلت والعامة تستماله في صباح الأطه للوغيره عندا لكاه و يستعملونه	01.2
عدد الدرد أيصاً دذا وقدت وقدة في قوم وأنجدهم أيس آخرون فالوا جادهمالعبياط .	
فى المصبح: وعبر الشيء ماحمل نصاماً له ، قلت واله مة تستعمله فى هذا لمعنى يقولون أحسد مه عباراً من الدقيق أو ابر ود أى مقداراً ممهواً	) e/5
حرف الذين	
وى التي وس , وغابسه في البيع بعبسه غالبا و محرك أو بالتسكين و في البيع و التحريك في رأى خدعه وقد د أغس كذي وهو الحبون والاسم العيامة . والمع بن أن يعبل بعصهم بعصاً . قلت وا عامة تستعمله	4: , à

### ماتنطق به العامة صحيحا ويظن انه عامي

الأخذ	الكامة
في المعن الثاني وهو العباس في الرأى الدي ينشأ عنا الغصب يفولون	
الولد منبون أي مفضب والمرأة منبونة من زوجها اذا غضبت منه	
وغابت على أمرها .	
في لقاموس وشائره غنه وحرجه • قات رائه بة "ستمهلد في الطمن	غته
ا کی فعرده	
في الله وس المدد محرك شاعون الأل و ثم فال والا تكون المُدُّة	عدة
لا في الطل ، قلت والمالمة تدعو على الحيوال سائ	
في المحصص: بن اسكيت رجل غدين وعشير أي قد تغسدي	غدون
وتعشى ٠	
وى الحصص وصاحب المين العرطيرالم الواحدة غرا المكروالأثي	آغر ً
في ذنك سواء . قات والماءة تقول للواح ة غرة حطأ	
في الله موس العمى معطى ماعرس بيعرق و فول والعمة تستعمله	غمي
فيما يوضع على عيني الدية تدور في لطحوية مثار ٠	
في لة موس ؛ العاط بالريدة و لحمر ودحول منهي، في اشي،	غيط
كالعيط برمضتن الراسع من الارض ، قت والحم غيطان .	عيط ن
ول رحل الحج ح تركتهم أصلح الله لادير حير تفرقوا في اغيطان	
وأخدوا النيران .	
حرف الفاء	
في لة موس والمحت السقف النقب ، قلت والعامد لم تقول فخت	فحث

## ما نطق به الما نه صحيحاً ويظن اله عاسي

الكامة الماءن	
PLYS THE SAME WHEN THE WHAT SEE SHARE SHARE SEE SHARE SEE SHARE SHARE SEE SHARE SHAR	
عبه به رفقه	ı
فخص فمل باله منع تعتمله العامة للدحاح أذ حفر برجله والانسان أيصاً .	ı
اوقى الذابوس محص شه كده محث كنابحص وافتحص . ثم قال	ı
وفحص القط البراب أتحد فيه أفحوصاً وهومحشمة كالمعص اله قلت	ı
وهذا المنى الثانى هو المراد عند العامة •	ı
فَلَدُع فَى اللهِ مُوسَ فِيغُ كَيْعَهُ تَدِيعُهُ أُو هُو شَاحِ النَّبِي الْجُوفَ • قات	ı
وهو بار د شد نه مه يتماول فدع اليصل ونحوه اذا شدخه ه	ı
فرتك في القراس وتمكه تصعة مثل الدر وع به وسده ، قات وانعامة تستعمله	ı
في تقطيع النياب ونحوها ه	ı
قرجح في القاءوس المحدحة في الذي ثفاج وقرجحة ٠	ı
ورُّ وحة في اغه روا مروحة ، ينه واحدة الدراريج ودجاجة ونرج ذات	
ورارم قنت اکل ما تستمام فی الکیرة رهی خطة بالمابرة	ı
أورجة في شماء علير (فراكة ) معاب النبرد، قل الاراج في	
تفرّج (ريس لمين الذخر المتفرج)	
و في القاموس والقُرجة التخصى من الهم	
ضالحًا تُطونِحُوهُ في المُخصص الفرَّض النقب والحَرِّ في العود	ا افر
وَرَرُ فِي اللَّمُوسُ وَرُ النَّوْبُ تُنْقُهُ فَتَفْرُو وَاللَّهِ وَاللَّمَاةُ تَسْتَعَمَّلُهُ	
في الثباب وفي الانسان الذي يكاد يتمبر من الغيظ علي التشبيه	

# ما تطق به الدمة صحيحاً ويظن انه عامي

المأخذ	الكامه
م يقولون فلان يتمرز من السمن ، وفي القب وس وللمرزاء بالمهتمة حماً وشحماً	
في النسار عُرِّكُمَة حَامِرُ وَ تَجِمَرُ ، أَفُولُ وَلَمَا لَهُ تَسْتَعْمُلُهُ فَي	ۇر <sup>ە</sup> ءن
علم معنی فی التمنوسی لاو تُح حل مرب أو ك و آرس كمبر ارا، حراحاً	الاو بح
اله محرج فرب به الدي بالاحادة ما والكمر أملي السعال السعا	
اعد ال قر ولا د ي م أد الم معروفة	
وهي مولدة أيضاً . اصحح الله عدم عدم المساور الدولة طرف	فر
ا ۱ ، ۵ و ۱ ، ۱ م	
ا في يادر وه ل على في فيحر يعين عال ج	فرا المال
ای مد - دیاس اصد و در به این می را صورت و تعد ت و یته ای در معدورت و تعد ت و یته ای در معدورت و تعدد ت و یته ای	فطس
التي أنه معال أنسل وفي عند معالى معتبل اطمل قصبة الاسام ساره ومه طاسعهم أمسل والامير المطالمة	أرطس
إن ما على عار إليه ألساها و العرب وأنون والعيامة	فة مر
إ مدم قدل الليص مح را يعدلون فقس أماض و أوفي فقه المعة القس أرارض كالمر قدمره	ì
	1

(١) الاسقطاع من الحر

## ماتنطق به العامة صحيحاويظن اله عامي

المأخذ	الكلة
ي . موس فلس ها فينجم وكره يدد	, ä
مع في شريكه و و ماد در مع في شريكه و ماد م	وحل شريكه
الى شده مال قال عاد أهل ما أحير وهو عراقي و فال	ا د ا
س لادر في ممال مود ، ن العدر في خرقة الداس يعول به والنجار	
ية ل نه - ي وقال عبد ١٠٠٠ بعماون عمل العاين والحفر	
وما أشبه ذلك العمل كذا في الهذيب	
	٠,
افي الممين الممين الرحاء والأن المن المنه وأول	فأوس
الدنوس يستمل الآن لاشيم ، - ، ه من مصابح ت لحراسي	
A+ x = 1 atr ( , )	
حرف القاف	
الله عوص و عال على الأميات ، قال ١٠٠ م ياتوها في	<b>ن</b> ب
الجريد والمرحون د ٠ مه ٠	
أفي له ون: قيصه إ صه الله الله الله الله الله الله الله ا	المص
المندول فرهمة م	
أسلةً في أندن وعو سرن يحيح ، ولي في عار الجال	ق في
القسطاس معرب.	
في القاموس والوثيمة كفنية وو و مسرة . قت و م قا نما ته على	قدرة
القدر صغيرة من تنجر. ووثية القدرالصغيرة فاستعال الدعة	, i
محبح ،	

## ماتنطق به المامة صحيحا ويطن الهعامي

المأخذ	الكامة
في اللسان قال ابن دريد : أصل آير ط من قوله، قرط عايه ادا	قرط علبه
أعطاه قلبلاقاباز ، آلت والمامة "سنميله في هذا المهنى في القاموس ، قرم الطه م أكه ،	قرم
ی انامان قرص (۱) ناس دیو قارص و آنشد شماب : (کان ر بیت حلب وقارص ) ه	قرص اللبن
ای الدموس و آتر بص المحیل تفطیعه ه	قرًصالمحين
فى تدموس وقوس قرح كرو سميت تنويز به من القرحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ق خ
قلت والدمة تفول وح أى وأب وأرتفع	
هى ، وَتَ قديم وهي صَتَ لدى يؤخذ من الدوتر ويترك قسيمه الدل عليه ، قال في الما وس ، والقديم ، • • وشطر النبي، • قالت	قيمة
ولا شك أن المسيمة شطر من الدفتر ه في المحكم والممن م كرس من المدال وفميرها	قش الدار ونمحوه
فى القاموس قش الرحل أكل من هم، وهمها كقشس والمد مقدر عليه عاملي اللوان :	قشُّ الطماء
في اللسان القشف قدر معبد قشف إشف قشماً وتقشف لم يتعمسه	تثن
الغمل والمظافة فهو قدم . قات والعامة تستعمله في النشقق الذي ينت عن عدم عسل والمطافة من ديرين الوسع	
(۱) قرس اللبن لغة في قرس	

## ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن اله عامي

الأخذ	الكامة
في الناج على الله موس أنَّ النَّشطة لمة في المشدة	قشطة
في المحصص وفي الالف المصية وهو العنثر الصب ماسه.	قصبة الأنف
في الله موس النصة شعر عصبة .	\$5a5'
لذة في قصصت . قال في المصرح : قصصته قصاً من باب قتــل	قصيّت
قبالمته وقصيته التثقيل مدهة والأصل قصصنه فاحتمع اللاثة أمثال	
و دل من حده يه التحميف وقيل قصايت يدر المحودوهو الملكم .	
في الله موس قصمه مقصبه فطعه كالانضامة راه مه فا عاب والقصب	قضب
في المصاح قصمه قطي من باب صرب عصه وذاته أم تطعه ٠	قطم
ا في الله موس عوش ٥٠٠ و حد النبي و حمه • قات وا هامة تقول	قمش
ا قمشه بممنی آخذه فاز پشوهمی آخد آنه عامی ا	
هي معروفة عند عامة ماوي عشره عاسمة دار محمل والجمع. تاران تاران تاران الله الله الله الله الله الله الله ال	قىلىغة
قطائف وقطف أيصر مثل صحيفة وأصحف كأنها حم قطيف وصحيف	قط بف
أومنه القطائف التي تؤكل ه مها مير ما الراز على المراز المناز المراز	
ومل ماص قال في المدان او شاتان اصطراب الشي او تحرك وهو المثانا ما يتانات م	قالةل
إ وقائل ويتاقاق . ا فعل ماض . في التاموس قمص الفرس وغيره يتمام و يقموص قمطً .	مُّمِن
و قيرصاً به صبر وا كسر أو ذا صار عادة فبالصبم وهو أن برفع يديه	ישט
ويطرحها ماً ويه جن برجايه	
في المصباح وتقمتم آنية المطار •	فتم
في المحدّر قنوت المام وغيرها قنوة وقنيتها قنية أيصاً بكسرالة ف	سم قنی <i>ت</i>

## م طی د د د در و در ادانی

الما خد	الكامة
	THE PARK LT
وضمها فيها اذا اقتنيتها لناسك لا النجورة	
في القاموس وقائمة عاير قائصة .	قامصة الطبر
	د <u>.</u> ق
Ann a se a	
وغيرذلك	
الله ما الله الله الله الله الله الله ال	فيسان
	-5
D) - + E c 45	3
ف دروک د د د می کوپ	-5
الله الله الله الله الله الله الله الله	35
4 % 2 3 .	2.5
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	2
	رکردن ا
في القموس كرف الحروغيره يكرُف ويكِ ب شم بول الاتان	کرن ا
المراح إليه والمستحد والمراف المتأولها فالمتعملة	
في ذاك	Ì

# و و المالية على أو ي المالي المالية ال

الأخذ	الكلمة
فى المختار الكرفس بثلة معروفة عن عنى عنى كرك هـ، قلت وهو طائر	ر ار ای
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	55
الما الما الما الما الما الما الما الما	.5
المعالمة الم	- 45
رَا الله الله الله الله الله الله الله ال	2 d
اً في مديره من من من من من من المحدثون الله مديره من كريد من سامع من من سال كريد) عربه لمحدثون	4.5 *-5

ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن اله عامي

الأخذ	الكامة
مولحة فال فيها أحد الشفراء لمولدين	8.5
الله الشنياقي يا كماهة رائد الله لى غند، عملك كالاولا صبر	
ولا بت حكى كل بوم ويئة (ولا ب نه المجرعائث القطر)	
و اوم الدي والى له مرادف عرابي يستمال ذا كال صحيح الوضع	
في شده عيل كوس ) عو موسد فافي الرهر ، وفي الحتاروال كابوس	کا وس
الله بقع على الاست الما بايل ويقال هو مقدمه الصرع قلت وعرابه	
الفصيح حاوم ومياني شرحه في أسهاء الأمراض	
في مُحَدَّارِ : كاوحه شائمه وحادره وتكاوحا تمارساً وتعالج الشر بينهما	کاؤخ
وفى المان وكاريت الرجل أذا شائمته مثل كاوحته • قلت والعامة	
استهمیه کدیک ومن شعر زیاد لا عجم	
غیر آن دو ن سائه و بسانه حامی احقیقة للحروب مکاوح	
فى انحتار: والكور أيضاً كور الحداد المنى من الطين •	295
كويس تصغير كيس فايس عامياً كا يتوهموقد يراد بالتصغير التعظيم	كويس
قال (قديماً إسم الشحص بالتصغير) مأخوذ من لألأت الصاء ذر مها حركتها وقال أبوعلي القالي	VY.
ف الموادر ، المرب تقول لا آئيك ما لألا معفراًى محركت د. بها	
وقال الأبارد	
أحقاً عباد الله أن است لاقياً أبريدا طول الدهر مالألا المفر	
فى المحتار: 'للبد بورن الجلد واحد الدود واللدة أحص منه	لدة
في الاسان قال العديل . السه ف للمعير بمنزلة الابب للدابة	بَب

## ما تنطق به المامة صحيحا ويظن انه عامي

الأخذا	الكامة
و المحدر: واللحرف والمحرف والمحرف به وكال شيء المعطيت به فقد الاحجات	لجاف
به • قلت قد خصه المرف ما ينحد بالقمان	
المتعمل العمامة هذا وعمل في مفي قريب من معنداه العربي فالمهم	4,40
يقولون لحمه ، ذَ أُعجزه عن المدافعة حتى صار عنده فتور . وفي الاسان	
و ترحل حمد أي ثنل نفس ومترة ثم قال اللحام اللط م .	
في الما وس و لدر الالمن ، قات واله مة تستعمله في علم الفرس بالمهماز	5
و بقاءوس لرق به كسم لروقوا الرق به الصق .	نرق
وفيه ونطَّطت الشيء ُلصةته . قات وا ماءة تستعمد به في هذا المعنى	المله
و إمصهم مجرفه بار يدة فيقول الطعه و يتصرفون فيه كثيرا	
فى الدن و للهام التحريك مباض فى باطن الشفة وأكثر ما يعترى	لطع
ذلك السودان وي ما ديب الارهري بياض في الشفة من غير أيخصيص	(-
ا ماطن . ثم قال وفي توادر الأعراب لطعه بالمصائم قال واللطع	
أن تضرب مؤخر الاسان برحدث تقول لطمه بالكمر العلمه لعلماً .	*1
قال تعالى (تلفحوحوهممالـر) . وتقول العامة لفحه الحرو فحتهالـار	افح
إ في الصباح تلفعت الرأة بمرطوا مثل الحفت له و زنا ومعنى واللفاع	تلغم
ما كسر ما نلف ع من مرط وكساء ونحوه و اتفعت كذلك • وثلفع	
الرحل بثو به والتفع مثله ه	
قال طرُفة بن العبد	کلد
أبطى، عن الجلى سريم الي الحذا ﴿ وَلُولُ أَحِمْ إِلَا الرَّجِالُ مَاهِمُ لِدُ	
ق الشارح والتلهيد مناغة اللهد وهو لدفع بحمُّ م آكف يقل له	

الما خذ	1.6.11
المحافد الأعلى المحافد	42 4
ا ما الدهن وتحوذاك ، الما الدهن وتحوذاك ، الما الما الما الما الما الما الما ال	ŏ 4 da
ره، به هه که به السه مراحی فی الفاموس : ولهوچ آمردلم بعرمه و اشواه لمپنضجه آو لمپنعرطبخه فی الفاموس : لاق السه اینفه رایق وآلاقها جمل لها لیقه ه	44
حرف الميم وي مرد وي مانت د المرد من د مان د مانم اله من مي مي مان مراة الار منات أي حد مراك رسه ، هم المرد وعدل من	4 h
ا د الله من الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	je zen
وعده عبد و معمل من من من الله من المامه معه الله لم تستعمل من الله من الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	يمحلي

## ما مطاق به العامة هير - ويظل اله عامي

The second secon	5 - 250 <u>arrasma</u>
أ أر مس	الكلمة
المع مفدول من حشاه بحشيه فهو محش ، لى را ما يرميه فهو مرمى	2 = 1
رود و دور من دور من دول الله لي	
	1
٠ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	
٠٠٠ وحشوت عدلي يافتي وحشيته	
ال ما ما المود في	1-5
	Į.
ر د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Lante Care a sica	
ری د در والی م وس علم	ا شده
أَ أَنْ ذَكُرَ حَرَاقَ الْمُشْرُونِحِشَى: فَى الْخَادُ	i i
ا دار د د د د د د د د د د د د د د د د د	
ا به این در در در این از این	Į.
ا مدى بصرى وليس	
when you as a days a -	
ال در د الله الله الله الله الله الله الله ال	J. 1 MA
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
في الله وس والمدقة والمرتق والمدق شاء تين نادر مايدق 4 والجع مدائ	
ای در از در در در در در فرد و در کشته و در کشته و در از کشته و در در	عارمات
الممنى وهو الصف من ألابن والآجر :	
face of the first property	أسدهي

## أماننطق به العامة صحيحا ويظن آنه عامي

المأخذ	الكامة
وحروت مثل حريت حنك مسرعاً ودهوته بمصية ودهيته	
فی الله ن وتقول رنحبیل مر بی ومر ب أیت احمول بازب قلت و أنواع	مر پی
المربيات كنبرة مثل مرى الله م والدهرمل والمار محوفير ذلك	·
في القاموس ومرثه بمرته مَلْمه	مَر كَت
في اللسان: لمرجورعي الدواب ومرح لدانة أرسام ترعي و بالماصر.	ورج ا
في الله وس والمرجوة لقعة . قات وهي عند المامة وعامان خوص	هر حو نه
واسع الاسفل ضيق الاعلى يتحد للحوب وانمر	
ى اللسان المرش شبه القرأس من احلد بأطراف الأطافر ويقال قد	- مَرش
الطاف مرشا وخرشا و حرش أشده . قلت و مامة تستعمله في حك	
الجسد وتنطينه	
فی الله موس المرعر و لمرعری و یم ( مرعراه ) اذا حلف وقد تفتح	•رعز
مبم في المكل لرغب الدى أيحت شعر المعر . قلت والعامة تستعمله	
ى أجود صوف المهم . وفي شفه العليل مرعز معرب تكاموا به .	
في القاموس وكمقعد ( مركب ) و حد مراك ابر والبحر ، قات	مركب
والعامة تخصه بالسفينة الشراعية :	
ورد في لأسلى من كلام جرية صف فرس ابيه . فرس أبي وردة	هز حاق
وما وردة ذت كنل مرحلق . قال اله لى لمرحلق ا ماس	
تستميه العامة في الأخبار ، عربيب والمياء عافيه ، وفي القاءوس مزع	
نه كمنع مزءا ومرعه حدثه منض اخبروكم بعض ثم قال ومزع بميا	
حان وكشداد ( وزاع ) مكذب · وون لا يكنم المر. قات	

## ما تنظق به العامة صحيحاً ويظن اله عامي

المأخذ	الكلية
و سكدات قت وهذا لأخير هو در دعند اله مة	
يتول الم مي صحبه تم ل برق عذ عل مر مة وهو صحبح . قال في	مرايعة
اله موس ده ره کل راه ا قسر ما وهی را حد رد محل و یا حذیدال	
أنحت خل ترفعه على المعيرة من أما لمر المة الولى مشة عنى يرفعها الحل	
ا في الحدر ولان يفرع من العبط أي ينقطع ، وفي الحديث الشريف	مرع الشيء
اله عصب عصاً شديداً تي يجين ي أنَّ أمه يتمزع وهو أن تراه	
كامه برهف من مصب قت وقد ورد في قول اشاعرالمر بي	
ودلك في حسب د له و ب يث أن يورك على أوم ل شاو ممرع	
افی للسان و ادر ق می ارماح راج قصیر .	مزراق
فی انسان و رحل دار پن اتا د اشعر و حجاء دار پن .	أمزين
فی نختر ، واسوقات ، ر توقات ر ستوقاده رتمدی ولایتعدی ،	مستوقد
ا فلت فمستوقد اسم كان تياسى .	
ا في الله من : ومشطُّ المدم مالام من صوره وهي المدام لرقق المعرشة	مشطالرجل
ووق غدم دول الأصابع	
عدة المنه على حصير يصلي عام وفي المحصص: الحرة حصير	مصلي
ينسج من السعف أصغر من المصلي	
إِنْ الله موس : مدم في الأرام كمَّ مطه والطارعة ذهب ولم وجد	مطع تكذا
اى تدوس : ومطيب خير من اشي، ولا واحد له، كلاً طايب.	بط يب
إِلَّ الدَّمُونَ : والمدروة كمرحله الدُّرف مَن أَعْرِض ,	مَشرفة
أفي الماءوس والمعترك إلىنج الراء المعاول المطوف .	اممقرب

#### ماتنطق به العامة صحيحا وبظن انه عامي

المأخذ	الكامة
افی القاموس: معکه فی امراب کانه، دیکه .	معاك
في شده عيل . منته طدم عمروف يدمي الآن شمرية المكوما	QCa.
على شكل الشعبر ، قت والماءة تمهال له المتنيز وشعالة	
في الناح على للموس المشة لمسكندية	ādā.
ف الله موس : لمح كلم وحدب الثي ، قصاً وعصاً ثم قل	-lo
والتالخه النزعه. قلت وهذا إلأحمر هو المراد عند العالمة	
في اله موس . و .ط وشعرِه ماتمه . قات و أما لم يقولون ملط	ماط
رأسه د حلقه والطأم به جعه ان باب الذبيه ا	
في القاموس : ودلك معجن بمركه ملك وأمدكه أمير عجنه • قلت	ملك المحين
والعمة تدم الحافي الصار عرفط ا	
الله على المراه الله الله الله الله الله الله الله ا	āal.
صحیح موانی ایم عل دلی ادر و اوروده فی العة عانی	
ما استوى من الأرض	
في السال ، و يا ما ت خلفت للمرة فقت في ماكر مالان وفي	مادن
المؤنث مَليُّ ودلو مَلي	
تقول الدمة عد ولد فيه ملامح من أبيه وهو صحح و قل في	ملاءح
غموس : و لمراجع الشراء وم يد من محسن ده حد ودساو ره جمع	
لمعة نادره	
في القاموس : و منتجة و المنجة على يستجرج بن على الحدى الرصيع	Apalia
أصفر فهمصر في صوفة فيفاط كاحان فاد اكل لجدى فهو كرش .	

### مانتظق به المامة صحيحا ويظن أنه عامي

المائخة	الكلمة
قلت وتستمام المائة في الين إصيرحنا وهي طريقة غير مجمودة.	
في تقموس: مهكة كومه سيخة في كوكه.	مكهة
أمسونة للمهدب س أبي صفرة فعي صحيحة	مهارية - المارية
فی اللہ ں . و لمهر اس حجہ مستماین منقور یتونیا فیہ ویدق فیہ ہ	مهر س
فی شده حایل : مهدم ی مصاح در می معرب الدام عن الحوهری	مهاللم
سنة الى الم ، قول م مة عليج مدى و عليخــة ، و ية وهي سبة	۰وی
ا صحیحة ، وفی الله اوس : والم و یه سر آه سے ساوی وامر ته .	
فی اترے علی تم موس والہ لمو ل لدی وامت به العامة فاصله من الیاء	مو ل
حرف النون	
في للموس أنَّه أحسن غداءه وكعه ، تُعرقل وعنسه قصر ومحن .	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
كشار أ أشار مامة تقول أ في لأكل ذا قصر فيه ويقولون	Ť
الادعل مناتأ دا كان محرف بارج وهو قريب من لممنى الاموى	
في مستدرك ترحي الفي وسرالموت كتبور الفرع الماست من الشجر	; وت
و يطلق على العصاء لمستوية علم مصرية ، قلت ويرادقه من العربي	
الصمم هرارة .	
في المحتار المار حدث في حموة ، وفي لة موس واستمتر من بوله احتذابه	تر
قلت و لعامة تستعمله في ناتر الشيء و بعثرته . د م	
- A Division - Della - Francis - Talla	4.
فعل مه ضرب . قال فی المختار نش الشی، ملت ش و هو المقاش أی ستج حه و بانه صرب . قال ماناش و الان أی ما أصاب .	ءَش

## ما تنطق به العامة صحيحاً ويض اله عامي

الأخذ	الكامة
في الماموس مج يمح تحريد أردد صوته في حوافيه كمحمح والمحمع عم	2 ===
ول ومحمحه أده ردا قبيح أقت والمامة لا تستعمل المعنى المالى ال	4xist
يتولون محمحه د شرماعمده	
ا في الأداوس الحدث شجرة القديد، قائل و عدة السام بدفي التما	أيحرب
ئى شى؛	,
افي لل موس الدو المعير كه مع رحره وطرده ما صوح و لألل ساقها	ثده
محتممة أوساقها رجمع النشاء وقد يستعمل المثالاء كقول الشاعر في إرثاء ابن دريف	
ولم تبده لحمير لأبد عبكت إما دره مستوهمان يتردد	
و ما قا سائموريا في الما و أعار فه أعار ياف أنه وفي السان وفال	
و ماك ماه رحل بده ماه د صوت وفي الا حومنه قول ما مة	
الده فلانة أي أدعه	
في عدّر . مرهة معروفة ثم قال وخرجه نتازه في الرياض وأصاله	تارزه
من البعد . قل س السكيت وثم يصعه الدس في غير موصعه قولهم	الزاهة
حرجا تأزه اذا حرجوا لي السائيل، قال والد ماره المعدعن	
المياه والأرياف في لمحة رابر هنج عون وكسرها ، يتحاب من الأرض من المساء	ÿ
ق حدر ۱۸ را ملیخ عول و شهرها مربعه اب من مهر رس من مصارم قت و یقال به عمد ا ه مه ( مسه ) دم کره فی کسب مغة	
القول عمة أعطاه مبيرة من الحرو يكسرون الما تبع المامدتهم	لسارة
في ذبك وهي كسر ه، فعيل وفعيلة وفي أندوس السر ١٠٠٠ و اف	-

ماتنطق به العامة صحيحا ويظن اله عامي

المأخذ	الكامة
ط أر ناحم يا سره و ما أسره ، اه قات فنسيرة فعيلة بماي مفعولة .	
ق الله موس وكشداد ( الله من يأحذ حرف الجردقة ( الرغيف)	بشاب
وممسه في قد و كه دمل صحه م قتت فاستهال العامة له في	
عُرْ اللَّذِي مِ أَنْ يَقُودُ صَحْجَ لأَنْ الدِّسَ رَفِعِ الشِّيءِ وَمِنْهُ الْمُشْلِ	
المديشل ، يحم من القدر	
في الله من الشراطة في أرفيق. قات والدهة الله له على طرد الذب	ش
والبمرض ونحوهما ويصيفون منه المنشة	Ü
أمايه المامة على فيقولون بصب عابسه والأصال بصب له والمعول	آ.همرپ
محذوف ی مصب له نشر له وا کار	
في للة موس المعش تشعث الشيء أصابعك حتى ينتشر كالدنميش.	ىدىن
قت الدمة استعمله في شر صوف وتحوه استمالا صحيحا	
فی لهٔ دوس: تمح به لم کمنع ستجرح مخه کمهجه والنقحه والشیء	≂ప్
قشره والخيذع شد به عن أنده : قات والعامة ستعمل القح في	C
الصرب محر ،	
في عنه وس و لأصمح الشجاع يتعمل والوس الااعال بالمقف	448
فی الدموس : ویکته نه دعلی رأسه د مکت ، قات وهماندهو الراد	45/5
2.L lk nb +	
فی شفاه العدیں (کریش) بمعنی النج معرب و قلت و رمانق الآن	ا مکریش
علي العجو زعند العامة •	

# ما أنطق به المامة صحيحا ويظن انه عامي

المًا خد	16
فعل من الى ضرب ونصر ٥ قال فى القاموس نكش الركية ينكشها	نکش
و منك شم استجرح ماهما من احيثة والنابن ، قات والعامة يقو لون كشر أذبه و يشجر زون في ذاك فيقه لون كشه اذا أثار ما عنسده	
من الكلام	
في الله مدس . انهبت والمنه ت نراير والرحير وفعله كصرف	ام ت
فى عنى والمبه على على المبر وتتسابه المفس و عله ضرف و وفى الحديث أنه وأى رحالا أمواً ي يرابع من السمن وقلت أسكل العامة تقوله	
من الله الله الله الله الله الله الله الل	
في القروس : مواني الملاحون في المحر الواحد وتي و قلت ومن أمثل	ئوتى
العامة ( مرتى في حساب والرسي في حساب ) المحدة وغيره به دة أف الصباح ، والماصور علة أمحدث في البدن من المعدة وغيره به دة	ن صور
خيانة ضيقة الغم يمسر برؤها	» « هر من
في تماموس وها ها الرحل قرتمية و قلت وهي كامة متذلة عندالماءة	ه ه هبر هبرة
فى القاموس الهدية ه موقدمة لحم لاعطم فيها أو قطعة محتممة منه هدره قطعه قطعا كباراً	
فى الة موس الهدس كاعمرت الحمع والكتب والمعرب الموجع قلت	هست
والدمة تستحمه في الدرب محمال ه في الدموس واللم ب الصياحات وهو من هيم كاذ كره في ول المدة	اهبهب الكاب
معات العامة يقولون نهاو بل الأعطيل • وفي القاموس والهو يل.	آم ويل
وما هول به تم قال مثنى. كان يفعل في احاهلية أن أرادواأن يستحلفوا	

### ماتنطق به العامة صحيحا ويظن اله عامي

المائخذ	الكلة
إسا أوقدو را يحف علم وكال لدنه صرحون في ملحدين	
حبت لايشعر يهولون بها عليه	
في القاموس من وه في لحث حط الرثمة في لاكره . قت الك	هت
العالمة تمنى به رحر والمهديد وهم قريب من المنى الممي	240
في القاءوس وهمهت في كلامه أسرع	
في القاموس وهبره الكبر بهبره و قنت والمامة تقوله وتصمع مله	هبرة
المهم معمول فنقول مهتور و وفيه و مدتهم مشيء بدعاج المولع به	ه ستم تو
لا يُدلى بِه قبل فيه ، فات كن له مة ير يدون غبر المعتنى بالأمو	
في القاموس: و للمحر وحبل بُشد في رسعرحل البعير ثم يشد	الهجر
لى حقوه وال كال مرحولا شد الي احقُب ، قلت رهو عند العمة	
للمعبر والدرس و حم ، وغير ذلك من المدر ب	
في لمحدر هرس لدق ومه هر يسة ، قلت بالل لهر يسة بصنع من	هرس
البندق لمهر وس ومن الدقيق والسمن والسكر فهي من علموي أن	الهريسة
المريسة عبد العرب فعي المرابي المهروس المهلوح	
فالها الله و والمهر س الأنه مهر وس به و لهر من م هرس م وقبل	مهراس
المرب والحب الهروس قبل أن يطاح وذاطل فهو هريسة وسميت	
الهر يسة هريسة الأساس بدي هي سهر مق أمر دالت و يسمى صابعه مراس	4
في القاموس: لهرجانه لاختلاص في لمشي • قات وهي كالك	هرحاية
ic a vais	
في الماموس: لهجية الموسة قات لكن مامة تريد بالمجية	هجلة

### ما تنطق به العامة صحيحاً وبظن أنه عامي

الماخذ	الكامة
التريكة التي هجرت فلم تتر و - فقدوضعوا هذهالكامة في غير موضعها	
في السان وهريته معط عة في هروته عن الاعرابي ثم قال	هُراه
	מיק ויי
وهرا للحم هرو أصحه • قلت والمامة تستعمله في العديين	
في المحتار هروية صرب من العدو وهو ما بين المشي والها و وفيــــه	هر ول
الهراوة با كمراعص صحبة و لحم لهراوي به: حدم والواو ٠	هراوة
ا قلت والدمة نحص بها بداء س ويسمى بالمرية المعال بفتح العام	
قال في الفاموس وكحب ( دمل ) وصب الدس والم وم	
ونحوه - ككنب ٠	
نه في أهلكه قال في المصدح وفي علم عن أبيم يتمدى بالهماه فبة ل	هليكه
ا ها ک ته	
في القامون ، و په چ ۱۰ واحمتي ۱۰ ثاث و بسعمل ېميي ارع ع	26
من الدس كي تعني به عامته قال الأه ما على في إعض حطيه ، الداس	_
الرافة ، عالم رماني ومتمر على سين نج قا وهمج رع ع المع كل وعلى	
الم كل مح يبون	
ف القاموس: فمدب و فمديا بكسر ها، وفتح أمال وأند تكسر	هندب
القصورة وتد فه معروفة معتبة معمدة والكدواداحل	
ا کار و با مه مترب مایاد با صودا	
الى المدوس وهوس وه و محريك (هوس) طرف من مدون	
	هوس
وهو ديوس كمعطم + قات راله بالم تقول مهو وس	
إفى تدوس والهريش وتنحريش بال كلاب والاصادبين الماس	ا هارش

## ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن آنه عامي

الأخذ	الكلمة
و لم سه بحر س م ١٠ عني نعص قات والمعة أصعه في عير	
و موضعه و من و من المن المن المن المن المن المن المن ا	- 4,85
افی معموس بریم بشده مد کان آمره مرفر سند به ال فی هو آهو . فی قامیان : ه شرالقوم عصمهم الی عض عندل . قبت وهو مستعمل	ھ ش
الم مه كداك	
حرف الواو	
ا في المحصص في الوكومة على الاسان ، وفي التاموس الوجوحة الصوت عام الله والحرن مع الموت عام الحم والحرن مع	وكحوك
صوت مراود فيا حاه	
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	ودنية
والكور الوحدة وُدُنة سكول تعالَ وفاتحها. قات والعامة للمتعمل على الهامج . على الهامج .	
ای شهر و رق بای ای حمه وجریه و ۱۰ وعد ، قل الحابل الوكسق	300
حل البمير قت والدمة تكسر أوله خطأ فيتو ون ( رِصق)	وساق
أى حل فى الْخَتَارِ والم يده من باب رعد أذا غرزه . رة ثم ذر عام ا. نور	وشم
وهو جيح ، لاسم أصاً أرشم وجمعه وشاء قات وهو معروف عند	ſ
عرب الددية وأهل الحصر ويسمونة (ألدق) وبعضهم يقول الوشم	
كاهل أ. دية إفي الفاءوس . اوكتوأة عامة وكلام في احتلاط . قات وهوعنسات	وشوش

## ما تنطق به العامة صحيحاً ويظن آنه عامي

المأخذ	الكامة
الهامة بالمنى الثانى كالوسوسة وكس ، قات و من المعول وكس في خصص معيد وكس به و وكس ، قات و من المعول من الا ول وكوس كا عول ما من .  في تقاموس ابان ما في بد بحملة ق و وانشديد ما الم ما في ابد وله الله ما في وصله ولا مولاد وقد تقدم على بد بحملة في ابد ، وقيه الله ما في وصله ولا وقد نشدد المنه وقال والدال ، ، ، رحة في المد لجمله .  في لذركرة بد ود الا الكي ، ( سر ) قط ب تتولد بحر عمال عقد وسيط منه سابط جماً بند من الارض ويقع في الي الشر بل الأول في المده وهو شد به سو د طيب رائحه في سنمان شد بريقه ، قلت وهو عمر مول عامد اله ما السناس الما الما يحمد وحلي في المده وها ولا ساب ولا سابه من كاب الما في المدموس ، الما حمد وحلى في حدة باسة وقال الديك في المدموس ، الما حمد وحلى في حدة باسة وقال الديك في المدموس ، الما حمد وحلى في حدة باسة وقال الديك في المدموس ، الما مع ما وحلى في حدة باسة وقال الديك في المدموس ، الما مع ما وحلى في عمر وفي عاد الما مة	وكس
ملحق بالقسيم الاول المتقلم في عليه فد عنره عنى هذه كلى الده مفالعة الدهوس لمحيط عليه الدهوس الحيط عليه الدهوس المحيد السم هيم لدائدة الدموس و حديدة كل صوت كوقع خدور عنى الارض الصابة الدية عن و حديدة كل صوت كوقع خدور عنى الارض الصابة الدية عن و حديدة كل صوت كوقع خدورية عنى وجه البن ويست علية كي يتوهم وهي في اخذ بالمن من خرف صيى	<b>دېدپ</b> رېديه

# نابع لملحق بالقسم الاول لمتقدم

### مأتنطق به العامة صحيحا ويظن اله عامي

الله خذ	4.6.11
في تدوس عن صوح وقد عن ون بب تعلم ،	رعق
، تقرب المدينة دم حدب وهو فعيل بمعنى مفعول ، وس مه في الصعيب	صابب
السموم في وضع أحر و ماه لمصلوب كم في الديوس	
اله في صبه وسم معه أهن الم حقل في قدوش : وصدب	410
الصلاح في الماد في ال	1
القول الدمه طعملعه دا كسره وأهدكه . في لذ موس وطعطع كم دادة دادد هاذكا	סווציארי
کسر وفرق و مدد عاز کا فر قد وس . و طرقة عمر واط بق ر طریقة الی اشی، قات	صرة،
على قاهرة شرع الطرقة عربي	
از ام وس : ودو دافتناه ح اوها فرمی بنصه هها هها وطوحته	فتوسه
ونح قدهنمه قو ما ، قت هالماءة تاول طوح الشيء اذا	
القاه بعيدا	
فی له وس: و کشحو تعرفوا فت توجود لمطاوع رهو ایکشح	حشده و کشت
يدل على وج د أصله وهو كشح .	25
فياة موس ركح كم وتفتح المكاف وتكسر يقال عبد رحر الصي عامات ول شيء وسند المتامر من شيء قلت وفي الحديث عن أبي	<b>.</b>
هر برة أكل حسن أو الحسيس رصى الله عليه تمرة من الصدقة فقال	
له ـي صلى عله عاليه وسلم كح كح . أما عامت أو أهل بات الأنجل	
الم العبدقة	

# ناع الماحق بالقدم الأثول المقدم ما تنظق به المامة صحيحاً ويض اله عامي

ا، خذ	الكلمة
أنبعه له ما في عدير سمل ، وفي الدان له خل بشنج حرف	व्यास्त्रम
ا ی یقی له مخ مح فی مسوس خرمد کا بر م منبره سار ؤ سر کت قبت واه مه	بالخريد
ازید به ساکت حمولا کامائم من وه و باتو،	1.0
ا دال معة شركات مسعور اهم صحح فالي الموس : و لمسعور المعرف المعرف الموس عن الأي كل والم الدين المالية ، وأن المالية و المسعور المالية	ەسەو ر
الحروص مي لأ كان قيدل ومي شرم لأنه يه ل امهر فهو مسعم راد شندحياته وعصله ، فانتصار المصلمي لأ كل قصور	
و دت فی کات ا رسیة فی کات انجال امت وهی عویه	س حبّه ر
أيضاً فال في الله وس في سطار ومنه الداطر المنطاب راساطور الم القطع به	
المول عامة مواضع عنج صاد وهو صحيح قال في لمساح وحا.	مو ضُع
موضع معنج کمر بدهمیات آن این مکیت مسیم عرب موقع باهنج من قوبات وضعت لشیء موضعاً .	

# القديم الناني المحرف بالحركات

## ماءو مضموم لاول والمامة تميره

42 A	الوع النجريف	المضموم الاول
ول و مصور حوایق فی سیاقهٔ ما حاد مضموما	2,8 25	أمطوانه
ر ما أعتمه و تكسره وهي الاسطوالة بضم الهمرة		
و ما ولا كامران وورام أدوالة .		
أف تدوس سوط و سيوط بصمه الدة صعيد اصر	فنح الاول	أحيوط
ال تدوس وسركمريق وقد يانح اوله بلدة عصر	كسر الإول	أادي
ال عادرس العدم الصري العامل الخاتي كالمام.	فتح لاول	A-95.
ال - موس روف كمصفور ليباث معروف	د الاول العال	أبراء في
مير مسراء د كره افعه طبية رسياتي في بال المال	والتأتي ا	ارجاس ا
ف لة وس محس به عمر غرض في الموادعلي رأس رميح أو أمحوه مواد .	كسر الاول	( ( )
و الرائع و الواد الم الدمك قات	19	ر سوت
أما بني الون المبة إلى البن فصحيح		
في مصدح المرمس وران ما قي حب معروف	·	تروس
من القطاني الواحدة نرمسة		
في مد ج اواملة من ملا بي معروفة والجمع	>	حية ا
جيب مثل عرفة وغرف .		,
في المصاح: حب مرة تطووهو مذكر. وقال		جب
اله م ما کرورقو شا و جمع آجماب وحدا <b>ب وحمه</b>		
, aut fin		

# ماعو مضموم الاول والمامة تفيره

		-
47.4	نوع المجريف	المصموم الاول
في مصرح وحدى عني للم وضهر وأمامال	2. V. J.	'حدري
فعتوجة وره قروح تعطش احسانشة ما تعلقه	وسكون شتى	
1-3-742 42 03		
في ألم ح م قد ترصية من المت ونحوه أو	کمر لاون	الحرره الثمج
عاد و مع حرر من في ما وغرف		
الى غارس ، د غامه ومن اسكين تي تصم		المرية المكين
الصاب على المديدة .		وتحوها
ص معقبد (المل) ومصوريقول ملل)	*	الدر اس
ا كدر مديره المسوب صمر قال في الحدر احدل		0,=29
وحد حل مرسومه اجال محسنة اوفى		
المصدر والمراجع والمراجع المساقيم		
مرد و حدم ال و حال.		
في غير أو حبر به رور العابق شديه بالتين	,	مْحِينُ
تكسر مانة لحاء من لحجة عملتي البره ن خطأ		الحبحة بدملي
قل في غدرو لحجة المرهال ، وفي المصاحوا حمة		البرء ن
المدل و برهال و حمع حجج مثل غرفة وغرف.		
فات ما خدة مكسر المرة من لحج ميطفونهما		
صحیحة ور فی نصر ح والامم احج باکسر		
و لحجة لمرة مكسر على غير قياس والحم حجج		
مثل مدره ومدر قال ثعب قياسه المتح ولم يسمع		

ماهو مضمرم الاول واعامة تميره

المأخذ	توع التحريف	المضموم الاول
من امرت و م صبى الشهيار دو لحج به ياكسر		
و حديها يمانح في الشهر وحمه ذوات الحجه		
في مصرح و البة بضم الحاه واللام تضم وتسكن	ا عرادال	'حلبة
المتحقيف حب يه كل .		
في المصاح وحروت الشيء جمله حروة والجم حرم	,	أحربة
ول غرية وغرف و		
ف محدر حقوم علق ، وقال تعدلي ( فلولا أذا	في درن	Again'
بالهنت الحلقوم )		
ي اء دوس حير د هم و صمتين الرؤية مالام	كسر لاول	لحلم
ف عصاح و حرطوه لاها و حم خرطيم مثل	ه چه دول	تخرطوم
حصفور وهصافير ،		
فی نختے ودر دی ریت وغیرہ سے تی فی مسلم	کسر لاول	'دردی
في عدر الماج والمماوح الصد المال والأه فيهما	1.5%	ردائ
2. <u>44</u> 4.	وشت	
في المصالح و الدهن مصلم مايدهن به من زيت	کسر لارب	'دهن
وغيره وجمه دهان بالكسر		
ر الله قطفة من الرائد تكمر المامة أوله حطأ .		ار ۔ ا
قال فی لمصباح و از بد و ران قعہ ل ما یستخرج		
المحض من أن البقر و لفسنم وأما أبن الابل فآلا	*	
يسى ما يستخرج منده ربداً بل يقال له جهداب	•	1

# ما هو مضموم الأول والدمة تغيره

		1
- 7× A	مع المحريف	المصبوم الاول
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
ه در لاد حص می در		
حول معه و حق محرقة ي تر مه مملل	كسر لأول	رىق
المحلث و يكسر ل الأول عطأ من في الداموس وكال		
ر مطافی - بد تحت حست مهر ر فی کرمر ب		,
في مصرح: روالصري وريائه حواجم	,	ر <sub>"</sub> ر
ر برور ر مصر نی شد او رعلی وسط مرور رته		
Jan Land		
في له موس : والما بعة حرر ت لانسيزج أملاء	9	API Jan
ف اله موس معد مصه و حباري طيب معروف	3	ميمان
وبير مممه عيبة في القروح التي عسر الدمالهما •		
ف وهو عت معروف ، عطر الصرى و و في الى		
ا بي النبات		
افي م أوس مدي عمم المة في الصدع اله وقال	n	اسع
و مصور جوابق تساد عن سصر بن شميل:		
لا سكون عدد مع سين الافي اربعية موضع.		
د کات م ۱۰۰ و ۱۰۰ د ق وامين تنول في		
المعسر وصمر وفي الماء صحر وسحر + وفي		
ند ف ساد وصفه وق مين سدع وصدع		
ال ما موس وكمند ( سدل ، مات طيب الو نحة	r	عشبل بات)
ويسمي سس المصافير حوده السوري وأطعمه		
		•

ما هو مضموم الاول والعامة تغيره

المُأْخَذَ	نوع التجريف	لمصموم لاول
للمدي منتج محمل مقو الدسع والكبد والطحال		
والمكلي والأمم معدر وله حصيمة في حس العزف		
المفرط من الرحم والسة ل الرمني الدودين م		,
في القاموس: والشعبة بالصه البين القربين والمصنين	كسر الاول	شعبة
والصائمة من الشي، وطرف العصن ، أفول واله .		
تعنى الاخير .	فنح الاول	
ا الله موس، الشمراح العثكال عايه يسر أوعنب كشريب م	وي الاول	الشمروخ
كالشمر وح ٠ في أختار : والطرطور الصام الطاء قالما وة اللأعراب	د الأول	اطرطو ر
طويلة دقيقة الرأس .		
ال القاموس والعجة ، صه طعماء من المي <b>ض مولد</b>	كسرالاول	'عية
قات قدمن ن موداد لم يكوله ماير دقه من العربي		
جاز استعاله متى كان صحيح الوضع		
تقول العامة عدة المعار والحياد وأنحوهما بكسر	كسر الاول	'عدة
الاول وهو خطأ قال في المصياح ، والعدة ما		
عددته من مال أو سلاح أو غير داك والجم عدد		
مثل غرفة وغرف ه		
ا في المصدح و هرحون صل كم سنة سعى الذلك	التح لارل	- تعرجون
الإعراجه و عداله وأوله بالدة ، قات وفي سورة		
) يس(حتى عاد كالعرجون الديم) السال		
V4, 1 \$ 1000		

ما عو مضموم الأول والدامة تقيره

الأخذ	نوع التحريف	المسموم لأول
ا حد عرى درائد له الكالرغراء المراجع دار وعا يال	كسر الاول	2.5
إلى المداح عال طاره المجمعية على المحرس	ij	اء س
عظم الميد با من كان في حديث أو عرة وبه وك		
و و کی و ب کاب فی الارض دور الخوص و حد ع		
عث من كدير وعششه وران علمه و، ، قبال أعشاش مثل قال وأقفال ه		
الله مساح ، عند معر عله و حمد على موال	7	436°
اقتار ما فعل في حمايد بكار من راه ه	>	و لحم عاب
إى محروم لله صم ما ممات به ه	,	أعارة
ا في مصرح عجل و ران فقل تقدية معروفة وعل	,	اشفال
ر د ید ایس مرتی محمح قال و حسب شنة قه		
من مهر الأمل من المن د غيد و سرني ه		7.12
في الفاموس والقراضة بالضم ما سقط بالمرص .	,	أقراسة قطاعة
ال معموس و هممه الصه و و و و ها أنه المطلع من التي و كا تما عام التي و أما ما القول العا عام التي و أما ما القول العا عام التي و أما ما القول العا عام التي و أما ما التي	,	
المين برمحوه كدير أوله حطأ أى ردينة وم بقي منسه		
الله أحد طيمه		
في عرب كية المباشعة وقا ولا تدركوه كمر	T <sub>b</sub>	'کر'
و شمع کارت و کئی قب حو ہی ہی سو قی محاہ مصموم		
والداء تنتجه أو تكديره وهو كاثوم نصهم الكاف	ا فتح الرل	'کاٺوه

ما هو مضموم الاول والعامة تغيره

الأحذ	نوع الحرراب	لمضوم لاول
قت والدعة تقول المكاثوم للايم المكافي خطأه		
في ق وس الدن و فيم حال الشاء	فلح درن	البنان
في لمحتار و لدن الكندر ، قلت والدس تمصفه	کر دال	; j.;
في شد ما عدد (مكه ) منج المراكول كاف وتشديد	كير لايل	·<:
الماء لمحدة غطاء معروف والغطى به أوانى العام		
وه، مند اول بين اله س واستعماله أنو لكو الحوار زمي		
في وسائله في قوله لو الصات على خات الى المزله		
الدلم بن طنق ومكة ثم قل وهي عامة مولدة .		
إ الت الكم صحيحة في الاشئة ق لام من الكه فهومكب		
وهي حكة فلا دأس فاستميله المدام وحود ما يرادفها		
أمراه في لصميم كذابة لرفي هذا ها		
في محة روخة "وب"صهوته تحقت كن العامة تكسره ا	,	به ځه
فى المصد عده العدة و رزغرفة اسمعه (أي من اللعب)	-3	Ä.m.
أقلت أما العمة الكسر فهي فميئة والعبة المتحالمرة		
كا في الصاح .		
في المحدة عدة صد الم وكمره حرابة وأصله	فتح اوله	المحدع أو
اصم لاأم كمروه الثقلاء قلت وتسعى عند		۶ څ
الماية ( خربة ) وقد عمت انها الخربة ه		
قل في المصاح والمراح عنه المديم حرث تأوى	اق لاول	مراج الاواب
(۱) لارجه النتج		

ما هو مضموم الاول والعامه تغيره

المرحد	توع النجريف	المصموم لاول
الماشية باليل. و لداخ و لمد وى مثله وفتح لمبم بهذا المعنى عالم لأمه اسم مكان واسم الرمان والمدكان و لمصدر	فتح لاول	÷?
من العمل بالانف مفعل مصم الميم على صيف السم المعمول ، ومما ملوح بالعالج فاسم الموضع الذي الروح الموم ، أو يرجعون اليه ،		
فى القاموس وحدة الله لموضع بعياء قال فى التاج قال الراكا أبر الحد بالصم شاطىء النهر والحادة المسأو به السبيت المدينة التى عند مكة	,	\$ -2 pc
<ul> <li>في لمحدر والدتمة سائمته بأصبحك من ادوت وغيره والجم النتف ه</li> <li>في المحدر شر لحشبه قطعها بالمشار (ربابه مصر في المحدر (ربابه مصر</li> </ul>	2, V , S	المِنْدُةُ السَّارِةُ ا
والشار بالصوماسقط منه و أم قال في علي والمد يدّ الصم ما سي من الشيء و قات وفعالة اطرد في كل ما تي من الاشهاء أو تماثر منها أنحو حديّة و برادة وسافة	7)	وافاية ومحوهما
وسالة والدمة تكسر حميع ذلك أما فدلة بالكسر فهى الحرفة محوالتحرة والمرادة واحد كة رغير دلث. في المصرح شب السيء في اشيء من باب تعب	فتح الاول	الشابةوالحع
الشو يا علق فهم الشب ومنه المنتق النشاب الواحدة الشابة وارحل شب معه أنشاب ا		'شاب

#### ما هو مضموم لاول والمامة تغيرة

لأحد	نوع التجريف	المضاوم الاول
في ية موس و تو نوس الحسن بن ه ني، الشعر	فتح لاءل	'واس
وفي كة ساحو تي لسمي المحر المواموه وأبو تولس	وتشديد الثاني	
مصيرا موان وتحقيف لواو والانقل لؤالس		
في القاموس , وهتف به هنا فا باديم "	کے کاول	اهتراف
وقبه و لهری واصره وات کبر بحمع فیه طع ما ساط ن	¥	'هری
ح أهراه		
والية مه في لأوقية قال في لمصدح وقال الأرهري	Y	زنية
قل نبيت ، تباسبعة مد قبد ل رهى مصوطة بالصم		
أبصة قال المطراري وعكدا هي مصاوطة في شهرح	1	
السنة في ددة مواضع وجرى على السنة الدس دامنح	1	
وهي فةحكاء مصهبه وحمه وقيامثل عطية وعطايا اع	F	
* * * 5		
** * * *		

# ما هو مفتوح الأول والعامه تنبره

Passable Park		
iλ>> 14	أنوح الشحريف	المعتوج لاول
ي مندس و أو من دعه ماي و اقول والع مية	2,0,5	,
ت له المر من كان كسر مان أوله حصا		10 023)
في مروس وقطع مه ده يريه . وفي الله ن وقاوا	9	ريع
وقعم منه أديه مريدون مديه أ دلوا الهمزة من الياء		بالملى يدائ
قل ولا معه مدت سها على هده الصهرة الافي		
هده المكاملة ما والمعور أن يكون ذاك عاد الله	1	
الدال والله من ها . قلت وهذه الله هي الشائمة بين		
الدامة مع كدمر الهمزة	i	
کی اعمام و مردی . ت معروف و بالصوتمر حید	ا کمر دال	ردي
عى نم وس النس والهرة لأهابة والعامة تكسر	ا کمر اول	اسة ( هرة )
و الوحد من قلت وقد مني قسم الصحبح		
عن شع ميل علاعن مارة لمال أن أهمل		
حد يقدم لله الدكرس والأنبي سة تكسر		
الموحدة وتشدرد الموت رستعمرتهم أرحرهما بصا		
تكسر عمة من سيسة والخير معدها فتطلقه على	1)	أسيسة
أ قراص من لدة ويست كماك ، قال في القاموس	ļ.	
إ س و تخد د السيسة من يات السويق أو		
مقتم أو لاتص الطحوب السمن أو الديت	į.	
في عدوس الور لا ض قبل ان تصلح للروع	صه لاول	39,
ا او چې نعم سنة نمر د يا من قالي .		

ماهو مفتوح لأول والمامة تمبره

	~	
25.1	المع الدريف	Hanger Kel
أهي مصد و طالمتوه ماو متي وسمي ا بطر	-31,25	2.3
ون ذلك وقعله بيطر بيطرة		
ا هي نختار خالي من ولد المعربية الأنه جيد 104 استان		حدی
کاست مھی ۔ ما الا تھل ہے۔ الا سر ای		
ا کسر - بم		
ا هی به اوس واچه نه والمتعمة ایم حقال وجهمتات		4. 2>-
ا دور این این برده به کاسره ، وای است ح		
وجرح عار مره يماس لاسال و عم حمحة	*	
في الذورس وكه ح (حش) حشر وحشة عصب	كسر لاول	تنجش_
كتحمش . قات و يعض المامة يقول حامش لاسم		
الناعل وهو صحيح		
ی که وی حرب کر خیره و حیر و حیر ۱۰	1)	كحيرة
عول مه ۱۹ در حرب بکسر احدد ی صعیف ین	1	حرع
الجسم والصواب فتحم فالعي عداءوس وكعرح	(	
( حرع ) صعف فهو حرع وحربع . عامه افري كسرون حجالو هل لقاهرة يضمونه	t į	خاجر ا
و صواب فتحه فال ابر منصور الحوالمقي في يفتح		, ×15-
والعامة تكسره : وهو الخلخال .	ĺ	
فی لهٔ موس وکسکری ( دَشْنی ) بلد بصعید مصر		دُشْتِي ا

# ماهو مفتوح الاول والمامة تغيره

المأخز	نوع التحريف	المفتوح الاول
لاعلى ممالعقبه أو رم حدين عبد الرحم الدشماوي تنحم من بر مرصوص قال في الله ب الدش	كمر الاول	د شینه
انخاذ الدشيشة وهي اله في الجشيشة و في المنسيشة و المنسيشة و في المنسيشة و في المنسيشة و في المنسيشة و في المنسيشة	'n	دو
في الله موس بأله رو حد الدان وهي الحباب . في الله موس والرّص ص كنج ب معروف ولا يكسر	ه صم الاول	کن رکصاص
قلت عاملنا يضمون أوله خطأ . في الحدر : و لربحت من من وقف اله وقال ابن حواليتي وثم يعنج والعامة تكسره هو الربحان .	كسر الاول	ز بحون
ی المحدّر ر آب عده تر بیبا حمله ر بیبا : ق اله موس وارماً رة کجبا به ما بزمر به کالمرملو .	صم لاول	زَ بيب ز مارة
وفيه رنح مدهن كمرح تمير فهو رنح . وفيه السحمة والسحد ، و بحركان اين البشرة والنعمة و دبنة . قلت و لاحير هو لمراد عمد العامة .	کسر الاول	أسحة ا
و سبه و من و مناو مراو عمر الما ما الماد الماد . في الله وس وسنحة لمبرزان المتوحة و بالسين فصبح . امن الصاد .	كسر الاول	أسنجة الميزان
وفية سي حلدة فيه ولد من المهاس والمواشي او في أسلاء . قات وتطق الدمة أيص علي القطع	كسر لاول	ملی ابهیمة ونحوه
إ نبط، لق نحرج قبل الولادة .		

ماهار مفتوح كلول والعامة لميره

NOTE THE ADDRESS OF THE PARTY AND THE PARTY		
اماحيد	وع الحريف	المعتوج لاول
أ في المراشدة المراش والمتح والمعه و	. Y . s	y a harland
إسب العدمة لي شدر قدمون ر شتوى فتكسر	کبر لاون	شتوى
عبل حد ول في مصر ١٠٠٠ يل جع شتوة		
منل كه مو تلاب عدم بن عرب عن حديد ل ومقلة		
مصدر عن هر وعيره ، ويقال اله مهرد علم -لي		
مصل وهد حم على شتية وحم فعل على فعلة		
انح ميل الد كر و المعل في الماية عن المالد الحميد		
ه د فی سنه سوی رد ی نواحد ورې فاح شه		
ا در ل شاوی علی عیر قیاس و ن حمله مفردا بسب		
اليه على لسله فقال شتا بى وشتارى .		
عول معدد و المايط ما ويسمون الرحل فمسلة	ظر لا ب	1.16
عد فدها وه حد فل في للصاح والد، أور ب	واسكان . بي	
کمه و عمر صات بد .		
في م اوس و سرياه إكسر ووحد الشرايين	صم الأول	شروب
اللعروق الناحم .		
رفيه والصه وقد كحيرية وهمة جوف من نحس	مے کاول	,10
اصراق المخالج مأولة جرار سرفيا		
ال ما مال وم علي مرا وهي سيده الدام	23.25	غبرة
عر مدير ايوشين -		
ريه و عبة ب و معل س حشب .	الله الرل	ننب
	1	

# ماهو مفتوح الاول والمامه تغيره

\$ st 20 cs	ع أبيع عب	لمنبوح لاول
هر في ١٠٠٠ غرم ١٠٠٠ واسيد قبت والعمة	كسر الاول	4,7
تسمه على الشجاع ،		( ~ ~ )
ا على عالم ياسر مصافة والعدوم والتحويد على الأعال فارقي ما أوس المصافة الصحفة الع المصافة الم		4=_9
محرکه و هات دهدان ، قائد اما عصمه با عام فن		
مه يه حجر يروع كه صماء لاف الد موس.	1	
ومن ما الم لا دمالا لكسر المصافة ولا المتحاجر بة		
ود از این حوایتی المصعافی یفتح والعمه تکسره	1	
رید همه لحل می تربط دید مرب ودیجه	1.5 ,-	قىس
غرف مصاو می میسمی فی المریه را به سکون		
. ول ق ۽ وس بر ق بالکسر حل فيه عدة		,
عرى شد به مه كل عروة رعه د كسرواعه		,
ا چ کعب ما عبل قه د حل اعتیاد لدی تسمیه		1
م مه ( باباب ) قال فی عاموس العس حال صحم من يم أو حوص أو عد يرهم من قر اوس سفن		
\$ - 0 - 17, 2 - 7, 2 - 7 - 7 - 0; 5 - 8 - 2.		1
الله و المصار حويقي في يدج رعمة كدو:	کر لار	کیر ا
وهو کا پر والکیار ، فلح ، لا یکسر به یکسر اول		-1
فعيل د کال تا پيــه حرف دن حروف الحلق محو	1	

# ماهو مفتوح الاول والعامة تعيره

أنوع البحر غب إ	مفتوح لاول
شعار به غامل ، مرابة ، سعيد و، أشه ذك:	
كر لاور أق قاماس ماكان مع وف أيد ما معد له في	4.4
الم مرد و مسقه لا تاريق و الماويقل فيه و	
<ul> <li>الكثاكوزان فلس ما يعمل من الحنطة</li> </ul>	ڪنٽ
أو عصوص شعبر على المدى ه ف مي وه س	
المناب ما قاله ١٠٠٠ كي كسر كاف ولصوب	كة كياوره-
أقدم سائدكيكة هو اربط له قار في مسان	
. 5 (1 : C : : 1 )	
وول و و الما الما الما الما الما الما ال	
ولذلك جمعتا كياكي وليالي .	
أحم لان أق الصح : ومحد قال لا عرى وحملة هو	1 25
أصعب و و اقل طرط في هو عراق حرادالم	
ا من المح كال ما كالما قال وهكاما شاها الماله	
عم ب الارض كثيرا وأم المان فقيل والمدلالة	
المس في الكلام للمائل رعته الأفي الساعف نحو	
ي جيم ل معقب الأنه ي لأن ي أن التي أمر معي.	
فتح لاوارو او افي معجم الدن اقبائ جائي مراڪش متح	عَرِينَ كَدِيثِ
على أن " لد مصد الكول مشمل عجمة عملومدية	•
ا بعرب	1
1	

# ما هو مفتوح الأول والعامة لنبره

	73 L. 7000 May Tagento	
	الرح النحر من	مفتوح الاول
في عدوس معرة و مجرك طين أح و المغر كمالم	2.7 3	
the manage		
أفي عادين وشيح ، الواسة برات مصر .	کسر لاول	95al e
ال نا رس ده، في ع و د منة نحر كة و سكن ي	,	Face
معه من عنمه من عشيرته		y
في القاموس ومنوف بلدة عصر .	a	مارف
الى وس مسرط أراك يسر لشي ويقتيه	3	٠٠
e jegen ke and make dig k	ì	
الي أما ما ميا ما لأ شفات المارة عند ) المتوق	; ;	أغرق إ
المرية محال في منحر من الأدوية بصرب لمن	1	1
سا يره برغير أمه وله مانصم لاول في مثيل		
المانوق لما يته في ما وقولو ل المحور لما يتماحر الم		Di. Burging
محوس ليحرو عطور لم يقطر عايه والأعدة	7	1
ي من دلك العبر في المصالم وهو لفس اللعمل		1
و مناح في الأمير قال في الماح على الله معوس .		Ì
اسحم كصور مواما يتسجر به وقت السحر من	}	
صدر کی ورو ق اصع ہے لم یؤکل فی ذناف	*	
الوقت وقد تسحر الرال ذلك الطمام أي اكله	1	
ول لا های ۱۹۹۰ بن لائير هو أ الفتح سم		
م رشيحر ١٩ صب العدم والفعال علمه، قلت		

# ماهومة وحالاول والعامه تغيره

المأحد	رع التحريف	مفتوحالاول
كيداية ل في النطور واللحوس. وفي الختـار		
يزه او العلاج ، يعمر هيه		g-ai
في الله أوس : و أماع والنصم كحملر وه <b>دهد . أو</b> كاما أنها النام من التاليد	, ii	Ç
· کجمفر وهم الجوهری بقل معر وف . سری از میراند		4.3
في القاموس : وودعه كوضعه ووداعه يمملي والاسم	ď	وُدع
٠ودع٠		
فی قر موس و کمی ( و دی )صمر المسبل الوحدة	»	وادية
كمية ( ودية )	وسكوبالثاني	
في غ: ١ له عة في لاور وهو من طير الماء	كسرالاول	ı,
في المصدح الوطوط ستح الاول قبل هو المعمش	>	وطواط
الحد من الله معو ( الصرف الال من الوطواط )		
وقيل هو الخماف والجم وطاو يط		
فى الفاءوس: والوقود كصبو راعطب كالوقد والوقيد.	ñ	وَقَيْد
****	i	
refer		
(١) في المسياح النسيل صفار السجل وهو الودي		

ما هو مك ور الاول والنامة تنيره

الأحذ	نوع لتحريف	المكسورالاوا
في القاموس: واستحدة طال الأحرة ي الادن	فتح الاول	5)'≥[
و لا من يه من مروقد تشدد الياء الأحيرة	3 .	إرميثية -
كرية الروم أو أربعية أقليم أو او بع كور متصل		
العصو للهض إفال كالكوأة منه أرمينية ماللسية		
أرمني (١)بالمتح		
إفي الله وسي: الأمير شارة الحد مقام لكراء مة	'n	إرميل
السائه مله في أنا له حركالم قرفه و من مخرف عظ ومعنى		
ا في الله موس م الدر مع حد المرطشية الرطبة وأحل ملها	>	port,
الله والمرافط عرسم على المباويته لذى هوالقرط		
في الدوس: الرطيس ، اكسر ١٠٠ و رشوة ح	>	برطيل
رخل افي دورج ، مراطيل "مر لارطيل كاله		
مُأخوذ من البرطيل الذي هو المول لأنه يستحج		
به ما استقر وفتح أروع مي عالد دويل دانتج.		
في الدوس ، والعصة كبر تحقل والعظه و إلعصبي	ضم لأول	a.e.k
م عمر مة ردينة ، وفي الصبح ، و ، فصدة باكسر		
والمفضاء شدة الممض .	Latin at	,
في المحتار: البطيح والطبح ـ قد مكر أولى و مطح القوم	فتح الأول	والطيح
كارعنده		
(١) من عدة أذ دوس الا بذكر من النسبوالتممير		
ونحوهما الاعاشيه	]	

ماهو مكسور الاوا والعامة تنيره

	-	
لأحذ	أنوع البيور لم	لكدورالاول
الله الله موس منه مكسر والقصر بدة لي سندة	17 -0	,
و رج من فسطط معمر عدله فائق م في الله موس " رس ككين للد محر يرة م <b>ن جر أر</b>	23 Ea	ترابيس
أبحر لروه فات داياط تسب الهو النياب الاحرة. أ المول قد رأيت آثارها هناك.		
في أنّا وس: وم قياسه الكسر أيضها ماجاه علي	ا فع لادل	تأرس
فعیل کرریج آو امیل کنکیت وصدیق رقس <mark>یس</mark> وطبح و علیج و تبدیل والیس .		
في عنار: خد ضد الم إن تم قال و لجد أيصا	فتح الاول	جود ضدالمزل
الاجتهاد في الامر في القروس والم حفران بالكسر الجامل .	الله لاول	أو جمر ن
في المصدح والمار عبرم أول العب ما دام حامضا	مم الاولودة و	
<ul> <li>آیه حیمتص حب معروف یکمر الحدا، واشدید دیر ادکیها مکدورة آیصا عندالصر مین و متوحة</li> </ul>	> > 0	-دص
عبد الكوليين ا	1	
رفیمه خراُوکه وران مقود نبت این و <b>و رنه فعول</b> می ریاردهٔ اتواو		2.5
ق مصدح و حر مقالكسر مثل المحرن والجمع الخر ثن	عج لارل	حيراه، خيطبة العروس
في المحذر حطب المرأة في الكاح حطلة يكسر الحاه في المصباح و-ط م البعير معروف وجمعه خطم مثل		خعبه المروس

ما هو مكسور الاول والعامه تنيره

الأحد	أنوع التحريف	المكسورالاول
كذب وكتب سمى بدلك لابه يقع على خطمه. قات والله له ستعمله للمعير وغيره من الدوابو أهمم الخاه خطأ .		
ا فال مدصور اس احو مق والند بين بكسر أوله و حدر بركدنات و وفي المصد مع والحد تزير فعيل حبوان حديث و يقد ال به حرم علي لدان كل بي والجمع خذار بر	فتح لأول	خاتز بو
فى القاموس داياط كجريال بلد معروف . كى الصاح ربطته رائله ان ناب ضرب وان باب اتل فة شدد: دو لرابط ما يراط مه الفراية وغيرها و خع رائط اشال كناب وكتب . ثم قل و لرابط	مم الاول •	در اط راط
الذي بني لاقراء ولد و بجمع في القيداس و اط الضائين و رياطات . في المحتر لرزة كدر براء الركارة في عاوس راقي كسرقارة العرب مها الزائي المنجم في عاوس راقي كسرقارة العرب مها الزائي المنجم في عاصر حرار بسح - كسرمع وف وهوفارسي معرب	ة بدلاول فتح الاول	وزمة زانة رانى وزنيخ
مفيه والسطامح هرب بالفتح ( كى فتح الشين ) وقيل ما كسر وهو لحدر: قال ابن الجواليق فى كتاب ما تلحل فيه المدمة: ومما يكدر والعامسة تفتحه أو	73 -	شاطر نج

### ما هو مكسور الاول والمانة تغيره

لأحذ	توع النجر نم	للكسور لاول
صمه وهو شطاع كدرا شين قالو والد كدراليكون	angular de	
مير لاو ال العربية مثل جردحل اديس <b>في</b>		
لاسية المربيه ومال معتج ستى بحمل عبه ه		
في له دوس والشقة للكراسقة من توج او من العصا	فرم الاول	شيقة المرل
و ثوب وغيره مشق مستطيلا و لة لعهــة المشقوقة		ونحوه
ونصف الشيء اذا شق		
ى الصاح وصهم القرورة وتحوه والمكر وهو	صم لاول	ويم
م يحول في فمها صداداً ، وقبل هم العلاص : قت		
و عامة تريد المعنى الأول لان العرم ص عو الراء ط		
في اغتر الصارع ورب الحصر و حد الصفادع	,	فالدح
و لا نی صاعد عدّر ، س یقولون علیج مد ل و ایکره خلال	1	1
في المصدح والمعرسة المصدولة إلى درس ويقل	فتح لاول	مبتریس
مرسة لاحد دراه ورحل عاتر بس کا رالعین		
شديد غليظ أوغضهان جيار	1	
عض العامة تفتح على من طفل وطفلة حصَّ وألما	فتح لاول	طيعل وطيعته
الطفلة بفتح الطاء الرخصة الناعمة -	IV .	1 :15
ق في تقاموس : وطابه مطالبة و طلاه طلبه بحق	الله المراد الم	طابة
· لاسم الصب محركة والطبية مكر · قلت أما		
عندانم ففي النفرة العيدة \$ ذكره مددلك	فح لارب	عفريت
الى المحتار : ومريت من كال شيء الماييع يقيدال مد ٢٠ مـــ	1 3,5	1 0:52

ما هو مكسور الاول والعامة تغيره

الأحد	أنوع النحريف	المكسور لاول
مريت وعفريه مرية ، وفي الحديث أن الله ياعص	ا دح لاول	هر ړت
العمرية المرية ، ي لا ير أعي أهل ولا. ل.و مه ته		
المصحح وعرية ترع		
الى المصاحرات المراه قاعلى المير مدحمه ه	•	عبالوة
وتوستميل د پائور دة برتب من سب الحجر في القانوس . عرايال مكترما يشجل له	صم لاول	غ.ر مال
عول عامة أعراب الوادي غرارة منتج علي بركية	النح الاول	غيرارة
و صوب كبرها ، فال في المعتار ، و هر رة كسر		
واحدة غرار المن وأضاه معراء		
المتح الدمه أول مصد وتقصره حطا قال ف المعمر	>	قر ول ،
امده سانعانی به ،		
تول ما مة فالان عبده فرسة مانج لما أي قوة ا سند طار صوب كسره قال في المصرم ع	7)	وراسة
وورست المام أوس من الم صرب أيصد فرسة		
ملكم وتدرست فيه خار تعرفته مدن الصداب		
في عدر ، القحف العصاص الذي فوق الساع وهو	>	إحف
أبص ناه من خشب هيي مشله . وفي المصلح .		
تقحف أعلى لدرم فأله في مختصر العين و لجمسع		
أفحاف منل حمل و حمال. قلت و ما مة مجمعه على		
فحوف كم محمع حمل هي حمول والا ول صحيم		
على قاموس تمحف بالكسر العطم فوق الدماع	•	

# ما هو مكسورالاً ول والعامة تفيره

Photos Marian Control of the Control		
لأحب	ثوع النيجر يف	المكور الاول
و. عنق من جمعمة فيان ولا يدعى قعط، حتى		
بيان أو يكسر ماشيء ج أقبعاف وقحوف وقعلة		
ه أن حل الم يحمله الانتلى أحمال .	,	r u
فی نخت ر : واالط ناکمبر صابون وهو استور	صم لاول	ر تط
الدكر وجه قصط وقبت والمامة أيحمه على قطط		
يه وصوابه قدعلة مكسر وله كا في		
تر موس أو قطط كراوله في في مصباح والحم		
قىلىط وقطط .		
ا در فی محتار القدریل معروف وهو فعایل .	فتح الأول	قىدىن
الدمة في ما مدت يفتحون أول المكبريت ولا	79	کبریت ا
اسم فی اوجه المحری و هل القری بیطقونه ۱۱ کسیر		
ا حلى لأصل فال في المصداح والكبريت فعديت معروف قياس السها لآية مفعل أو مفعدن أو مععدية بكسر أولها		
ويرض اسم د له معمل و مهمان و مهمایه بعشر اوها ا	,	ميمرة محدة
و د مة تعليجه حط ،	•	-جدره
قال في مصدح : ادا حمل لممل مكاء فتحت لمج	,	5.5 £
ا فالقيام المم المعرضع الدي يقطع فيه والقص للموضع	В	ه لدخية
الدى نمص فيه والمفتح الموضع الدى يفتح فيسه		م وحة
وال حمله : و كسرت الميم فالقطع ما يقطع مه .	2	، سطرة
والنقص ما يقص مه .		

### ما هو مكسور لاول والمأمة تنبره

Hai id	نوع التحريف	المكسورالاول
وكدالك كل سم آنة فهو مكدور الاول محوالمجدة	فشح لأول	فيعرقة
والمنجفة ولمقم والمروحة وسيترة ولمسكسة ولمقوق	Ď	iki
وشد من ذائ مرف حامل علم محو المعطو لمحل		وتص
ونائط والمدق ولمدهن والمكحنة ولمخرصة ولمصل		
و ملاءة و مرل في مة ، وشد ، منح لم رة والمقل		
اللخف ومحمل الحاج فى الله اله		
أقال يو منصور الخويقي مريح للنجم يكسر الميم	,	6,00
ولا يفتح وقال في محتار والربح لكسر المبير نجم من		
المانس في السياء الخامسة ،		
قال أم لي (ومر أجه من تسبيم)وفي المصدح ومرح الجسد	b	•زاج
ط، تعه دلتی کاف منهاوم ج عمر کافور یعنی رجمها		
لاطعمه مع ازحة شارسان و سلحة		
في الماموس والمصطلة الكمر ليم كالدكال للجاوس	,	وصطبة
عليه قات ، فيه مسطنة با سبران كا في الله موس	LM	
في العصص و خاف أيصه الله و لدى يقو مه عشب	مم الأول	منقار
قات وكسر السيم في اميم الالة قياسي كم تقدم		1.
تقول الم مة طال عليه عطال هتج لمبر حطاً قال في	قتح الأول	المال
المصباح وماطله مطالا من باب قاتل.		
في المصدح المديل مذكر قاله الله الله إلى وجماعة	,	رمنا عل
ولا يجور المأبيث عدم علامة في التصهيروا عمع فيه	1	

# ما هو مكسور الثاني والعامة تغيره

+ <del></del>	
كسورالثاتي نوع التحريف المأخه	11
لا يقال منيديلة ولا منيديلات	
سفرلة فتح الثاني في مصدوح سفل سفولا من ما قعد وسفل من	
اب قرب مة صار سعل من غيره فهو سافل وسفل	
في حلقه وحديد سف الا من دب قتل وسفالا والاسم	
المعل مصرونسمل حلاف حاد ومنه قبل للراذل	
صعدة كسراء ، ودلان من السفادة تمقال و يحور التحميف	
فية ل سيفلة	
وره الله الله من عبر الله الله من عبر الله الله من عبر الله الله من عبر الله الله الله الله الله الله الله الل	
آن بعض ديه والعامة تأول لور فراك	
·	

# المحرف بالحركات من الافعال

ما هو على وزن فعل بكسر العبن في الم عنى والعامة تغيره

# === 1.6	نوع "تعريف	لمكسور العين أ
في عدر دن له في الشيء بالكسر اذنا و ذن بمعنى	الح : پ	د غ
علم وبابه طرب		
أِ منت عامة علام من ج حصًّا ، قال في الح <mark>نا رالع</mark>	·	e h
ا سی من ب فهم و تامه		
إتمول مامة حمدت الما هناج المراخط : قال في	`	حول
أ المختار أيضا الحد ضد الذم و بابه فهم		
إنفتح ممة اطممن هذ عمد ال والصواب كسرها	n	حطيف
أقال في للحدر عطف الاستالات، قد حطمه من		
إ ت فيهم رهني بهة الماردة وفيه عة أحرى من اب		
صرب وهي قبين دينة لاكاد تعرف اه قلت كن		
أعاشنا تدرفها		
في أمحار صعد في من الكمر صعودا وصعرف	נ	فعد
احل وعلى الحال تصعيداً . قال الواريد ولم يعرفوا		
المراه صفلاء المحتبف		
افي له موس حيل قصمية كيم لحد وبلحسا	Ð	لحوس
وخسة ونبسه		
فی للحد من کی، لحمه و به ویم و وقی	,	اعق
القاموس لعقه كسمه للفقه ويضم لحسه		

#### ما هو على وزن فعل بكسر العين في لماضي والعامة تغيره

The state of the s		
e was to	نوع الدجريف	المكسور المين
في ترموس تنمه كالمعمقة والقد الحركة تروله سرعة		الآء
فى المختار هم اللقمه ابتلعها وبابه فهم .		اقم
تنول مربة فكرت الشيء بعتج المكاف والصواب	1	ه کړه
كمره . أن في مصدح أمكرته كادرالحلاف عرفته		
و كرته مثال تعبت كديث عير نه لا ينصرف		

#### ماهو على ورق يتممل بكسر أمين في المدارج والعامة العبرة

المأخذ	نوع التحريف	المكسورالمين
في نصدح سراه دلا سرقه من مد صرب وسرق منه	فتح الواء	يسيرق
ملاتعدي بي لأول ملمه و ، حرف على مريدة		
ى سمنار وصفر الطائر يصفر بالكسرصفيراً •	ضم العاه	<u>م</u> سه ر
وويه حمل أسرح و به جس و قلت بكر ، ما بة تعنج	فتحالهاه	1.4
الغاء في المضارع خطأ.		
و مصرح صماصط من ب صرب حدمله حلف الله	فهيم الده	p
الفات عامة مدل و موتضمه حطاً والصواب كمرها	صب ا- ب	يمرسر
قال فی محدر وعدره فی قدمه عدره با کسر عدراً		
وي المحة روعصر علب من المصرب وقات وفي القرآن	صدامد	يا20 س
عكريم مي سور قيو مف ه په سالاه (ونو يه عرمرون)		
في لمحتر القصد أو ب الشيء و مه صر <b>ب أقول</b>	الله الماد	يقصرد
قصده وقصد بهكه يعنى واحد		
في اتما روس مق النوب يلعقه ضم شقة لي	المراء ا	يلفى

#### ماهو على وزن يفمل بفتحالمين في المضارع والعامة تغيره

سامو حلى ورق يمدل بمنطح الميان في المصارع والعاملة الميرة		
لأحد	نوع النحريف	المعتوح العين
حرى څرام		
في المحتار لحد صد الدم و بابه فهم ، والت ولمصارع	كسر المبيم	عدخ
مجمد بفتح المبم والعامة تكسرها .		
تصيرا عامة الميم من شمح والصواب فتحها. قال	صم الميم	£44)
في المحتار شمح احال من إلى خصع وقد شمح		
. الرجل بأنفه تكبر ه		
وي الله موس بعشه الله كمنعه رقعه كالعشه ، وفي	كمر العين	يسش
المحتار بعشه المارفعة وابابه قطع ولا يقال مشهالته		
ولى للسان و رح اسىء يملحه ( بفتح اللام ) ملخا	ضم اللام	وأع
والشحه حنديه في ستلال يكون ذلك فيصاً وعصا		
و متاح اللج م من رأس المدانة المنزعه ه		
تقول العامة صبر ( تنول المراء , والصواب تبال	ابدال الان	يال
قال في لمحدّر ٥ قال خير ً يسال بالا ٥ وفي المصمح	واو	
المال من عدوه يمال من الماقعب يلاطعنه مقصوده		
صم العبن في لمصارع والعامة تغيره	ر على ورن يمعل	ما هو
لأحد	نوع التحريف	المصموم المين
فی المخدر برك معیر من ،ب دخل ای ست خ	كسر الراء	± 1/12
می شعبار برط معبر علی کد <sup>*</sup> قده بحسر عمم •	فتح السين فتح السين	
	-	چې نسس د د د
في لمحدّر وخصور صداعية وباله دخل وحكي	فتح الصاد	يتخضو
الفراء حضر الكامر عة فيه يقال مصر القاصي أمرأة		

أل وكوم يقولون بحصر - عم قت وفي الديوان حمل

هذه اللغة من باب عمل يفعل ه

# ما هو على وزن يفعل بضم العين في المضارع والعامه تغيره

· . 5.		
المأخذ	أنوع التحريف	المضموم العين
في نحر و خدمة بجدمه عبر خدمة	کبر دل	م عد
حرب المال جمه في حرالة واحتربه الصاً وخرن	5- 75	بحرن
السركمه واختزته أيضاً وببهما نصره		
ا في مصدح ماينه أو به سلم من ال اقتل أحدث	كسر بالاه	المام ا
اتوپ مته		
وی به محتار وشکل اعلائر والفرص به شکال من م <del>اب</del>	كمرااكف	Jin.
أيسروكد تكل كذب ادا فيده الاعراب		
إي الصدح ، عنه عبد من باب قتل و لامير فش	كسر المين	ية شي
بالكمرلم ينصحه وتزين له غير المصلحة		
وي محدر شعل عن الشي ومن بالبدحل اله فالمصارع	والماء	ياءني ا
Jue Jue		
الی محد ر فرق مال شینال من باب تصر	کسر ہو .	يغرق
ا في محدر فسد الشيء يقسد العلم الصا <b>دا فهو أسيد</b>	وزح السيب	يفسدن
الى الصاح هجمت عليه هجوما من إلى تمدُدخات	كسر احيم	تباعدها
الله قاعلى غدلة وله وهجمته على القوم جمته بهجم عليهم		
ر تعدی ولایتعدی		
ا في المحار المرب العرار وقد هرب بهرب هراً	فيخ ر٠	پورٽ -
مثل طب		
ای ناصرح ۱۰ ه رئه هر من ۱ ب قتل حرکته فعلن	كبراله و	沙性
في ملحتار وهم ، تبيء أراده و بأيه رد	n	ol =
- 11 -		

ما هو مفتوح الثاني والعامة تحرفه

المنحد	نوع التحريف	المفتوح الثانى
في محدر وتهمه بكد ولاسم الهمة عتج ه	سکون . بی	harpi
فی اعتبار . واحوار هشمنین جبود حمر آم می بها	i)	حور
السلال الواحدة حورة		
في دب الكانب لاس قنيمة ودمشق عنج البيم	کسر التی	د۰۰۰ق
في القياءوس: الشقف محركة حرف أو مكسره	سكون اءُ تي	ئةن
ودرب الثقاف ودرب القامين موضعان عصر .		
ى لمحصص برالسكيت هو الشمع بمتبع و الموسون	,	شنع
يقونون شمع ، وفي المحدّر ، الشمع عدّحتـ بين الذي	*	
يستصبح له ، قال العر ، هـــدا كلام العــرب		
و لمولدون يسكنونه واشتعة حص منه		
ى نحة ر الصامة منتج اللاء والصامة ايص ورن احرعة	,	Anua
فی محتار ایصا : العدس حب معروف ، وفی تقر ل ایک مرا قدم الاعال مراث الله ما در می الت	,	عدس
ا کریم ( قال ادع له ریات ایخرج به محمل تبت الارص می به پروف م او و و مماله )		
في المصباح ، والعر ون هنج المين والر ، قال بعصهم	1	ھر يون
هو آن پشتری ترجل سیت او پستساجره و یعنی		حر برن
معض المن أو الاجرة نم يقول أن نم العقد احتسده		
والا فهولك ولا احده منهك . و هر بون و ران		
عصعور أنة فيه والعريان بألصم عة أداثة		
فى المصاح والفاع بمنحثين الصلع وهو مصدر قرع		قوعة الرأس أ

# ماهو مفتوح الثانى والعامة تحرفه

•		
42=1x1	أرع التحريف	لمعتوح الهائي
از أس من وب تعب اذا لم يـق عليــه شعر ، وقال		
لجوهري د دهب شعره من آنه . قات وهاف		
الثاني هو المرادعند العامة		
وفي لمصاح أيضاً القنب يعتج الون مشددة مات	كسرااتني	قبآب
يؤخذ لح ؤه ثم يعتل حالا وله حب يسمى الشهدانج		
قات والعامة تسمىحبه ( الشنارق )		
في المصاح ، ولقطة با عمم مالتط من مالص مع	مكون الثانى	40.4
و لفاط محدف هذه و لأَلْقُطَةُ وران رطبة كدلك.		
قل لارهري للقطة منح الذي اسم الشي الذي		
أنحده وأبى فتأخذه قال وهددا قول حميع أهل اللفة		
وحية ق الحويين ، وقال الليث هي مسكون ولم		
أسمعه ميره و تتصر الل فارس والدر ابي وحماعة على		
الفتح وملهمه من بعد لسكون من لحن العوام		
وفيه : ووهم في الحساب يوهم وهما مثل نفاط يفاط	))	£5
غاطأ وزنا ومعنى ويتعدى بالهمرة والتصعيف وقسد		
يستعمل المهموز لازما .		
> <		

# ماهو ساكن الثاني والعامة تحرفه

	1	
4>4	نوع التحريف	اساكن الثاني
في المصاح وحالة المات بالسكون من حديد وغيره	و ال في	\$2 i.=
وحاقة اللوم مابن بحتمعه فالمستدير بن والحلقة السلاح		
كهو جمع حاسق وفنحتين علي غساير قياس و وقال	1	
لاصمعی لجمع حالتی مکسر مثل قصعة وقصع و مدرة و سر ، وحکی یوس عن کی عمر می المالاه		
ال مؤلفة ما منح مة في السكون وعلى هداو جم محذف		
الماء قوس مثل قصه وقصب رحمه بن السرس		
المنهارول فقالوا حاق ثم خففوا الواحد حين الحقوم		
ر پردة وغير المعنى قال وهمد عند سيا و په		<u>حوش</u>
فی لاسان قاب البت الحدیث کامه معمل من الحوش وهم قوم البیف الشابة ) و الله ایت الما هة	1	عوس
وم دوه مین الد به این اعددت بر وعد مکرونمی اعددت بر رعد مکرونمی		
وق لخار وفائل حس المعمة أي حس الصوت في	ň	
القرادة ، صاطر بسكول عين دوى الصاح فرام ن		
اللي ضرب عع لك كالم حلى والك الدام يحرف		
وتعرمنه والمغمة حرس كالموحس الصوت في القراق.		
في المصدح الهصمة حمل المبسط على وحه الارص وهصمة الأكمة عليلة الدت والطرالةوي أيصاً وجمها	ď	<u>aa</u>
والكار هصاب على كده وكلاب ا		
(۱) أي أورث		

ماهو مكسور الثالث والمامه تنيره

المأحذ	أوع التجريف	لمسكسورالثالث أ
في المحدّر والمحاس تكسر الامموضع اجلوس و بلتحها	فتح الإلث	عرس
المصدر،		
حد الله فيرب فيكون الله الكان على وارن مفعل	1)	مخبرن
كسر الدر قرفي المصدح اذ كان العمل الثلاثي		, ,
على فعل يفعل مران دمرب يصرب وهو سالم فللفعل		
مه معتج مصدر التخميف و مكسرا سم مان ومكان		l Í
المحود مرف عمرف تح أى صرف وعدًا مصرفه أى		
رمان صرفه واكان صرفه أه		
في مصدح حرمت الثيء حرما من ب صرب الأا	מ	4 3
الهيئة . قات وسم ارس م لمكان محرم على و ان		
يفعل بكسر الدين		
في للصاح الص وحالت الهاد إلكمر في قوسه	>	يخبر ن
متح محو المحرن والمركر والمرسن موضع السن	ני	25.0
و سفد لموضع الفود ، وأما لمعدل ومعرق الرأس	>	مصرف
ف اكسر أيم على تد خل الغنين لأن في مصرع كل		
واحد ااصم والكسر . قات لكن العالم تفتح		
الثالث خطأ		
في مصبح و للعرض و إن محلس، وصع عرض الشي	,	معر ض

ما عو مكسور الثاث والعمة قرقه

	-	
الأحد	نوع المحريف	المكدور الذلت
وهم د کره و طهره وقاته فی معرض کده نی فی وضع		
مهورد ت ر قصد ایاوهدا لای سم م م روامکان من بات صرب أتى على مفعل عليج الميهو كمرا مايان		
يقال هذا اصرفه والمرلة والفير به أي اوضع فيرقه		
وتزوله وضر به الذي يضرب فيه في الصماح و مفعال وران مسجد عدمها صل المضاء	in the second	مفصيل
القابل عدامة المنض الديف على الده والصوب	,	مقدض
کمره قال فی شخت را و مه مض ورن لمحاس من غوس با مدیف ونجوه را حیث یقیض عمیه مجمده		
الكف ا		
الله أن ما مقحوه المحودة على مكدر الله والمحواب المكدر محواب المكدر محواد المحدد المكدر محواد		مكسرر
المح سيم وكمر عين يقالها مصرفه ومارله ومصرته	,	منرل
ی وظم صد نه و ره ه رص به لدی بصرب فیه کا قدم فی القب موس مک یک و کوم روک مشوی فی		٠وکِپ
درحن و مه مک لحجمة رکدار أو مثاة أو رکاب		7,7
لان لا يدة وأرك رمهم اه قلت والعامة تقول موكّب خطأ		
و و ه تر شهر ساله الاو الاو و ك ب	í	

الفديم الثباث المصحف بالحروف المصحف الحرف الاول

ىگا دى	الأصل	ادحما
فهر منة فار صعفه (الاشال) في العميق	-,	(اـال)
ب مقر وه، محرف عن لارل قال في الله موس:		
الال صوره شاه وأثن إلى الله عناء مة		
أهن الصعيد فمون حواج عني لاحلوم في ك	- 4	( نوال کر ج )
القطر مصرى مين عندرالافاه فيعالون أوج		
ماعد قايرة الهم فأبه يقوون كوالح ويد قوله على		
كيران بارة لد يقمل الحب وأصله في المرا مقداينظ يو		
من وس مصب و بردی فستیانی کیران، ق	Ì	1
الما يا ي ما الله مع وفقعد المرب ستوليج على فال		
في ته مهس، حو حد ما يرمن رموس المصد والبردي		
عي عمال ، سرطم بالرسع كالماء عد سده الله يدا	سرطات	( برطمت الدابة)
من فرع ، قت وعد المعنى هم المقصود سند العامة		:
فهو محرف عن اللهظ العربي بلا شات		
من مكثل شد عامة محرف عن المحس : قال في	≥ س	(کش)
مهدح شحت رحل محشهن مها فال دردفي		
سمه كار من عم ويس فصده أن يشاريها ال		
يم عبرده بوقعه فيه وكدبك في المكاح وغيره والاسم		
المحنل متحتین و معل ، حش و محش ما مه ولا		
الدجندوا لاتلعلو ذاك وأصل حجب الاستثار لامه		
يستر قصده . ه		

القسير الثالث المصحف الحروف

المأخذ	الأصل	المبحف
قات فاستعملت العامة الدي الأصلي لأن (البكا)ش	: حــ	ىكاش
فيعرفهم هو الحجة ل الذي بخفي قصده		
فالة اوس: المردقوش لمر رمحوش معرب مرده كوش	مردقوش	برد فوش
فتحود لميم ، قلت وسيأتي تمرحه في الدت		
في اعد وس . المشيعة محل ولد ح مشيم ومشائم	ميشه	د شیمه
ا مقدو من مسوب لي مقدوب من للاد أبيو .ن ٠	الأكواس	بقدوس
وفى الفاموس فى وصف حشيشة الفراب: وتعقيد		
حباً كحب المفدوس		
سبة عطر رامتح كماء قال في المصدح وطورات	طرری	ترزى
ا نئوب المريز أحمات له طراراً وأنوب الطرار باندهب		
وخیره ویقال هد طرز هد و ران و ران فلس این اطراز لاول آی شکه . ومن انتظ لاول		
و دون شده عایدل طور وطر ر معرب شکاموا به		
رمل ره حسن کی ریه و برد عمی جید کل شی		
ق المصاح : أبحل الشيء بالصار والدن الذية أبحوية	يغين	ين.
تخانة نهو تخبن	0,0	, oin
ا الله الممال مثل قدل حشمة الشيء رهو التح <b>ين الذي</b> من أماد الدراه	ثمل	تقل
ا يقى فى آسفل الصافى		
وفيه المدل مثل كذب جدر أوليحوه وضم تحت الرحمي	المال	تفال أ
بنع عليه لدقيق		

### لمع جف احرف الأول

s ut = in	J 34	اديحف
عده أسمل درية به و عمم در في العبد	Jä.	-A")
المناحرو لأمني له ويذرح في إلى لأرض		
المحاصمة وأسامه بي والبادل قول مة		
ولى معدس وأقال مرائه القسامات والقلم هو	ξ <sup>-2</sup>	( , ; )
من وض في في موس صل تح مق عد تدقي	J. 2	(7.)
في القاموس والثنية والثانة في الثالثة	4.	( 4". )
إلى معاص و أحمل المه قوفات وم تبرح.	ت ا	A 1 = . ~ )
Jana san jacoba and a san j	27	( **
ال ۱ م درس الم ستان و برى و قات وسوقى		
إ المراه ما والمراه معصار في ساست	4	
ال هـ - ٠ ٠ مال عمر و يحدر تحميمه يقل		(,)
ا الله الله الله الله الله الله الله ال		
ك الأموس بيال كحيدر و لوعسل وعمنه. وفي	US.	1 (14)
ك ب محطى ويه به له بحوا يقى وهم يصحف ويه		
ا مو ميمو ما دارس د سموه لي احمل و الملادة		
أهبه حيد براز لذا ين ولد هو البيتل بثاء وتده		
أوهو فرس		
أ في المساح الروارات الميث معروف والجع قرب	أرب	( )
أنت أما جرب فهو وعده من حلد معروف يستعمل		
man of the pa		

# سصحت الحرف لاون

,	Join	أدحيا
,	000	#125114
Bill the manuscript and property to the same to the same the same to the same		
→ 24	]	
ا مول معدد ال جرمع ي مرمه في حربه		ر حر مح
		_
cange in dealers a come		
المعال دو الحواء إلى ذبه وأداد صوب مم		
(ma) 10 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		
و د د د د د د د د د د د د د د د د د د د		
-		
أ مدمه ويدر مع حيم وي مقعلي مداؤ و لا أي		
وُ فِي اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ الله		
- 1		(حطام)
رق د معد من دوره قدمه	2-	( * * 2> )
، در حد ئی مه ور شو		
ران به رس د الله معروف و ميحل م حاقه و د	د ت	(000)
,		
إ و لجم أذبا وذبان يالكس		}
	- :	( دحيرة )
إمه مدد من محروب م برد دميرة	ا د جارة	( ,2,2,1
ا ال عام في دخيرة فش من أنحر يما ما مة فال في		
المصباح . جمع الذخيرة ذخائر		
		0.00
ويه مكة معروف جمه تكث مان مسارة ومسمو	er.	( 20 15 15 15
ول ال لاد ما إلى الحسم العراء والسف المكة		1
ادمه ف حروبها		
ی - موس و داید دی موسوحه از برای سر تنقی مه	ديده	1 :21
أغول العدامة زوحة أذا بدده وفرقه وفي القابوس	فرحه	( " )
وذوح أبله تذويحا بددها وماله فرقه	1	1

#### الصحف الخرف لاول

->	الأصل	المحما
ر ما معلى د ق حصر بالمعلى في المعلى في المعلى المعل	ر دهن	٠- ر دب
ال ما و و د حل التي ديا ما الان		( ,=, )
		}
ال موس م الع سوب وفي قرَّان اكريم	->	( ; , , )
(فَذَ لِكَ اللَّذِي بِدِعِ البِتِيمِ)		(-15-)
المراجع بالوسيه كمه صدفي كت	سمتر	( )
الم المراجع المعالي ال	صعاق	Professional
الما الما الما الما الما الما الما الما		
أول معد حاصد من وغيره بس من بأب معرب	L A7	(,
ا طابنا صوت		
ا في ما الله الله الله الله الله الله الله ا	,*	العلم وهما
ا يد ، أن منه عبد معقد يتصل لاكف من		
. جانبه و عرتحت ذنب الدابة		
إلى مرس عد عبراسي، صلب على مصحت	وجه	( + + + + + + + + + + + + + + + + + + +
وأه والعامية تطلقة على طنق اصرب يقوأون سحة		
أبالمصا والاصلصحه		
في القاموس: والتشريج الحياطة التباعدة		( سر - اسب)
إفراند وس عدي ح كنديل وعلاها حوض	2 100	1 ()
أبختم فه الله		i

المصحف الحرف الأول

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	لادل	المسحف
ا في مصرح الصمع ما ينجاب شيخ إلمان مه يهم ا ا في حدد صمد و حم صمه ما الله و رقاد وو	ALD	(****)
الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسي الماسية	7-7	(-4)
ا وقال الله من الله من الله الله الله الله الا الله الله الله		
ای به برس و بر بخت بدر پوسی به ۱۱ قت ا د د د شده بر ای سایر مصل به حر د به س	مبر مجة	(شرندة) ( سرح محده
ا وتوسعو في مد م عربي ما سرك ية فطبي		
إ يُصفه من حمد كال شام س في سموس ، لاحمد ط لاشمه في ادوم بره تبرله	424	
ا واشتف ما في الاناه شرية كله الى مام س الما عام عالم ما ما الرائد		(سعط شرب
ان الارلين	4	( شبة ) من البدس
أنه بدل من أن سامل مجرعة عن حامل تقريم الله المامل على المامل و معلى عن الله المستعمر في الشائيات على	رأسم	شدل
إدعى حدثورة قال نصاح وحده ا		
(۱) قال زياد الاعجم: والخيل تصابح بالكياة وقد جرت		
فوق النحور دماؤهـ ا بسرائح		

## المحت الحرف الاثول

,	لاء ن	الصحف
اً لا صوحت تحديد فيته على جدية أي موت عامة ال ما له ( من لدفعيشا ورة ) وصوامها أمر ما تاقل في الدما له بن (صاورة)م قال به السعن	صابورة	(شاورة المركب)
الاه صديره به أي بحدي أو لاتم تصبر به وقولهم ساورن ساين حط قاله برايدي اه قلت ومكن		
اع سارته می تد ورقاء تابان لمعجمة ای تداوس رحم ایه کمام نحم ورحوه و زحماه امانی شماون و صلی باحم قال آنایشی. فات وهدا	حلب	(-1200)
المهى من هو از دعم ماة و العمام يقول رحف اعلى الاصل إلى فا موس ما ميدع عائج المايل واليم العده ميساة	g. Trans	(5,00)
المحديد ومعجمة معتبرحة ولا تصر المان فاله خطأ - المدر كريم مريف سحى موطأ لاكتاف و شحاع في الله موس وسحل الحجر كسره ، أقول ومنه	h Denge	( صحن )
المسحنة لما يسحن تيه وهي الصلاءة في القاءوس والبعضيد كيبر بن نقلة . قات وسو تى في البيات وهو من نوع الهنديا	المحمد	( تىغتىپد )
ا فى اللسان وثربة الانسان رمسه، المنتصل عامة عارقع رواقع عامنى و حداة ل ذلك المناي أن الأول محرف عن الذي وفي القد موس		(a de) (ei.e)

### المحف الحرف لاولي

		الاص	المماني
م بع مصر الله ومث و و آه ت شمع کار کی الاست من	الى ئا سوس	e e	d b
والرموي أردا وترمله إفراسه		ny.	(*)
مر محرکه شده ده مرکبه وره مرحرکه شده دورکه موره	· Jani 3	* 1	( طابر ) '
د هم محمد المحمد المعلم وكود. الرعم المراد عمد العامة الم	وفر ماسي رهدا		
رَطُ عَلَمُ عَلَمَ مَا كَمَرَ صَاحِ . إخلاف الأصوات .	اق سامیس،	يط	د ط ط ع
له ي حاش آن. دي هم کان لاک ډ رابر وشپره وادو يي اهلايم	وتسري	حدث .	(عمش البيت)
و أحد س مون أ سهورد ل ما عه حداً قل في المساوس حلاة	على سم مرة من	57.00	( علاة )
سرب توسه	المتعمر في بطي	i m a	( , , , e )
س اعرض، مصابه يقول عويس لاسم كثير وفي القد موس	لعمة سممي ، س		
اش میرام از با ایا شاک خوب این اعراق العصابی یقول عوایس	ما م	ا ا يسي	( عه يس )

#### المصحف الحرف الاول

Lea	لاصل	والمعادية
AND DESCRIPTION OF PERSONS ASSESSED ASSESSED.		
لاوس بالساكاويس		
ای المعوس عد سرب سر و حرع أو تناهه .		( الم
قبل عامة مام ته في لعب الا حدعتـ 4 ، وفي	3404	1 2 - )
المعوس: وشاودة عدمه والموفقة صدائم قب		
و ده د خی ، کسر آن تأی وقت عیر معاوم . قلت		
رلا تنك أن المدارية مديد صحبه فيقمره ان		
حبث لاينتطر		
ال الدياس الدعارة الواله المحقور والمحقور حقو	***	1 34
أحرد ومنعدة المنه كندره والحفر به والاسم معفرة		
ا ما را دنایة قات ما مایر فعماه کثیر قال فی		
بدوس وده وحم شدير وحم المعار وح و معايد		
الم تد مره غيله أي حميد شريعهم ووضيعهم لم		
يتخلف أحد وهم كنيرون .		
ق عنوس خلفظ ما د درور (۱) السمن مده	haus	The Las
حيوط أو خرق بالمبير (١) كالحسدط كالمرتين		
وفد حفظ قت و معة يقونون الحمه ط (قلطي)		
أى وصعه على حروهد المركيب لا تُنبه للغة وله	2,2	هر دبر
) درور <sup>است</sup> ۱۵ غویها		
﴾ ستوج وصع ال وهو أر مته	a <sup>d</sup>	L

### المصحف الحرف الاول

E .A.>.A	لاصل	المصحف
مر و را م بآن مدادون في لمداح و هر أو م أخير المحيد عمر المحيد عمر المحيد عمر المحيد عن المحيد عن المحيد عن المحيد عن المحيد عن المحيد المحيد وهذا المحيد المحيد وهذا المحيد في أن الأول محرف عن المحيد وقد المعيد وفي المحيد وقد المعيد وفي المحيد المحيد وفي المحيد المحيد وفي المحيد المحيد وفي المحيد المحيد المحيد وفي المحيد المحيد المحيد وفي المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد وفي المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد وفي المحيد ال		کدس
و مه نن فهو ها ش و مه صرب ، قلت فالمه یان ساز ، ب لا به یمره من قبض شی حمه قر به موس اگر شه آحد شی، و طلبه لی ان فی و کرش انشاح ، قات و هو براد عمد	کو شة	كمشة
العامة بنوور (تكعاشت) أند الهمية أي تشميمت وهو (مكميش) متشنج القول عامة عن المدان أقامه إحطال والطابي وهو محرف عن أس قال في القاموس الإش	<u></u>	لبتش
الحج کا وس ای ته موس لماکس محرکة خبری و یقال به مشوار این به قات و هو س ار به چین معروف	* 5.	اء (بت)
مي ما موس و - دهم را المره، ما مطلم المعامة وشارة الأكل -		1 1/2 12

المحف الحرف الاول

المحدا	لأصل	الصحف
ورجل ترهوط بالصم .	برهوس	(1 h n 2)
أفى الدموس والاوال كسر الصفة المطايمة كالأرح	ا دان	(, ,,)
سے آیو ات واواویں کلاوں ککا یب واحم اون		
ر سم قات وهو فارسي معسارت قل بو منسصور		
و قي و لا وال عجمي معرب وقال قوم من أهل		
اللغة هو أوان بالتخنيف	+ +	
أقنوب أنه مة هذه جهيمة أأيحر والرحل ينحر اذا كان	طحر يطحر	(نحرينحر)
مكارمهما شحيرعبد التمس وهو محرف عن		
صحر يطحر ، وقد حرفه اله مة قديم فبدلوا الراءلاما		
وقع طحل يطحل ، و حكن عمت أ دلو الطا. بول		
فال و مصور الجو ابتي مبر تخطى، فيه اله مةو يقولون		:
جاء فلال يطحل وأنه هو يطحر أذ أتنفس فأساعاليه		
في أنَّا موس بفعة أصاب يقوحه ا	يوفوخ	( فوح)
في الله موسجرش ويرسه حكه ملشط حتى الدوهيرينه	JF.	( هرش)
الستعمل العامة عش بمعني مشالذي من معانيه الطرد	ش	(هش)
ا کا فی تد وس		
ف غاموس رحل عانوت كحر دحل و رنيو روه هذا في	ماننوت	(هامنوت)
أحمق برمى بالكلام على عواهنه .		
في لقاموس الاخيج تبهب المار كالتَّحج وأجهبتهم.	أجت	(وحتاثر)
( ) همرية الدير الواص — ۲۶ —		1

المدحف الحرف الاول

		_
المتحد	الأصل	المسحف
الحيح الأجعت :		
في المصرح أدى الأسامة الي أهام الأدية أذا وصلم	دی .	(ودی)
والاسم لأداء	0-	()
h a a h	٠٠ ار ه	(ورثه)
افى الدنوالار مهييج والاغسراء ورامؤراه أرا	, j.	(-,3)
عراه وهيجه واره حثه وفي التغزيل المرابر ( أما		
أرساء الشيطين على الكاهر بين تؤرهم أرا)		( - A 15)
في لقدموس و لائل شحر واحدثه آنة .	J.i	(آئلشجر)
في القاموس المعترة والتمعتر مشية حمينة	أمعطال	(اتمحتر)
في شعب و العابل شهترت الدابة خيا والصواب	اجترت	(اشترت)البهيمة
جسترت قله ريدي ، والأمر فيه سهل تقرب	-	
المدح ه وفي كذب مأتحطي، فيه العامة لاحياليقي		
ويقولون شاة شتر والصواب تحتر واسم دائده		
من كرشها الخرة		
تقدم الكارم على محق في القسم الأول لأن	أبحيق	(بسئق)
عدمة في القرى ينطقونه صحيح ولبعض يقرول		
ر شق) ریشتقرن منه فعلا فیقووں (بششق)		
	h 645	(مور)
افي الصبح: ال ورحم معروف وحسنه الاحاب	پو ر	(77)
ان جراثر أرم وفيه لحقال كسراك مع فنح الام مثل		
المسور وقتح لـ المعاصم اللاموهي مشددة فيهما الثل تدور	٠.	100
أَقِي القَامِعِينَ : مَكُمْ كُنَّتُمْ وَفَرِحَ اللَّبِي مِثْنِهِ المُعَمِلَةِ ا	تسكع	(تلکع)

الممجف المحرف الثاني

الماخذ	الأصل	المبحث
لايدرى بن يخذ من بلاد الله وعبر كتسكم		
لايستعمل فعل جات بمعلى جاء فأعدمة حذفت	جئت بكذا	(جبت) كذا
غمزه جره فقالوا جرتم وصاوه بما عاده فقالوا جا بكذا		
تم توهمو أن الباء من أصل الفعل فقالوا عند الاسناد		
الصمير (حبت وجبنا الح )		
في القاموس من معاني الجازع الشاب الحدث واجم	جدع	(جدع)
جذاع وجذعان .		
في الله وس : جرَّرت البقرة والثور صاح . قلت	حار	(جعر)الثور
و يستعمل الهبر البها تممقال تعالي ( تم أذا مسكم الضر		
فاليه مجارون )		Z21 . A
فى شف الغليل: الجوعان الجالع والجيه ن خياً قاله الم عاد ه كان الذا مالم ت	حوعان	(جيمان)
الصاء نى فى كاناب الديل والصابة . فى القاءوس حذفه بحذف أسقط ، نم قال .	حدق	(حدف)
و بالعصا رماه بها .		,,
فى القاموس حلى البقر أو العبل بخلى خثير رمى مذى	د حدی	(ختى الننم) و محوه
عله والاسم الحتى بكسرج أخت، ولحتى وختي	-	
قات والعامة تفتح الخاء حطَّ وهو شائع الاستعالُ		
عد أهل القرى		
ى القاموس احدر حشات النصب فه ق قتب البعير	حد	خ ع <b>ل</b> و
مستورة نتوب قلت وهومايسمي عند الدمة بعطر م		

المصعف المحرف الثني

الأعل	المصخف
خس	(خص)
وخائح	(5-3)
a's	(دثع )المقل
	1 2
دعس	(دهس)
	(دېروطي
ر حور رحد	(=,,,,)
ركفة رنحة	«رتية»
ls.	(J <sup>1</sup> ,)
	٥ رنه ٥
28.2	
	دغایج دغی دغی دغر وط رکفهٔ رنجهٔ

### المحف الحرف الثاني

المأحد	لأصل	المحف
حرث غصاً كرمهرت		
في القاموس المانسالفيجن وهو يقل مروف, وقال	سداپ	(سدب)
أو مصور أجو يقى تقلاعن أبى يكر ؛ فيم البقالة		
تى تسمى المذاب فمريه . قال ولا أعلم للمذاب		
من عرب لا ز أهل اليمن يسمونه الخنف		
في شمه الديل: ثم لا يصر المعرب كونه، والله علط	يڭ :	(سکی . ب
عربي كمكر فاله معرب وان كان عربي المادة يمعني		
أَدَاقَ قُالَ لَهُ لَى « مَكُرِت مُصَارِدُ » والوراق في		
کئیر الحجاب:		
بوابه من المدنا ق وبابه مسكّر		
في المحدر الم طاسقيقة بين حاطين تحمّه طريق	سبط	ه سر م م
و لجع سانطات		
في المحتر · الشدح كسرالشي. لاحوف وبابه قطع	شدخ	« شرخ »
ووشدخوأسه فانشدخ		
أى جعل رحله شكالا به كشكال لد بة . قدر في الله ، وس	اشكاله بشعراله	د ها کسته ه
( ونكل ) بد ة شد قوا نموا بحبل كشكاما واسم		
لحن شكال ككتاب. وفيه الشفر بة عنة ل المصارع		
رحله برحل آخر وصرعه یاه کاشعز بیة واشغز یی		
وشعر به سغزية صرعه كادلك		
في القرس الصت الدفع بنهر أو الصرب بيد.	صته	( صعا )

# المجف الحرف النائي

235 1A	الأصل	المعرض
إ دات وكد نعني الدمة إلى المحصص و نطث صر لك الثهي، بيدك . قلت الأما طس الما معان أحر قال في القاموس . وطسه المحصمه وأكمه وفي الأما غطسه وما أدرى أبن طس	مئت	ه طس »
أى ذهب في محتر : المئة بورن لحقة السوسة التي تأكل الصوف وجمعها عثت بالضم في الداوس والاعتذاب أن يسال للهامة عذباتين	منه عدیة	( Ris )
من خلفها . فی کاسان لآخذته هوآ أو عنرسة . فی لختار . عرط مه می عرطس کی شمعی . قلت	عدرسة عرصر	(عارسة) (عاطر)
و استعابید به مه فی اشتحی آمهٔ و کار فی تقاموس وعره و أعور وعوره صبره أعور قلت و تقب عدام أن الواو أد أنحركت و العتاج مرقمها مات الله و ارتقال عور ولعض أما مة يقول عواره	ع ص	* غوره ٥
مالتشديد مالتشديد في شختر : عبره كدا من التعبير ي التو وح * وفي ه مو من وحبره الأمر ولا على لام . وفي المصابح	خيره	عابره
وغير هم كد وغامرتة ما محته عديه و بدامه اليه اقات ما يؤالد قول الصاح ماور دفي قول شريك بن الاعون		

# المصحف الحرف الثاني

المأحي	الاصل	المصحف
رمير سدهة أن سده أورات الحيدل أرالعوالي		
إفى المحدر , يقال فساح المع والعرم فالمستحاي عمه	و ۳	( فديح البيع )
اً فا شفى ١	-	
ا في المحدّر قف شعره يقف قفوه قام من الفرع.	ۋُهي	(قب شعره)
قل أو منصولة حوايق مي يصحف قيمه العوام	قوس فراح	(قوس قدح)
ويقو ول موس سحت قوس قدم وهوتصحيف	- Land	
قبيجوهو قرس قرح ، وفي للصباح : والفرح الطرائق		
وهي حطوط من صدرة وحصرة وحمرة . وقبل عين		
مصرف لأم سه شيطان و روى عن بن عدس		
اله قال لا تراب قوس قرح فال قزح اسم شيطان		
ویک فوجہ فوش سے		
هدد لاو ي مسورة الي الدة تسمي قسال فالسلة	قش نی	(قيشى )
ا ہے ہاتا ہی ہم کر رقامؤ شاہیۃ افالی الم وس		
وقائد ن بلد قرب قم		
في القاموس القائمة بصف المهار ، قال قيلا وقائمة	ة ل • تَعَيَّل	قبُـل
وقیوہ وتھیں دہ قیا عہو ہاں ج قبل وفیال ہ		
ق نحر : المكمك خبز وهو فأرسي معرب . أقول	کھٹ	کایک
سمعت صعيد يبيع المكلك ويقول كمك تمام		
ى الله دوس من معالي القلقة النحر بالشاوتقدم اللالأ	الفلق	" " (2,3,7)

### المحف الحرف الثاني

ما حداد	July.	المصف
اصحيحة عمرت مرالنجور		
هدا عامط حرفه العامة قدينا فقالوا مكرطح فأمدل	zhlen	- عاط-
عامد المداء وصقو الاه على حقيقتها ولم يدلوها		_
اراه كي فعيان المامة الافيدمون : قال يو م صور		
الحوايق ويقوه وهد شيء مبرطح والكلام معطح		
البدل العامة الده المثله ثاء أوقية في مثل مثة بالمبر	مرتق بالقشب	(Ja.)
آلة من ثلب ، قال في المحتار ، ألمب بالمتحواحد		
الفوت والتمني بالصم حمع ثفية كالقب بفتح لقاف		
فت وسيره ذية ودُرُب وهبة ونقب قال و مُنقب		
الكر لميرما يئتم به وباله عمر اله أقول والمثقب		
قياسي كالمثقب		
الله الموس : مقد شو اللح لميم وكبر أنه ل المهملة	مقدشو	( مجدشو)
والعامة تفتحهاوضمالشين بلد كبير بن زنج والحبشة		u ( )
ا في الشر مصع الطعام من «ب قطع ويصر .	<u> </u>	बंबी (हंडर)
من المحل وهو المار ويطلق على الحقد والعدارة	المداحية	(مداحلة)
وهو مأتريده المامة قال ومنصور الجواليقي وليين		
. ترحین دخل ای مقدوعه وقراندال معجمة واحمة حدا عادال شد		
ا تقول إلدال غير معجمة .	مشدري	ر (مدری)
ال مخصص : ويقال من كه التي يذري بم المذري		ر مدری) (مدود)
في الخيراموس في ذود : وكسير ( مذود ) السان	750-1	(*344)

المسحف الحرف الثاني

	<u> </u>	
المأحذ	الاص	المحف
تقول العامة مرع انوب ومحوه ومراعه بممني مراوه	الرعه	(مرعه)
أومراعه ، وفي المحدّر فلان يتمرع من الميطأى يتنطع.		
قات ومنه قول الصحابي		
ودلك في حنب الاله وس يشأ		
يارك على أوصال شاو المرّع		
في اغتر: قل اس دريد محد ف أسفية بالدال	مجداف	(مقداف)
والدال • وفي شهره العليدل ومقداف السفينة قال	مجذ ف	
ربيدي صوابه بجداف وجدف الملاح يج ف		
في المصاح : وطمرت اشيء سترته ومنه المطمورة	مطبور	(مکمور)
وهي حدرة تحت الأرض قلت تريدالدمة بالمكور		
المستور في قدر وأبحوه من الأطعمة .		
في المصباح : و الوقد موضع الوقود مثــل المجلس	مورقد	(مقد)
الموضع الجاوس		
أحددًا مم حرفه اله بة لفظاً ومعنى ال خصوه بمجتمع	Å,	(500)
الحرن وهو عدم للمرح والحرن . قال في القاموس :		
والمأتم كمقدد كل محتمم في حزن أو ورح أو خاص		
بالنساه أو بالشواب •		
و عدار بدر به كدا من ب ضرب ونعمر . ويقال	بدر بذرا	( ندر ندرا)
نذرهلي نفسه نذرا ونذرماله نذرا		
إفى المحة ر ندل من دب طرف فهو بدل :	المثال	(ندُّل)
في القاوس نحره كهمه ودفيه ونخيه	غز	( ننز }
T.5		

المصحف الحرف الثاني

	الأصل	. المعدم
في اللهان ا ومقش الشوكة ينقشها القشا او التقشم	ش. شش	( نکس )
حرحه من رحله . ثم قال وأصل الماقشة، عش		
الشوكة . قات وفي الغة ما يدل على أن كش		
مأحودة من مادة عربية . قل في اللسال ورحل		
منكش تقاب عن الأمور		
فالمان العرب، هق الرجل هرب قال عمر و س كالموم	هق	(هج من الملد
وقد هنت كلاب الحي منها		4067
وشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
في انحتار . يق ل هو من وخش الناس كي من رد الم	وحِش	(وحش)
وجاءوا في أوحش من الداس يسة طهم وقد وخش	وحبش	
شی من سب سهل رصرف أي ما رالشي ، رديشاً		
فلت و يمكن تصحيحه علي اله من الوحشة . قال في		
القاموس، ودو الادء رتبُّع لانه سبي قوماً وحِشة		
الاشكال فذعر منهم الناس :		
في القاموس . وأره يأثره أفرعه وذعره قات وهو	وأره	(وهره)
مطابق لاستجال العامة . أما وهره فقال في معناه		1
وهره كوعده ووهُره أوقعه فيم لا محرج لهسه		
	. 1	1 -5
في المحتمار ، خرس من باب طرب فهو أخرس		(آخرص)
في لمحتار الاتفة في اللسان أن يصير الراء غين أولاما	ألشغ	(الدغ) ا

## المصحف الحرف الثالث

الأخيا	الأصل	الميحف
والسين ثره وقد نغ من باب طرب . المدل مده التره لمائنة أنه في بحث ولمرد هذا الابدال في اللغة قال في المحتار بحث عنبه من باب قطع	تع	( بحث )
را تحث عنبه ای فائش ، قات ومنبه قوله تعالی ر فیمث الله غرابا پیحث فی الارض) .		
ف القاءوس . ومافى الرماد بصوة أى شررة ولا جمرة	دصاوة	( تصة جر )
في القاموس المأتر ، واشي، فرقه و بدده وقاب	بعائر	( iii )
ا مصه علي معلى وفيه بجائره بحثه وفرقه فتبحار ه	j <sup>*</sup> et	( ,i=!)
أقواً. العامة بهله منظر كذاأى بهره ، وفي المصباح	Jr.	(Jr)
بهره مهرا من ناب بفع غلبه وفصله . ومنه يقال للقمر مهره مهرا من ناب بفع غلبه وفصله . ومنه يقال للقمر . هر مهوره على جميع الكواك في المصباح . الباذَّ نج زمن الخصروت بكسرالدال	؛ ذنج ن	( بادنحان )
و إهض العجم يفتحها معرب . وفي شفاء الفليــل		
باذمج ن فار سى واسمه بالعربية الأنبوالمقد والوغد		
قله أبن البيطار من درت السامة تمور قال تعالى ( يرجو ن تجرة الن	۶:	( باظاشی، )
ا تبور ) و معض العامة يقول بار علي الاصل في القاموس والتحضيع تقطيع اللحم . قات والعامة من القاموس التعام عليه اللحم . قات والعامة	<u> </u>	تحديع اللحمه
تستعمله فی تقطیعه وبحمیره بالقلی فی القاموس اجد احذب ولیس مقلوبه بل لفة	حبذ	( حمل )

المصحف الحرف الثالث

المُحدَ	الاسل	المصحف
صحیحة ووهم جوهری کالاجتباذ والفعل کضرب فی القاموس من معانی اختر الثمی، سیل کالحتر با لضم	- -د ارة	(₺)
مي المحتار ، الحصاة و حدة الحصي وجمعهاحصيات	inan-	(حصوة)
کفرة و افرات عی ته اوسو حماً ض کرمان عشبة و رقم کالهندیه	ح'ض	(حتيض)
حامض طیب ومنه مر می لمحدر ۱۰ الحدیل الشری الو حدة حد الله . قات	حنظل	( حنصل)
وهو كالطبح الا انه شديد المرارة تعول الدمة حبكش احدى اذا رقص وهب م وفي	احبث	( حمکش)
لقاءوس حنبش رقص ووثب		( ودق)
ا بي فقه الله، حل حامض ثم ثقيف ثم حاذق . اقول كن العامة تستعمله في الما جاههو تماحر فورد الديما ومعنى	- حاذق	
فی القاءوس وخشت فیه دخلت می المصدح وخدر العصو خدرا من با <b>ب تعب</b>	خششت حدرت	خشات (حدث)
استرخی فلا يطبق الحركة صق الدمة الخمعة على ما بوضع فيه اغر من سرج	حصدا	رحبه ویده (حسفه)
حوص ومى القاموس والحسفة محركة اجلة أممال		
من الخوص للتمر مى الله موس؛ امرمدهم مى مستور . قلت والعامة تقول	دهس	( دهوس )
لمهوس مسألة ذاأحده وستره وأعمام		

### المهجف الحرف النالث

The state of the s		,
اللَّذِذِ	الادل	المبحف
في الساف عن ابن سيدة ؛ الرُّ عَمَّةُ وَابُّ بِمُمَّالًا حَيْرَةً	ريقة	(ر بکه )
عن الحياني و لر الى ١٠٠ كمركل ذبك الحلل والحالمة تشد		
م الديرا صد رالمالاترضعوا لجمع أراءق و رابق و رابق •		
فی امحتار رفسه صربه برجله و بایه صرب .	وأسته	(رفعته )البهيمة
تقول المامة رمك ذا أعرض وتكبر ، وفي القاموس	20)	(رمث)
رمج كمع تكبر و يزامج الشمح ،		
في القدوس و رنق على عياله برق ضيق بحلا أو فقرأ	زنق	'n
كأزنق وزنق		
في الدموس الشر،والسرأة بيصة الجرد واسمدكة	شره	(ميرت)
وتكمر نم قال وسرات المراة كنر اولادها		
أهذه الكامةوهي سقيةعربية لعط لا استعالاو لمراد	سپ	ساتية الواشى
المتعال العرب ولذ لم يضعها بين قوسين كالمدامي		
الصرف و برادمها من المربي الدي استعمل قديما		
سانية قال في القاموس والنصَّاح سواق السابيسة		
اه قدل هدا على الله المحاول التي تديرها لداية		
الديل سوق. أما الساقية فعي الفذة الصفيرة قال في		
المصيرح ويقل القدة الصغيرة ساقية لانم اتدة والارض		
قل في المصرح حدث وران سِجِل بات معروف	شيث	شبدت
قله المدر ألى واس الحويقي : فات وهو معرب عن		
ا مارسية وأصابه شدت الاندم استنسالة العطي العامة		

#### المحف الحرف الثالث

ناحد	الأمل	المحق
بأصله بتحريف في الشكل . في القاءوس: شمص الدواب طردها طردا اشيطا أو عنيانا كشمّصها وفلانا شريه .	شنص	la (. ii
فى نحة ر: الصمو بر تو رن السفرحل شجر وقيل عمره وفى المصباح و يتخذ منه الزفت	صدو بر	( صفير )
فى الله موس عائه بعثه خاعه ، قات اله مه لانبطق الدعاق الله على المائه المائه الله على الله على المائه الله على الله عراض العامة •	عت	(عس) القميحولحوه
فى الذموس: العاث كالعس فى معسانيه ، ثم قال والعديث م م والطعام بعث الشعير كالمعوث.	ثه ث	( غات )
فى الله موس : قحت عنه كمنع فحص كافتحث ، قلت وهده الافعال اشالالة متقاربة اللهط والممنى وهي بحث وفحث وقحص :	څث	(غث)
في الصاح، فقات عبد أفقوه مهمو زا علمحتين محصلها في القاءوس و تقصمه سدة الاكل والعض	قة بد قصال	( فقع عينه ) قصدو ل
في تد موس ، قرع الدي قر رعا كمع أسرع وحن وأن والعامة استعمله للدس والحيوال في هذا المعي	ق ق ق ق	(قرح) (قبة)
في الماموس. من مع في القائمة الورقة من السكدب قات ماله مة واحاصة تستعملها في الدر مح كبر ماميج		( ,,,,)

#### الممحف الحرف الثالث

يندنيا	الاصل	المسحف
لاطعمة و برا مج جهاز العروس وما يعرض للبيدع في الدمميس : الكفرة الحرع الذي، والدحل مصه في بعض والكفري منه و لواحدة كو أمرة .	5,th.	(کیری)
الفول المدمة علمه مسايل معنى صر به وهو محرف عن لطمه ملهمية أو عنه مان، الثانة فال في القدوس العطس صرب السيء البشيء العرايض وقال طائه	اطس طث	(طش)
ضراء بمرض ابدأ و نعود عريض وصكه. في القاموس علم شيء ربي به ، قات اما التلقيح فهو للمحل وهو وضع العالم من ذكو رها أ، أم. شلا تصيص قال في المحتار ، لقح المحانة القيحاوالقحها	44.2.	(القح' شير)
ف القاموس لمدعة المقرب والحية كسم لذع والداء فهو ملدوغ ولديغ	لدح	(لدع العقرب) والحيه
في غنر الط أن ب تصر والدلا د النسع لساله عنة الطعام وأحرج لما له فيسح به شائله	لط	(الض)
في للحصص اللادن والمادية المعوث ، قات والهامة تحصه با مكندر		(لادن)
فی لمحة ر لام بین انفوم ملامه أصبح وجمع و د انفق سنیشان فقد النام، قلت ومنه اندام الحرج والعامة تقول ( اتلایم )	1	( لايم)
في القدوس : محدرُف بفتح الراء اشيء المسوى		(محترف)

الممحف الحرف الثاث

الأخذ	الأصل	المحم
بحو ألحافر والطلف		
ف المعردات لأس البطر . (مرار ) عم المم وفتح	حرار -	(1,5")
ر م الشددة الده عد أم راه مهمالة السم لوع من		
المبات الناوكي يكون في احر الربيع وأول الصيف		
هو يمرف في الديار المصرية بالمرير:		70 3
عمدل صع دسم المفول منه مصوغ على ورن	مصوغ	(مصاغ)
فمول لامص ع وفي المصباح صاغ الرحل الدهب		
عوفه صوع جديد عليا فهو صائع وصواغ وهي الصياحة	مته	(50)
ال الدوس معته كيمه ديكه . اه والعامة تستعمله		(44)
مهد المنى فيطن به محرف عنه أما معث فقد أهم له اصحب القاموس وغيره		
في للحدّر واسطرة ورن المنز بة المرقبة · قات و يصبح	منفارة	(مندره)
ان تکون سم مکان من نظره بعمی انتظره قل		(منضره)
فالقدوس: والمطرمحركة و و و لا تطار. قات ود. م		
قوله تعالى ( فنطرة الى ميسرة )		
في لفه موسى . من مماني الدائق الرافع اله قات قال	أتق	( ئئع )
نعلی او فرنته، حدر نوقهم کانه طبقی . أما شم		
فالزم قال في القدوس. تتع الدم ينتع وينبتع نتوعا		
حرج من احرج قليلا قبيلا.		
و عموس . مخس الدابة كنصر وجعل غرز. وخرها	أغس	(غنص)

#### الممحف الحرف الثاث

المأخذ	الاءل	المرحف
* - * -		
أوحم مدد وحدد قات أم نخص م مد مهدا	•	
العن الأل ماماس المص أدم و عمر أحداد		
اروب و منصم ج سي ويقد دن عصم شو	ا شا س	( a.w. ,
ا فرووه هم شأوا سيء ملامر ،	ĺ	
ق ، وس ، عد السهم عود عن الساقعل ، قات	-A	( )
أم عد دمال مهديد فعده حرع قال في الصياح		
المديد من ساله مد مد مي و الطع و إلله		
هـ و من ل أنفدته اذا أفيته .		
المراهمة منتق فيكث قلها قاموس: كث	نت	( کت )
المهد ينكنه و ينكنه نقضه فانتك .		
في مادوس ه ديوية صر د	ه.ث	( , )
الله ما عدم إلى خوالمقى ويقو لوان للموابلة أصغرمن	ورب	(ورب)
الله و له و د و د و د و د و د و د و د و د و د و		
في يح الم من منسوة عام بلة وكان المسالة		اراض
المرام في مار الأملاء		
الى نحدر ودان مذَّل سد مَن تحديث كاية ل في	्रा अर्दे । 	U AL
مصر الأمصار م		
- 65 · ·		•

المصحف الحرف الرابع

A 77 1 A	لأصل	لصحف
في حاشية القاموس . وتما يستدرك عايس - مس	حد س	حميص
كأمير الفليظ الضخر، قت وقد عدروت وم م		
فَا أَوْ الْ يَحْمَضُ مِنْ فُو مُحْمِرِ مِنْ )	1	<i>(</i> : ,
ا فی تم وس ، و حدوث که و روک کال طیب بحاظ المیت وقد حنطته بخاطه .	حوطي	( - ونی )
بعد المامة من يتمرب برجليه الارض در بالتوهو	در نح	کړ ت
الحرف عن در ع قل في الة وس در الجت الم وم		
رعْت ولدما ودت ديباً - قات قد توسعت و ١		
الدامة واستعملته فى مطاق لديب		,
في ه دوس مأعو محريت الأسدر موسوء لحبي	د عری	دُءري
، لاقلحه من غير من كالدغرى ، ثم قال ودُغلرَّ الاصف أي دغر و سديم ولا تصافوه .		
د صعری دعرو سدی ود الله دوس. فی القدوس رحد اللای معمل من مه حدرت	رجاد	ر أواش
يده وارتمدت ما حي السمك	1	
فی ندموس رعوث کل مرحمة كمر عرث. قات	وهوت	رعوت
وتحصد مداه مقرة وج وسة المابيب في أول سنة من		
: حو ويتمال على في الله الانام ( كالمعز )		
مير ديم سر موق مال حات دير ما کي له موس		.*3
فى الاموس و ردنمه الدهرجة وتأخلق تدح ح بالتابانية الدارية	حدوقه	ار المام
والزحاوقة الزحلوقة	4	1

# الممحف الحرف الرابع

Married Strategies of Strategi		
المأخة	الاصل	المبحف
ی الله وس رعرده هدیر بلابل پردده فی <b>جوله</b>	عرده	رعرتة الساء
وقل صحب تنه ، اله يل عن شرح القاءوس أن		
زغردة النسا في الافراح من زغردة البعير. قات		
والموام مير فتقول عروته والرعوله أفأته عمر		Ì
این شه. اله لی ساد لی علی قامیلی وقیمسل مسه دله	سدلئ	طي ٨٠٨ه
فس مه، ه ۱۲٪ يوت في بيت و ت على الله مله	صها	
أعل مصر أتممله عمني الصنة قال ابن حجاج		
الحيمة منال مسجك والسدليُّ والرواق		
ول ومحشري في الاساس وهو يا كل الدميدوالسميد	مارد	( 22,000)
ا معو حوًى وقب في ممى الحواري ، ودقب ق	سوړلد	
وخبر حوًّ رَى قَالَ الْمُر		
لها ما تشتعی عسل مصنی		
وان شانت قحواری بسمن		
ا می الله موس ، وسردا یة حر برة کمیرة سحر الغرب	سرد ية	(سرد بهٔ)
مقون عن وصف مقالسرية قل هي ١٠٠٠وس	سره ژب	المدهدة
· قام شاه الله و ميل كسرهي مع قلت والعامة		
نطقه على النشيط المدرب		
ا بي اتا موسى ، و شو بق بالدير حشية الحد ، قات	Jr. 4.00	شو باث
وهي اتي إق م عطير وسمى الم فق أيصا		
عى لقاموس ، والمبرصور كمصفور دويسة	فالرضاء ر	ا صرف ر)

المجف الحرف الرابع

المأخذ	الأصل	المحف
ا که دروس کې د هد	כת כת	
ولى ماوس عارج الدرى معرب، قات الدلا	2,0	(0.6)
أ في المراب المراب المابية المراب المابية المراب المابية المراب المابية الماب		
ا في د ودن و عصمة شداهد • قات واله مة	عمال	( = == )
المتعملة في الاباء والامتناع مع الغضب		
ا في القاموس • وقبرس جزيرة عظيمة الله وم •	قەرس	(قبرص)
المن مصر الاحدجة العولة من الموه مدان	42.92.)	( سرحیحه )
العد ها عدد المدال وهو أن وهو والطحدية على	أرحيحه	
از و یقه دعا را می در دو و حوم ا حدید با حوجه ا ا هنام بایر هه دم وسم هی از را ها دوی الله دوس	4>>,	t t
وكه فا ( حجة ) حل عن بركه الصياب		
كالرجاحة اله قلت فهذان الوعان منتداً الوع اللث		
وهم حج صدديق ونحوه شه سحون في د وس ( سه رد ج ) هو در معا ( مالة)	مه ٿ	(معات)
ار وسحره سمي مانن تدوين وقال جي لا موس	- La	(0 ")
وک مرے ( فقل ) معمال میان و مافل صمعیا		
أوهم نبتان آخران وعرق هذا الشحر المدث يممه (دقائ المنحاز حب القافل )		
(54.5-5)		

المسحف الحرف الرابع

45 A	لادر	المحم
في حديد عبر عدر والتحرر واحدالقب	ق-بر	( • • • )
وکرائی ہمدہ اسٹری سرحہ مسب سمبنہ فی بب الد ت	ā. 910	7. 15
ق مهوس و مال قائسه و لمد ان طه .	2 4	(4,5 m²) (4,81, )
ا بی تا موس من معالی مید ما رسد من هص <del>ین ونحوه</del>	• •	( 7.00)
ا به حد مه کامله علی ادات وعلی مایستجرج امه ۱ م میت و سیماند بی بل ، و ما ، ستجرج	: "	1 215
الماه مراه و المراه والمراه في المراسات		
ا مروال وال ما والمحد وج		
ا بی مرس مدیاحد مسکیل لرفیده اواعدواب ایدن و مفادی اراسه من رمید او وجم ، قات	وستأحض	( x>= 2~=+
ا وهكذا أو بلد العامة أوهكذا أو بلد العامة	يست جي	
أ في يروس مشهر سي المنح لموم الأيه لي	Min	(اسمام،
اً معلى فيه وشير كه الأون كل عندية بريدوب الا الدائم الذا العالم المائد الدائم	yes a see	( = ,
استهان بالشي، فهو تما حرفوه الفطا ومعنى أ في الأمرس الداس حجر المقهم اوفي شده عالم	. m = . m = .	(2)
إربس ال محكمة غير عربة ولم برد في كلام		
ر هرب الدين ميم وهرا ية السامور ، فان في العادي .	J a	
ا ما على ما من ما من موقوله في غموس في ما همة الماء من ما مرحج متعاملته و ما إرس في القاول		
	'	

المصحف الحرف الخامس

	1	
الأحيا	الاصل	المصحف
وهو کابر م مندساعن کتب سب فیقع فی امط		
ا ورفي عو الله الله الله الله عن الله كامة		
الانبة و ما لا أنه الثانين في المراساة على تعسارات		
عوام العرب أذ قالوا فيه ماس فلا تغال .		
المريع مو د درويه في المطاه ١٥ شقيه ( في	-ci	المتعاجعة والمتاكد
حصيه) وفرك ب خويتي ين لا مدح و لاندج		
و على وما لأ عدم مد ومدر حدم الحدث من		
عدة كالمائد ولاتع والعم عمر المدين		
الملقة من غيرم به المستعرف في الملكم محر .		
أغطى دير عدد دست الما - الماء والمعة تبدل	ješ	e de s
عد فقووب الطعرو قولور المفلط من يسام سي		
لارض مست، رقی قرآن ایکر ایم ذهب الی		
هبه سمای) وی محتر و مطی اشحتر و سد		
يدس في - يي . وقيل صد خطط قست احدى		
طا ساء چه و العلمي و القصي في الطلمان		
والتصض ، قت ويقل الاسد أعموه لا ملا يمر		
ر من المعنى		
می در به های آه می درجه معمد در ا	حب ش	~ 1/2-
ا م و الحلي الما في الألمام أو وفي الما الما الما الما الما الما الما الم		

المحق الحرف الخامس

المأخذ	لأصل	المحما
والهال قوه من افراه الطيب	حو او	(e(2)
ا حد ۱۰ دل ۱۰ د ص ۱۰ درله نه لی و حدید فان واحد نها حویة وحاویة وحاویة ۱		
المائير ما به سايان ال مالد ال وهي مفتوحة وتبدل	سادي پ	(ساد پ)
و ۱۵ قال فی ماوس وسندان الحداد باشج. سال ماه از مان قراوس اندر سیه صادا	ۇر دىس	(ز وس)
ها في سد، مال ه فريوس سبرح سكوب لراه مير «ره ماعوا في لاحتيالا له يس، فعاول لا		
خرف سامنوق قوم بانم به و و ژونوق مایهی هلی اگر و براور نحا، وصدری وحکی صم سکر فی		
مرح مصبح أن ، يد مكي في قر وسرا سكون		
في الشمر		
ال ما موس معدى مصم يرقد جهر ال الرض مصر		(- 4,000)
ی مه درلای می می و لا حمل انتلادی دیمه	مجس ا	(محص)
رسمیت قر ش حمل من دلك ومسلم سمى المحمس		
سی تبرل ۱ مه ۱ عمص لا یر و شامید ه		
ا كُلُ فِي القاموس ، و حب محمص كه علم أمو وقال		
حميس بر څخه چي، من دو ، وهيره فيوضع ما ا شاه شاه شاه سکلام از اعلا		
على أنه ر قبير ، قات فبعالهر من كلامه أنهم. لمثال	1	-

المصحف لحرف لحامس

المأخذ	الأصل	الخصص
افي ده د د ورن سرح مرب و ند پ	Jr. 40	3 140
م سبه ازه يقال اعطاه بالاحساب ولاهنداز		
مده ١٠٠٠ الذي يفدر مجاري القني والابنية		
لا مه صيره والى سينا فقالوا مهندس لأنه		
پس فی کلام المربزای قبلها دال 		*,
فی ، وس ، و مرب کمعد اللی اسمیه وقی ه	~:·*	اب <sup>ئ</sup> س
و لاحمد مرب ) المعرب مدل قت والعملة		
تىنى ھذا المىنى		*1.5*
صعير ، مقاوف م معذى ن فدل معوه	مو بهة	1, 5"
و تصمير برد د شيء لي أصمة فيقال في معمور موفي		
ه قامو مهم قال فی الدموس بر بر مه نمو بهم آسی . اها اتامی دیران .		
م میں دول ہے۔ انتہاں دول ہے۔		
المصحف الحرف السادس		
عراد کر و برسطه به مقای فرط و ها. ده التا گفت بایداک داندانانه در در قدت		سدوسکه
وفى النذ كرة م سلبوسك باليونانية بر، و رد . قلت . معمد أن أسم وعمد أها معمد المقالمون	1	
ر سامي عربية الميسروعية على تصر المهاند في - كابي "مرحالة موس		
C.)		1

# المع حص أكثر من حرف

لأحد	الأص	البحم
غول مه حس رحال د مشي مشية عس	G-1	
استحدید ردیات مهای ادار علی احوهری .		
مس وعلى الشرية معن أي ساد عر معوا معلى في الله على الدور المعلى في الله المواجد		ت .
له عد و عامة تصفه على دنك مد ل المثلث بي		
e contraction to the latest		
اصل اتاوب تنا ب قال فی المختار : تناب ملد ولا الفل تنا و بت	J ::	U;
ای نخار اوی ماده اوی کری رمی و بالی	_ ري	(5)
فعو وله و سی قدر ومنه قوله آم لی ( ساوی		
الى جبل يعصمني من المد )	* ***	
الله وادر لا و عي اله لي . قال فصر من ثايرة المدر وقال حد حد ، فقال المائيج مهم	ىد بىر	ا حص لا کے۔
شهده فه ت کاب با نام د وم م س من ور ،		
ار به		
الى القاموس والمسل صطرب واسترحى.	تدان	ادند
القالف موس والامتعراب، والدوح معروب	عروب	أروة
ا مرأة المتحدية الى زوجم أو العاصدية له . اقول - مسجود - مسجود العاصدية له . اقول		
( ) و لا وس دور دا ساوم أي سماس ومشاك		
* * * ***	•	

# المصحف بأكثر من حرف

لأحاد	الأصل	المصحف
والمعة سنعيري معافظ في المعنى المني ا	اسدی	اس بة
كب الأستاد محمد الله درب حملة صالحة مي عدد مكره دد ر	2 - 201	المدين الم
الله و كه ١١٠ من تقدير القبيه مثل		
عودج هدد المحاد حات وبالمركبه من لابط يه		
وستعمره به وها، في مي تقدير القيمة أو التثميل		
ولد يسمون من يقدر قيمة النصائم في ( الحرك) ١		
( سنبيرحي) و دنهر أن الكلمة نقت الى العربية		
الصفعت المراء وأعلقت أولا على قراصهم مطوعة		
معطر معين حتى تحل عود حات بيان مافيه هما ف		
وتقديرهم سنعمع هذه عوذجات في بيان أعرض		
آخری و بتی اسم استمارهٔ ساز مم . ثم حل علی		
ا من قال م وحدت في الكمب القديمة بالعط سنثمر		
المفعر و السهبل وحدف التاء راء رأى أثبات لند .		
لأخرمها في لاستمال لحالي وعدم المابع المهاستبار		
م مرة من سامره أي صب أمره لابه يطب		
المريد و ارئيس صفل و والد الفارض به قوله يس		
في عة العرب المأمرة بماني طلب أمره عل فيم		
(۱) رادة المكس		

# المصحف إكثر منحرف

P p	Sh	1
لأحد	الأص	المصحف
لاستهار المدورة كلائهار وليكن يظهر أنه اقتصر		
عبي اللهمي المصاوف دون العلق فقد الرك عاسارة		
الدروك وكبيء وقامه الحقل في الله نارا اليس		
تستأمر لان لاذل يعرف بسكوت ولامر لايعرف		
لا سملق : على أن لذي يؤخذ على المثل أعسد		
هو اپت در مشاد على لاستعال الحالي ولو		
كان حيَّ ولا مرره أن تأه لله قالان لمواد الاسم		
لا المرة والناء فيه سهاعية ولذا رأينا حذفها	İ	
ا في الديد كالمولاذ قات	وراد	ولأو
ا مهر معرب عن تولاد اله رسي و له نطقت العامة .		
ول ومنصدور خوابق في كتاب المعرب من	2 4 9	a ~ ol
كلام لاتحمي: المالوذ أعجمي معرب وكذا	1	
الدودق ه قات العاء في معرب عن الوده وقد		
المقت به المامة عردال للدال طاء قال في شفه العابل		
فود وفودق معريان عن الوده، قل يعقوب		
الله عن فأودح أله حوهري وفي الحديث كال		
ي كل شدح واء ود.	i	
مهرو و موطر کا د د	,	. 4 7 >
ا صوات		
الدن و حمع حروقه إلى حلى	7	7>

## الممحت بأكثرمن حرف

المأحد	الاجل	أديده
ب ر ، قعقه و فعت م صرت مواهيد		
ات به، ه أ أسر صهر معد يكل منها		
ويسمى بالقاهرة العصفور		
افي عادوس حدق أمهر حدق أو أدعى أكبر	42 ->-	Aleira
الم عدد. قات وكر تر د له د كمة (حفظة)	متحدق	المحروب والم
ويقرون حن (محسط) وصد مونح تي		
في عدوس وصفصه بنجر في وملم يمكم مصعه	R-Se-S	2 23
ایی در الدیان در لما کم عادیایی	د بېن	د میل
المحر ترم می در نی و قت وقد را نم می دید.		
اپور سيد ه		
ای هموس و دلادن و سدل و مده هنج	دردب	دودب
ا در دروی ولا مهر سون تقدیص اطویل .		
في للم موسى ، من معاني ايرقال ، ص عمر وف •	UBS.	ر هه پ
أ قات وسيأتي شرحه في باب الامراض ه		
في الترموس ( للمنفدغة - وحركه والمعال في نحو - المناسب	ونمان	۲*
الاصاعاق وقد لا يكون يعص ماس الهاقت		
أسرعة فالها معان اخر متهما ضعف الكلام		
وأحده مي محمه و سحرية	,	ا جُرِي آرا جا
هی دفر دیا می سرسه کشیر وه به سیاط و میطال	سر ص	احد ابقیه
محركتين للمكامات عار سرعه وقتأما طاقوادة		

المحرف، كبر من حرف

d>n	Kerc	المدحم
كَ يُؤْخِذُ مِن مُونَ مُعْ وَسُ وَ أَيْضِةً لَقَمَةً مَارِعَةً		
ه ي عصيب و جوء ه ۾ ٿا ه		
الى - عوس سمسة معراهم فرسعه دسة و أسه	ىيە، ھە	سأسأالياه ماثني
ر ژاه دُهنا .		
الى مصدح " سفط ما يح أعيد الطاب وتحددوا فتع	ساد	مبت
المه صوش مدب وأسد ب ها دول اكل عود الستعويدي		
استنجاره مركبة ومحاه ورمان بحرم عام ومعنى ا		
ای شه هما سد درج معرب ساده قا من	474	س ده
است د این		
سادحة بكم الحسن قد أوقت العامة المامة المام		
و ته الد طق ما قا ماينظا عارسي وتركوا المعرف افي عاموس ، وهم صواح وصاله مرصوع اقات أم		
سن ورس ساح مع د سهل مد در في حق	2	€ UF
كا في الصباح		
افي القاموس ؛ حالة بحيث حبك وحبك عمركة	<b>ئ</b> ہ	ء يق
المرح الت و و و العجر و حدل وحراث مكيه رحسه		
في مشيه ،		
إلى مصرح ، أهد ق أل معروف نضر العموالفتح	Jan.	فردق
إلله وهو معرب الواتعريب حمال لاسم		
الاحجال على عدده من لام المربه مطأ		

### المصحف باكثر منحرف

7 × 17	الاصل	المصحف
الساق عنصل و عنصر : وفي المديب من لكام	Verzenh Paringania	-
لأحجمي لأس م يتمين وأعستق الما الوحدة فستقة		
عرسية معر له وهي أرة معروفه وقد أكامو به ف		
الرحر) وما الدق من السول مستة -		
الله ما منه الله الما الله الما الله الله الله الل	ڪر کة	قرقه
يح له في محمد س صوت وهي محرفة عن كركة ول		
في عصص. أه عاتم. كركت لمحجة صوت		
وهي د حدة كركة		
افي غاموس ، و رف ص کشخب معر وف ولا يکسر	قصدير	قر بر
صران أسدود وهو الاسرب والآباء وأبيض وهو		
شي و قصب ،	قائدة أو قائد	قيدة
أَطْنَ اللهُ مَهُ الْقَرِيدَةُ عَلِي النَّاءُ الَّتِي تَقُودِ العَلْمِ تَحُوهِ،	2019 91 2015	0 7 2
ا من احبه آل وسالي برحل الدي يقودالعملة هي محرفة		
عن المائدة في غير لاسان و مائد في الاسان ول		ł
ق الساء و قد قان لا ل اى تقدم الا ل و و		
لافت والقيادة من لال في تقد السد بحيل بها		
وهي لم رغة ١٠ مت عقد ال الك المرقى من الما يدة		
والقيدة ، أما القائد من الرجال فعروف	) -)	1
(١) العبدقي فارسيته يسته	i	

### الممحف باكثر من حرف

1, < 1	ולבנ	لمعجم
ی محصص: سدرید، ویقل فاه تواه حصت	المحافات	(-58)
، سعالة سيس ، أوعليد، ويقال قاقت		رئا۔ حدیدہ
ال من وسد أبائر قريباله بطر وبصما وبطهه الهه	12	("")
والانفاقي سائك فالأن والدي		
اللصاح المصطكي اصرالم وتحايف الكاف والقصر	، صطکی	(5')
أكبر مرادد ، معلاس حالويه يشدد فيقصر ويملم		
و بخنف وقال ابن حمایتی . و مصد کی متصور .	1	
بیال می لایا می هو مدوده یک رومی وهو دخیل		
وقد تكامت بهالمرب		
عبل له به أساف و دراي أصابه داء العطش .	مسهوف	(مشٹوب)
وفي الأموس ورحل مسهوف كثير الشرب لها، لا		
یکاد بروی		
ف معوس ، هدر به سرعة الكلامو لقراءة ، وفيه	هذرم	(424)
سدر به كابرة اكاله في سرعة . قات وهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	هدرب	
تمنيه العامة :		

ماجه مشدد والعامة تحديه

as'l	وع النحر م	المدد
اق نح کری دے واحد دردی ورعد	خد ب	كر سي أولا
العم كري المراحث وقد ص س الثاول		
تشديد يا، الكرا ي بقرله	•	
و حمل دم لی میر دی سب		
حادك كالل المعامرات		
قب و من هد كل ماكر ، ما به وهو مشدد ل		
د کی ام مصور حربی مطاحر مال لحمال		
قا به مشدد والعالم تعلمه وكذا نيف ول كن عامتنا لا تنطق به .	1	
د دهو ۳ ه		
ما عو مهدوز ولمامة تدع همره		
		لمره الا هدر
ما عو مهدوز ولمدمة تدع همره المأحد	ا الحال ا	المروك هدر ا
ما عو مهدوز و دهدمهٔ تدع همره الدُحه الدُحه على الدُحه الله على الدُحه الله الله الله الله الله الله الله ال	ا دون	
ما عو مهدوز ولمدمة تدع همره المأحد ق ، موس وأمد حط حط وحصه راحد وحطي، وأحصيت عة إدانة أو المه عد ال قدة في دب كات من الأمل التي	ا الحال ا	
ما هو مهدوز و المدمة تدع همره الدُحه. الدُحه قد موس وقد حط حط موجعه رئعة وحطي. و حصيت مة ردنة أو شمه عد من قدة في دب كات من لا مال التي شهمز والعامة قدع همزها حنات لحيته بالحناء موف	ا دون	حطيت ا
ما عو مهدوز ولمدمة تدع همره الأحد المأحد في موس وقد حط حط موحجه رخد وحطي، ولحميت مة ردنة أو نعه عد من قدة في دب كات من لا مال التي تهمز والعادة قدع همزها حنات لحيته بالحناء موفى عد وحد أسه حد ما كه ما محد الما المحد عد ما الما الما المحد عليه المحد الما المحد عده.	ا دون	حطيت ا
ما هو مهدوز و المدمة تدع همره الدُحه. الدُحه قد مرس وقد حط حط موحاها و راده وحطي. و حصيت مة ردانة أو شمه عد ال قدة في دب كات من الأهل التي المهمز والعادة قدع همزها حنات لحيته بالحناء موفى	ر مده مدير م	حطيت ا

مأهو بهموز والعامة تدع همزه

الم أحس	رد	ا و تا همر
أفي م وس م مع ١٠ سه و ي وفي أدة كم لا	5 9	ف م
الكسرد مرامعة م م مع مال وقبل	ويتر ر	ایر ب
الأثريق أبهم عرفاها فالمهاع عرفي أل		
الام ولا و في المالي المالي و المالية		
في محد ١٠٠٠ س مهمو وحديد عؤوس وف	وس	فس
المرابيس السي المراوة والوالم أوس وفؤوس والم	وس	
امت و بحور المان المدر أعليه أول في شرح القموس		
ا منها) مهدو نه ( أي كيأس ) كار أس و يرثس وقد. ا		
ال مار من الكار الماري من الماري من الماري	3.	J,
الحراثات عدد ويكون في المديد حراثاون		7
المحديد الماوي حدايا المالي		
, a o ( . )		
أَرْوِلُ الهَامَةُ هَذَا مِن فِهَ كَذَا لَى ثُمِيا بِمَاثُلُهُ فِي النَّمْنِ	1 255	Äj
رهي محرفة عن وم ول في الة ، وس ، و م له كجمة	•	
المنته مروع كيم حدين ودك.		
انمول ماه کای د ، و لاصل کار د ، اول ف	5	00.
مارس وكه أد كمنه صرف وكه وأ له كا كه أه		
, 5 , 6		
ا في تدوس ورحل ه يه لاه مد ب حروع كم نه	5 7	1 = 3
- 1 +=		

ما هو مهموز والعامة تدع همزه

-1.>-1.>-1.>-1.>-1.>-1.>-1.>-1.>-1.>-1.>	الاسل	المتروك الهمز
اً لائع ، أو حاصل ما حال الحالة الله السعور. الله عليم المردد ما الس الطالب أرام اللهم اله		
5 m + 2 - 4 5 - 4		
اعد سقینهٔ من الافعال التی تنهمز والعالهٔ تدع عرم طأت لارص و با ت مقدوردلار، ومتعدر	- 12	ط الم
ا و موس حرب قال فيده الله الرص كم		
ا ۱۰ ح هن ه و هو او معد ، صر به و ح س عور قبت و ما به تمرل صر به حتی ساه .		
و صوب مه أه أهده ان ديم من الانمال التي الهمار والعامة	الأت	
إن هره وق عر الا الما من عاقم	<b>○</b>	مايت
ا قايو شائوه،		

ماهو ممدود والعامة تقصره

المأخذ	لأدل	لمحرف
الا لكاد عامة تنطق الماءودفقصر المدود عندهم المراص عام ما تحر الافي صراء رة الشعر قال ابن الما المعام الماء الم		
قایسه والهکس مختم یقع ولیاد از کلام مامهٔ که شعر مع امهم م مجسموه . هن دان	* **	( نوتيا )
اً فی غاموس او مدنی، حجر معراوف از فی غنار ، و ناسوع المدایه مانسل بوم العاشو، ا اواظنه مولداً ه	تاموعاه	( تاسوعا )
أ في عدر و أي عليه حيراً و لأسم الذه	s life	(밥)
في المختار حذاه قمد بمحذاله	or da	(07->)
ی ، وس . ادعاء رفد که لی شد تم ی دع دعا، ودعوی،	elc 3	(دعا)
ا فی غاموس شاوی مرض و شاو عاملدمان و ارتا به اها ۱ ماه مکسور اعصیهٔ سفاع اما می مرض کا تحریف	دواء	( دوی )
في عالوس وأن والموت لأماحرقة وديم بعضة الى	رد	( 1,)
ای آرمیدین بالارزوند دین و ادکر ای محمد اصاد شده دمید کدررقدصد استری	ادريا ويعاد	( eler)

ما هو مدود والماية انصره

نائدن	الأمل	المخرق
بصغو صفاء		
افی الحیال و ، آیم صبر بقیاعر دامر بافته ی	عران ـ	(1 = )
افی عنارونی بکسرعدائی نعب و صب	م مدّد و	( ++ )
افي محتاره وجدع شوراء وعشوا مايمه المعاودان	1 1 2 2	( ), (
ى خارو مد علمام بعيده وهو صد مشه	غد ۽	(1-2)
فی تروس فی کرمی وسعی در مندم در در مدوره	ذ.	( 4)
ألى يى ما لم، مدود ما بن الايه و لارض ه	هواء	(هوي الجو)
قت أما ها في عالمين فلنطقه العامة طامعياها الصر		
وکه ۱۱ رص و ندری مه فی نیز ۱۰ عیر شهورکسر ون		
أوله و رد مه في ارف و شر مه في اشهر،	\$	
والمطا لغة في المطاء		
المحرف المقصفة صأو مع تغيير الشكل		
	لادن	لحو
عي ۽ موان ۽ لاَرومة إنصر لاصل ۽ لجم أروم	أرومة	(أرمة الشجر)
و شراء ما له طقهم على أصوب المحر أن قيمه علم قصعه	1	والانمان
وعلى أصل شخص ،		j
في أن و لأنت حرق من ب بع صفحته و يأم	r <sup>i</sup> ti	(التم الجوح)
و د عتی سید کی انتخاب کی د		(0,5)
فی نصاح و ودکر به مقدود وهو کنیز سه ولا	المعارده ا	( وم لا يم

#### محرف بالنهص

المأحذ	الاصل	الجول
عایرنه می دارد ت و عین فی و المع و بهض یفی		
أسد بفتح الباء والضم لغة قابلة		
يقول أحد المرم عد حه ، الطريق فيه حطر مملا	3.	west.
مِنْهِلُ له و أَمْ لُ رُحِم ) وهو محرف عن أَمَا لا محذف		
لا م وقد و ردی الحدیث ، ر وی البخاری سنده		
عن ر د س ۱ مت رصي الله هنه قال : كان في عهد		
رسول تقصلي المدمية وساير يشعون المهر فالداجد(١)		
الدس وحدر الدصيم، قال المبتاع (١) أصاب المر		
الدان أحاله الراس الصاء فُشه ما عام ت		
تعتجون بم فقال رسول مه صبى شهعليه وسلم		
. أنرت عنده خصومة في ذلك: فأما لا فسلا		
تد مه حتی بدو صلاح نمر کلشورهٔ پشیر بها		
كنرة حصومتها مه وفي اله اوس و لدان		
كسحاب ، ، وعلى محية وسوادها ، رفيه والمراض		
كمر ب د مان الها ساكم ما وفيه والمشاه كغراب		
ان ينتقض المخلر قبل أستواء بسره .		
ی شده امیل د ودی ) اود خودهٔ انجمهٔ وهذ	رودی	( بردی )
ط عر ثم اسدر على صحة هذا الله علم بقول البطح		
ودي لوخاطوا عليك جداودهم		
ولا بديم الموت النعوس الشعر في		
) x (41+ 12 (1		

المحرف بالنقص

73-10	Vol	المحرف
ر اشت حقق مقصید مصر وهو محرف عن ت و باقی غلم موس : است طیاسان من حر	Name of Street	( بىشت )
م محره و ماهم نتي و : ت أمت وقد و رد في قول الله عر من يث د مت وبد نتي مصريف مقيظ مشتي		
فی ۱۹۰۱ می کمال بندل وی: ان عمکنی. فی ادام سرا داید کمکونه ، وهدامن حوسی و کیس حداث ولا منح فت کن اهامة انمانحان	Je" aman'	( تى ) ( تەيىس )
المكارية المال المالية	جدعي	(~÷)
ا قال فی شامیرس ، وحمل کندمر و شرب و هم م حجم وحجید فیجر به کار ثم عبده ثم قال وقیل		
ا تمرحیففا چخف آی قرافیراوشرفاشرفا، ا تمال الممة و دس حاسة حمد لأمل محد الى ا و حاروں من محمون حذف واللہ كور عال ف	312	جد (شهر)
ا ما د الله ور معرفة الشهور معرفة الله ور معرفة الله ور معرفة الله ور معرفة الله والله وا		
ا صنی معه خاره سی رد م مخصوص وهو محرف اعن لاحر ما ادر سامهاری ادیج ، قال می کس	احراء	(-1
ا سال به دف اه می و محیل ۱۰ اهراه مح فه او سال می و سال و سال می و اسام لا		

المحرف بالنقص

The state of the s	h	
វិនិព្រ	لا ن	لمجرف
٠٠ د د د پردې ۱ لرحن ۴ قمت و بدې في	e ad ba	
معمروه عمروات الاحترار وحرم		
ا في ماموس و يحرب الشرة الصاميرة عالو في المصورح	>	x( -
حم حقحر مال كالموكان	ه جلاء ج	
في هذا . وأحس عي وجد حسّه. قال لاحهش	أحس	( خس )
حسن ٥٠٠ دطن و وجد ومنه قوله تمالي ( فلما أحس		
عيسي منهم الكفر)		
عي ه مدس و حرو صرب من الأقط أو ابن يعاص فيدير	, s e 22-	( - 12 ( + 1 - )
شن الماس وروض و الماعلي م مقمهمريه		
عدمة كم حد وتحدف لأثب من الحاتم الدى	(5	حنہ
إخره ١٠١ في مصدح حتمت الكتاب ونجوه		
حري وحالمت مريد من ال صرب طبعت ومه لح تم		
منح ١١٠٠ و ڪمره والكسر شهر ٥ قلت اما		
ا حاتم من بر ف الاصلع فيتعقون به معيما		
ا عدة تدر م و فعدف المه، و بعصهم لا محذفها	4 ,>	4,2
أقل في عصاح واحرالة الكسر مثل لمحرن والجع		
الحد أن و قت وهي عد مدمة نوعات ولأول		
من حديد ويستعمل لحفظ النقود ونحوها		
والالى من ١٠٠ وهي الت د خل بيت كا في الله موس		
(۱) صوابه لاکن له		

### المحرف بالغص

المحلة	J- V' !	المحرف
إ هم الله مة حد من حربه وتحدف تعظ حط	1	ر خرج)
و في الله الله الله الله الله الله الله الل		
. رة حد أن أنحال في حد حابي منجري الصهر.	j	
وقبل هی حمد من شد محمل فی وثراته أهه بشد.		
م اوسام افال الاث ال کال من تُصفر فھی <mark>برۃ۔</mark> اور باکات من سم فہی ۔ امۃ		
ر بران دامت من سه خون . * مرد حص عدى محص في كتب المدّ التي أيديما	احصحص	(خض لا اب
ره د حصحص المحص قال في الد وسروا المصحصة	مخض	ولمحوه
انحريك لما و ساويق وتحودوفيه محض الاس بمخصه		
الله لا تي الله عا حدا مدهمو محيض و محوض،		
في الدَّ موس و لاحرَاءُ كانية و لاَّ حية كَمَّ يَدُو يَشَدُدُ	حية ، آحية	خيه
و بحدف عود في حد ط أو في حدل بدفن طروه في		
إلارص ويعر أمرقه في الحقة الشد فيم الدية ح		
الحير وأوخ . قات ، كن اله مة تستعمله في العالمه		
الفطاء وأب وعيره ،		
في الله موس المداح قس موج لاصمران عامون الا	23	دح
ات و ه بهٔ که مه به ی کل شی مثلاهی به طایل .		
كامه دستجه معر به عردستة العارسية فبطق الهامة	دستحة	دسته ۱
الراصل وتركه العاب و المق على كل حزمة فيهم.		1
ت عليو فرد من کي صف		

أعرف بالمقص

المآخذ	الأصل	المحرف
ول في الدموس مستحة الحرمة معرب ج المسائح		
افي الدموس الداب المبحن وهو قبل معروف	اسنا	()
السعمل الم مد له السام في حديرة من القصب وهي	سده	(سدد)
محرفة على أسده في الدوس : والاسدة كفرحة		
المفردة		
تدمار قول صاحب كتاب تريج الهيوم ويلاده	الاستناط	(السماط)
ن أه لي لاستبرط والاث وعبر و للاد أخرى من		
المينة بني حو ب قت وهذه لدته أما سبرط التي		
مديرية مريسه ببست محرفة ، قال في القا وس:		
سنباط بالنابم بلد باعمال المحلة من معمر .		
في السابر أ الشابعط والشمحماط والشمحوط	JE 75 max	(Jan.)
الدرعد طولاً ودكره الموهري في شخط وقال أن		
ميده زائدة .		
في القاموس. اشهار كسحاب الزارينج مصرية م	, c. h	(شەر)
وتأما الرريخ فعارصية معربة عن داريته والواديج		
الشامي هو الآنيسون		
فی شه - عابد ل ر شاش ) هو معروف یاف علی	شاشى	(شش)
رأس و بعد باف يسمى عمامة وهو مولد ممقول من	س س	
المة صديه و من مدة أصا ه قات استه الى ادامة	1	
أغرب لي اصواب و وير دفه عن العربي الصميم		
TA		

## المحرف بالمقص

المأخذ	الأصل	الحرف
سِيقُل في المحصص • اسب العبدية وقد تقده		
· هُ احار و * اثبوب ارقبق • وفي مهادي العمة •		
والسبوب ثياب رقاق كالمائم ٠		
فى القاموس · واشناف عطارل ومطر . قات وأما	اشتاف	(شاف)
الله ف المداه حام قال في القاموس : شمته شوفاحلونه	02	(30)
ودينار مشوف مجنو		
وديه رامسوت بامر في شما ما تعالى : مسرمو زة عمل معر وقة فارسية معاها		
رأس الحف والعامة تقول سرووحة . قلت كن	سرهورة اصره	(مرمه)
عدة. يقو نوب صرمة ويشتقون مها فعلا فيقو لو ن		
( صرمحه ) ه فعلى هـدا تكون محرفة بدنص ه		
وبحتمل أن تكون محرفة الزيادة وأصلم عبرم و قال		
في الم موس و والصرم جدد معرب و بالكسر و و		
واجع أصر م وأصاره وأصار مم وصرمان باهم ٠٠		
والخف المنعل ه		
علق ممة اصالدت لي أوع من معل معروف	صندلة	(صندل)
ويطهر نهم أخدوه من صدلة وحرفوه بحدف		
تر قول في المه _ ح والصدة كامية المحمية وهي	1	
شه خف ویکون فی نابه مسامیر وتصرف المس		
فيه لذ في تصدل ذا يس اصدلة كا قاور تملك		
ذ بس نسك « جلد » والجمع صادل .		
-		

# المحرف بالنقص

The same of the sa		
المأخذ	الأصل	المحرف
فی اللہ موس : اصبہاد ہو شدۃ الحر کالصہدان م ک	مادات	(040)
محركة تقول اله مة طقة وطرقه بمعنى راحــد والأولى حطأ	طرقة	(طقة)
محروة عن الذائية التي تقدمت في الصحبح في العمر ح: وأطل الرحل عل الشيء مثل اشرف	طل	(طل)
علیه و زنا ومعنی . فی ناصدح وابن عرس مکسر دو پیسة نشبه اللاً ر		(عرسة)
والجم يئات عرس .		
العمالة محرفة عن العامة قال الشاعر. فجاءت به تسبط العظام كأنما	As &	(i.e)
عــــامته بين الرجال لواء		
أما العمة فاسم الهيئة إله له هو حسن العمة بالكسر اي الاعتمام كما في القاموس ،		
انحدف العامة الهمرة من أفطر فيقولون فطرخطأ قاً، في المحتدار أقطر الصائم والاسم العطر وقطاره	أنطر	( tal )
غيره تفطيرا		
فی الله موس م وأفات نبی الشبی، و تذلت منی أعط <b>ت</b> و أفاته غیره <sup>و</sup>	أمات	فات
عد أبو مصور احواليقي أوق نما تجدف العمة همره	فق	( فاق )
اً فَهُ لَ وَقَدَ أَهُ فَي مِن عَلَتُهُ وَ فِي الْحِتَارِ : وَاسْتَفَاقُ مِنْ		ļ

أعرف إلنقص

Lieu	الاصل	المحرف
ورصه ومن سکره و ُفق بمدن فی ناموس فی درناسمان و اسومید عدید به صمیره وقال او منصد را الجد نی و منید نام و الجع فد- ین	فاحداثه	( فج ن ) مجل
ا فرمنی معرب و لا تقل و جرا ه اتفول العامة ( وین ) نروح والصو ب فایس نو وح قال تعالمی ( فاین تذهبون )	J. 3	( ټو )
في محتار: و أنصالة ، عمر مايعاب من العراد عي	قصة	(40.425)
ثم يد س النابية عن قات ويسموم أيصد حصد له وتقدمت في الصحيح وتقدمت في الصحيح وصع به أد ؤ كمه قطار تشدر أنه نقطار الالل وقطارة الأأنة واستعم الحيالشمر لحديث قاءم وف	قطر	(قارالهاور)
رص مى وقط ة أبري عصب عددهما وعلا صدر الارض في سيرها رعبا		
تمشت بنا لبلا تجر وراءها (م.) قطارا كصف الدوح تسحبه سعبا		
رفي المه من وحدث الآبل قطرا مكسر أي معدورة معدورة في القاموس وأقطعت الدحاجة أُقعَّت وقال في	أقطعت	( قطعت )-   الدجاجة
قعت و قعت ٨ ح حة عضم يعدو :		الدجاجة

أعرف بالنقص

لأحد	الأصل	المحرف
في القدموس . و كشير ، رصة فانحرح من أصل	Page .	( کنبرة )
سحرة کمان محال بیروت و سان		
في له وس . و يكحكح كها هياد وسمام العجوز	والما	(کیده )عجو
القرمة و	,	/.
بحتمال أن يكون هذ المطامحرفاعن كبان بإبدال	ئ <u>ا</u> رْن	( 35.)
الماهد لا وهو لارجيح قرفي الناموس ، ورحركبي		
كمتا وكه كرُّ "نهم أولا رفع طرف بملا اه أو يكون		
مجره عن كودن بحدف نواوة ب في القاءوس اكودن		
والكودني عرس لهجين و ميل وا حل والبرذون		
قت و حمه کو دن ومهقوله . ( متی جرت الکوادن		
في ارها)		
كِنْ عَمْنِي فَيَمَا رَجُ كَاتَ مُحْرِقِهِ عَنْ كَمْ كَانَ أَوْكَا	Ji 5	(5)
أر وهو الأقرب تقول العامة ( كان) صاحبك مسافر		
في حواب أرامه ورأى أستامه فركيا أن صاحبك مه فر		
فى لة موس: والكبيحة. ومكبال معر وف ج كبالة	كينجه	(ä,S)
وكدج وقت أس اكريه بالهنج وسير المرقدن الكيل		
أ في المصاح و لا أية أنية الشاة ، قال بن السكيت	آلِة	(;)
وحممة لا تكسر لهمرة ولا يقال ية والحم أيوت		
مثل سعدة وسعد ت والشيه أيان بحذف اللهم		
ا على عبر فيدس و ثبانها في عة على الله س		

المحرف بالنقص

المحلا	الأصل	المحرف
ى عصاح: وعمير المعمول ( الحرم ) سمى الشهر	2/2	yi (+,≠)
لأفياس سنة ودخبو هايه الأما و الرم محس		
اصية في الأصل وجعبوه علما مثل المجم ( المري )		
ولدرن وفي تنفه لميل ( محرم ) بدون الالف		
الم عن أنه عنوع لا ، عيالمية فيرم الام		
ا لاد الله مسعدله ال الرواي الله في قوله .		
ر محره حول في تقدمه)		/ * )
مانى مدة غية على لدولاب لدى محمل المصامير	4 20	(عية الساقية)
مسية ( والمه د س ) وهي محرفة عن الحالة قل في		
المحصص عدلة مكره المديمة التي تكون للساسة:	as to	/et: \
مى عنى ، و خلا قصور رطب من الحشيش نم ا	a)lis <sub>ky</sub> a	(مَبِعَلهُ)
ل: و نحرة ما يحمل فيه لحلافلت وتستعمل لا ن		
ا الرطب و يه من و اتبان والغول و نحو ذلك : المراكب المراكب	12.5	( مدة الغزل )
عی ته موس ، و لاملائه کالاسته سادی انفرل می اسال می تا مناه انام در داری می		(مرستان)
فی لمصباح و مرستان منتج الراء دار المرضی وهو مرب . * قول کن اله مة تحصه الآن مستشعی	مارستان	(05)
العال العال		
و مد و مره العلود المرطراط والسرطراط	مرطراط	(مرطوط)
قلت واله مة تعول كل ، يشمه العالوذ في الرجرحة		
( مرطرط ) و يطلةونه على الكثير		
0 2 3 (-) 3 /		

المحرف بالنقص

المأخذ	لاصل	الحرب
السهمعمول من ماه، قلق المصدح وراعت الأمر	م اعی	(مرعبي) متمع
الطرت في عيده راعبته لا علته . وفي المحتار وراعاه		
الاحطه وراء دس رعة حقوق : قلت فاسم المعمول		
مراعبي لا مرعبي الدي هو من رعبي بعملي حفظ قال		
في محدّر والرسبة الدمة يه ل مس لمرعبي كار عي		
في المحدّر لمدة حرفة لا أمم من حديد	محاة	( A>2 A)
في المحدر وسعد الميرالسين فهوه سعود وقرأ الكساكي	مسعود	(James)
(ولد من سعدو ) عم السين وسعده لله		
فهو مسعود ولا تقل مسمد		
في الحدر والسقاد ، هاج موضع اشرب ومن كسرها	5 ž_+	(مسقى)
حدم ا کالا نه مانی لدیك		
في شماء عالى. مائوم ومشوم خطأ عامي وصوابه	مشأوء مشوه	(مشوه)
مشئوم قه يدى اهو ، كى فى مختار والشؤم ضد		(ایشوم )
عن يعار على مشوم ومشتوم ويقال ما اشام فلان		
ولهامة تقول ما أيدمه اه وم يدكر صاحب الصبح		
غيرمشنو ومحيث قال ، الشؤم الشر و رحل مشاوم		
غير مدرك وصحح أوجيين صحب أله موس فقال		
ورجل مشئوم ومشوم		
في المحتر . مقصعاة الم وق . وكدا في القاموس	o a a	(مصفی)
أريث هدا الصحيح في تدكرة داود الانطاكي	Rãola (	( ملقه )شهه جز پره

الحرف بالمقص

-, [		
لمحل	الادر	المحرف
حت قال ( كاور ) مع صعه شعرة هدية تكون		
المنحوم سراسيب و سنة وما يني المحاط كحر أر معته		
في محصص ره ل ميدي دي است لاع ير.	امليسي	(مایسی) اارمان
. في سه ، المليل ( مايسي ) مجدف لهمرة و تشديد	0.	0-)-1,6-:-7
اللامه من الرياب لاعجم، قيل هو حصر والصواب		
الديدي مكسر الله ق الم كي في شرح العصيح أن		
الم تقوله المامة حكاه الواريد وقال صاحب المقدد		
مه سمع المساء وحكى معصل والبسي محمدة للاه قال		
رهی مه ردیشه قال بو رید هو ۱ سوب ملیس		
وهو لأولس الماعم والياء للمهاهة أولى المليس وضع		
أو الياء من لفطه كالسكرسي	4	
انحدف العدمه همره أبن ومصاوا بمن فنفول و مدين ،	∘ن يَّت	(ممين)
والصواب من أين		
كدف مدمة لاعت للنصو الدن الموسى وهوخطأ قال	Sw. na	(موس)
ا بي أ دوس و عصر مي وب دوسي وهوفعلي من لموس		
الديم ف بقلا بول و و سهت كل الدية أسكره		
می آ. موس وه به کمنعه و لقوم احتمل دانو تهریم	بالولة	(494)
أى قونهم قات وتطلقم العامة أيصاً على الملاط وهو		
حجيم ساء حين		
ا في لة موس لول كمنى المعب والعثرة ضد . قات	ماويي	(ماون)
ا ي معوس وي مي المب ولماره هدا البي	(J)**	(0).

الجرف بالمقس

		Samuel Age
المر حديد	الأصل	المحرف
و عدد رید دون مانی وفی مصاح ونی فی		
الا . أي وَوَانيا من بالى تعب و وعد ضعف وفتر فهو		
وان . وفي التنزيل ( ولاتبها في ذكري )		,
سه لی لا بر حداث مد به له و من آوله خطأ ،	٠٠٠٠, ی	( میری
ى عند مسية وحدة لمى هو لمية سم إلاد	- Same	( ثون )
المحرة عدم سريط منية بن حصيد والعامة تقول		وغيم
الله منه الله على الله من الله		
ن ديه عده (د محدد النون وكسر لاول		
الفدانه ( بت ا مر و ( میت ) اثر پد وهکذا		
ا و یا در میره با می تحریف علی کی الح اط از و یا دام میا سخود ومید ( منط ) کی الح اط		
إ ودوه عدر و عوب في الم فاعمت .		
أن در الله رحل ، كسر شاه ، متح ويو	2.0	( z i )
أ ديم عن المجادة من كب بعة في أيديم		
المحتى محرفة من شط		(5 -4')
فى محصص مه ذات مصطفى موس فؤديها أحمار نبر ، قلت ومنه المثل ( في رأسه نُعرة ) .	ه ره	(5, 35')
إ واعد - نشتق مم فعلا فتقول ( نوعرت ) اليم - ثم		
أوم برد ديك في الأنفة .		
am Y Q		

المحرف بالنقص

Management of the second of th		
المتحد	الاصل	الحر ف
ی الله موس ، و هٔ و ن و ه و و و و و الدی يد ق	ه ول هوول	( هو ل
الله وقال جو زال مدان من ا كالد الأنجين		
ا مام و من أشمى معرب مثل فاحول ولا تقل ه و ب		
الا الدين في الكلام سيم على الممل موضع علين		
مله و و ه قبت قبد حرى سي أن المعرب لا ند أن يعجى الأو أن المرابية لمايس اللالم فان المعرب		,
قدی قسم حفقه عرب دو مع وجهدکا عربی		
وقلم م عجمه و من مثل برحس وسيسادر وإلدا		
منه بدليل رواية الفتح عن القاموس		
المال المامة المحاد (ودي وو ح) والصوب	S .	(ویای ویا ویالثداخ)
ه ی و دوه چر نشت الهمرة	÷ ·:	(یسوی)
هی مصلاح د و ه مد و قامان و حافه قدر أو ایمه ومنه قولها هند رساوی در تم وفی نمة قایدید	يسوي	[ (O)::17
ابعه وقعه موجه مد ایستری در به وی مده میدید سوی درهم بسو به می بات بعث ومنعها أبو زید		
عے ۔ ٥٠٠ می سے دفتہ لا هری وقوم		į r
لأسوى براه طارية		
في معمل وللمحلوم ، مع أقوهم كيج ه ولحلة	20 15	(ایم اعلی مسرة
وصرب ، بال مصاح وهاؤ التي عمم مع همر		
هاءة غنج والمدتيسر من غير مشقة ولا عباء فهو		
هيئ وبحور لا دل والأدغام فيقل هي) ه		

المحرف بالنقص

the state of the same of the s	Charles Comment	
, » ı.	لاص	فحرب
آت و ستى ل كل ، ، پر ، ، قصر وادد كثيروش		
في شعر بريدين و محدثين وو أبيه ستعموه اسم		
العدالة المتدار المكامرية ولكمم		
المناهد في المعلقة والمراه مهد المعنى في		
المتعر القديم ولافى تشب اللغة التي أيدي		
الحارف إزيادة فقط أومع تغيير الشكل		
~~ ·	لاسل	لمحرب
في تقريبهم وأحدث كد أي من جل أث ه	اجہی	( ٔ حربی )
اً م في شده العديل أجي هنج الهم ة وكسر الموث		
المدرة مم مشة نحتية عمى من أحل أبي وقع		
فی قول عمر و بن قیس		
ا حي کې د کړت قرېم است کا کې کوی محمر		
أَ قُلُ السَّكَرِي فِي شَرْحِ قَصَالُمُ هَدِيلٌ . أُحْتِي أُرَادُ		
ا من حل کی ۔		
فی معموس ، ماردیة عدر تعمو لحر عب كأنه	د،د،	(0,0,0)
أيموقع من ورائه غير فبعدو والثقت قلت والعامة		
أتمول ( د دېر ) د جاوا متا مېل في استحمام		

### المحرف بالزيادة

No.	5-7	المحرف
في الصاح واستحر احل اعتسل مده الحيم نم	permi	(استحمى)
أ كثر حر ستميل لا يتعاد في كل من . الى عند : أشعره فشعر أي أهراه فدرى . قلت أما	4 4 4	
ا سائد فقال في مهداد ، و سائندر حود أصهره .		( مدنشهر کمد )
الى خدر مر وحبه عنا دمرقه والله عن رأيه صرفه	Aut	( ستلفت عاره )
و بانه ضرب		
أق محد أيم . الاسكاف واحد الأساكلة.وفي	مكاف	( سکافی )
المصاح المنكاف عرا والتي أما كفة ، ويقا		
هو عبد عرب كل صديع ، ومن أس لأعراب ه		
السڪف هن سکو مثل کيم کرما ڏا		
ا مــاز اسكافا ـ		
الى الصرح وقولي صام أيم البض هي محموصية	أيم د ص	(الايام ليص
صعة أم م وق ا كالم حدف والتقدير أمم		
وللبالى الصروهي لبلة ثلاثة عشرة وليلة أر بعة عشرة		
ا ينة حميه مسرة ، وسيت هيده الولى منيض		
الاً أَوْ جَيِّمُهَا بِأَنَّمُو قَالَ الْمُطُّورُي وَمِن فَسَرِهَا		
لا . عند أبعد اله وقد عد أبومنصور الجواليقي فيما		
حرفيه مدمه قبرغم يا د سص قال ۱۹ محمه با سيض		
اصف لايده لا د كام بيص وهو داه والعمو ب		
أ ما يم ما أيد سيص أي أمد أيها لي البيض .		

المحرف بالزيادة

المُّحد	J. Y	المحرف
في الله موس ، وقد عدم ككرم شمقل و تول المنكلمين	Auto	( A = 1 ft )
وجد فانعدم لحن . فی دروس, آهنرس کا حداس بهدار کمبری وصفری	1	
بالصعيد من بلاد مصر بكورة البهنسي	أهاس	(اهدسید)
ول أو منصو راجواليقي ، وقدأر ينا ولا تقل أوريته	ر يت	( و يت )
و ربه وفي نختار ، وأربته الشي، فر مرأصله أرأيته		(وزيت)
وارناً ها ها أو رى فقال في معاه ، و ري الزائد يرى عصام الم أو ري حرحت الاره تُم قال وأو راه و و راه		
ر به خده قات والعامة تقول أبصاً (ورأيته ورأه)		
بمعنى أراه خطأ ء		
أَ تَقُولُ السَّمَةِ مَلَ قُعَلَتُ كُلُدُ أَى هُلُ أَعَلَمُ عِلَدُ الْهُمَرَةُ	ال . هل	ال عات كذا
ا والصواب أل يعير مد مة في هل فل في القاموس وأل لفة في هل		
أنطقه منة عني وع من المعوض يفتني الوحوم	پرعش	(رغنت)
وفي القدموس . البرعش كجعمرالمعوض	<i>C</i>	(,/
عى اللمان والمعل ماشرت العراوقة الرعون الأرض المعالم الله المعالم الله المعالم الله المعالم	بدل	ر ریاسلی)
من عير سه، ولا سفى ، وفي الله موس البعل الارض لمر المعة الطرق السنة مرة وكال أنخل وشجر و ردع لا يسقى		
أوما سقية الديرة قلت وتحصه العامة مزرع الدي		
الايستى .		

المحرف بالريادة

الماحد	لاصل	المحرف
إ في الله موس السم ، وقد تشدد ا. ، الثانية طأر	سفديف	( U hját )
ا الحصر قات ومنه أرض وأرق ورمادي ا في مذروس في شمرككتف ( بتم ) الثديد الماصل	شع وشعاء	a.T
اه مو صل من الحسد ومن برحل وقعيه كه ح وهو		(، تع. باشة)
ا ته وهي نماء قلت واعامة تطلقه على اقوى من الرحال ته م المراة ( الله أنه ) ما صهاب ته م		
الأود أم راق كتب الله القي أيديد ل وردنع ب	له پ ، فتعب	(: .*)
<ul> <li>أه تما وأرقى المصدح ، عما ثماً فهو ثمب اذا</li> <li>عبر ركل و ينعدي ولهمرة فيقال العليمة فهو متعب</li> </ul>		
مثل * كرمته فهو مكرم		, h x
فی اتا مدس شانه حقه یا آنه اقلصه ۱۹ قلت و مداه قوله آنه می ۱ وسا اکتاها من عماهم می شی	ث ٔ	(نائنا)
المنافعة ل معنى ول على حقه، وأنه الله ل المرال	ئرل. نترل	(پارل)
جهو الزيارل عربة نعن على الىحيط فلتصاونوه وقدته الم كان سماس وكمان الرعبداء مة محرق		
عن أل أو تعلل قال في مصاح عن من في س		
وارت على حق تركته: وفي القاموس وتحدر المرل قات ومنه قوله العالى ( ومامارل الامر رابك )		
في لدُّ موس ، وتسميل منه حار "سهه ، قلت والعامة -	تسس	(الناسس)
تر يد ذلك		

المحرف بالزيادة

لأحد	لاص	امجرف
في ناموس و سفهمي دفهمته وفهمته والفهم لحن	***	(*pt )
عب منعني عن العاوي سي لامعجهول وهو فيهم		
· أحرج يعني سحب في كتب للعة على المستعمل	.>-	<,<ر)
ا فی عد الله ی حر مال فی خدر ، حر الحال و محوه		
من ب رد ه ، حرحر فلمحتى آخرقالى للصواح يد ب حرجر فال لم في حامه د حرعه حرعا متداما		
يم مع الله صوت و خرجرة حكاية ذك الصوت .		
عور المعة حصل ي كد من حرام ) كداوالصواب	حراء	(جرابر)
من حر له أومن حر ه قال في القاموس ، وفعلتهمن		
حراك سكمة مفصورة ومدد (جرام) من		
أجلك كجرًاك.		
وى عصص المائر الحشبة التي المصب عليها	حار	(جا قالما)
الحدد ع وفي الماموس من معالى الجائز الخشبة المعرب المائون الم		
ارج أر قد وهو مراد حد العامة ، أم الاول		
وهود وصع ميه الأحداث يسمونه ( كرة ) أو ( كذلة)		
افي لقميس خداة كعمه طار معروف ج حداً	حد ت	(2 2 )
وحداء ،		
الى الدوس والحراء وذكر م حين ودوية نحو	حريه	(حرباية)
العطاية تستنبل الشمس برأسه . وفي شفاء الغليل .	1	

المحرف بالزيادة

المحلا	الاصل	المحرف
حرد، حس بل عطر، معرب حور ، أي حافظ		
الشمس لانه يراقبها ويدور ممها		
ال بعثر علي خجازل في كتب اللعامتي أيديدو.مدى	خحل	(حملان)
وردوبها حجل ، قال في المصباح حجل الشخص		
حجاز فهو حجل من ، ب نه ب		
ا في الله موس محدث المحدد عدو أنا ت الحدسو أي	حشو	(حشور)لا۔ ح
المحشف ، قلت المكر العالم تستعمله في الملح قبل		
﴾ أن برماب فهو من المحرف لفطاً ومهنى .		( *1 * )
أنستعمل الدمة دحطرف عيي هديان المحموم وتحوه	حرف	(خطاف)
أوحرف تشدره لراء في فساد العقل من الكبر: أما		حرف
إ الاول فسير دفة المذين وأما الذي فهو محرف عن		
خرف قال می اقاموس ، وخرف کمصر و ورح و کرم		
، فهو خرف ککنف فیدعة له د د د د د د د د د د د د د د د د د د د		.1.1.1.1.5
ای اس د لاحظ حاط عامواه ، وفی المحتر . حاط عام کالجنون ولیس به تقول منه تخطیسه	خبط حنط	(خلبط الحبط)
عدط عمم مجمول ويس به مون ما عطب		
لم يعال على فصدة ، وفيه والمحليط على أم فرا له فلماك لم يه ع ع ت و معص الع مة يقول حاط عي كلامه		
موره ما می و معلق الله به یمون معلق می ناوه. می اغد موس و و مدوات مر وقة و سر دری و دری	-	(to A
م الله الله الله الله الله الله الله الل	دواة	(د وایهٔ )
المصراح و		
Cimit		

المحرق بالزيادة

- المأخد	الأصل	المحرف
في مده من رصعة محرثه وحدة ارصف لححرة	ر صف	( رم ب
ورصوف العصام الي عصرفي مسال و قات وا مداس		
ومن اصيف ) ميد لاسكدية (ورصف)		
و سعيد اصم الم رصف ، أن الرصاف الله ل في		i
مد د : وهم رصيمه أي يمارضيه في عله و ياهه		
بر به		
في المسال عن الا رهري . المعمت العرف تقول	ره.	( *, *, )
المدى يمش ، سعط من طه مرواً دله ليا كام ولا		
وفي قدره ولال رم مروث ش وهو يترم كل رسم		
أي كه و من لأعربي ومودن مافي الفصارة		
ا تصمة د كل دويها ما ارمرمة فقل في		
معناها و رمرم اذاحرك فاه للكائم .		
اق عصص ۱۰۰ د یصد منم ( کی اعلیر )	ره.	( , 8 , )
فهو البغسات والحشماش • ابن دريد : وكذلك		
الهام فت و مانة يقولوت وس رهامة من مه		
و مردخاه		
لى قد من ق بث و تحريث (ومث)	رمکث	( روبس )
احثب عد بعمه في معن ويرك في ادهر .		(صددل)
وقت وعوم عقبه على أصال من القصب إعم	ĺ	
ا عصر في عضروتركب في البيل و يهكن علاقه		
~ t ~		

المحرف بالريادة

المأخذ	الأصل	الحرق
على ما يسمى بالصدل وهو شه سفية لاجمدران		
لها راسیة تحت القاطر (الکاری) نترتکن عامها		
السفن الدرة وقاية لها من العرق شدة التيار ·		
اراجل صد راك ولكن العامة تقول لارحل	رجل	(راجل)
راجل ولو كان راكبا		
في القاءوس في رمح . وكمنية ( رمخة ) و بسرة	رمخة والجم	( رامخة )
الناج ج رمح ورمح وأرمحت النحلة	رمحوريح	(رامخ)
في القاءوس ، والر وند الصبي كمر محل دواه مروف	روند	( راوند )
والأطباء لزيدونها الفاء		
في القد موس : الرُّ بيل ككتاب الدراب وقد رال	ر يال	(رياله)
الصبي بريل ، قات وقد تقدم في الصحيح عندم يلة		
قل تم لی ( ونزودوا فان حير الراد التقوى ) . قات	راد	( زوادهٔ )
أَمَا وَوَادَهُ فَمْ تَحَدُهُا فَى كُنْبِ اللَّهُ بَهِٰذَا اللَّهَ فِي .		
في القاموس ، و سعت المهمي سقط سدها . قلت	i itu	(غاية )
فلفرد سفاة مثل قطاة وقطا وقد نص عايه قبسل		
فقال الواحدة يهاء		
تقول الدمة سمهد الأرص دا سو ها و لامر كذلك	حو د	( Jean )
وهي محرفة عن مهد التي بمعاه، قال في الصبياح		
ومهدت الامر عهيدا وطأته وسهاته .		
اله مة يقولون شبَّة والصواب شب قال في العبوح		(شبة) معدن
	,	/

# المحرف بالزيادة

المأحيد	الأص	المحرف
الشب حجارة منها الزاج وأشباهه .		
في القراءوس شحط كنع شُخُطا وشخطا محركة	Jan. 3	( شعطة )
وشحوط ومشعطا بعد كشحط كالرح		
في اللمان. شابات النوب خطاته خياطة خفيفه	شله	( شال ) النوب
أعراب البادية بمحرفونه فيقولون شنباف ويسمون	شان	(شاف)
ا ببنت أم شاف وفي المحتار ؛ الشف القرط الاهلي		
والجع شنوف مثل فلس وفاوس .		
الصديري تصمير صدري فهو عربي لعط لااستعالا	صديو	صديري
والدى استماله المرب صدير قال في القــــاموس	رصدار	
والقام لكسر وصدير يابسه الرحل على صدره		
قلت وهو مصغر صدار ومنه المثل د كل ذات		
صدار خلة ،		
في القاموس: مه سكون الها. وكسرها منونة	4,0	( صوبان )
كامة رحر للمتكلم أى أسكمته وصيصه بهم أسكنهم		( صوبل )
وقال لهم صه صه ۴ أول لهل الصامة حرفته		
عن المنون فرادو فيه يا. وقد كتبساه بالنون		
لأبهم لايطقون بالنبواين • ويقواوان صن يمحني		
اثتظر أوصه •		
في القياءوس . الصائي مثالثة صوت الفرخ ونحوه •	م ی	(صاصى العرب)

المحرف بازيادة

المأخذ	Ver	المرن
ل مدانة أحدة وا أطلس عمدي تتسع		(اطْقس)
. الر حن قس لدى الو عميده : قال في		
موس بن سائمة ثنع التيء وطلمه	-	
سن ا	I	
ور على المامة على على المام على الما	1	(صرورة)
ردال وهي محرفة عن طاء صلم الطاء ه		
في من و قاس كــكس الصيد و معود	. 1	
. ما و مار کیر دون و مادره و	- (	1
J* i.*	t t	
ه دور و کمرد ۱۵ عشر ۲ شخر دید حرق 	4	(عشر): ت
بقسح ، س في حود مه ، بحثني في المحدد	_	
دوهو معروف عند المالة وقد رأيته و به دو ما داد السائد الماد الأداد		
القوباء وقد جو بناه فأفاد		1 12
قاوس ، اعظ الارد أو العل العظم ا	i	(عصية)
دى أعمى ، وفي محصص ، وهي مصل، ولا		(عصدی)
. مصدة وفي خرج وقال عرم أول لحن		
عرق هذه مصای	- 1	
موس أعتمعني والعصامون كمصعور	عصعص في	A Dyama's
	- F	\$

المحرف بالزيادة

* t = 4	Kol	المحرف
في د دوس ، ما يحركة من لا أهل له كلمر ة	عُرِب	عرب
، . ولا يقل أعرب أو قابل ج أعزاب وهي		
ء نه وعزبوالاميم المزية وألمزوية		
ال د و و المراه مد و المراه و المراع و المراه و	عيب عمب	(2.2)
کامیب ،		
قى ـ روس عاله غدر كدب وقاءد سمين غايط	عبدو	(220)
عم قات وهو عند ما مة حسن هيئة رالبرة و يقونون		
وأن العدورة		
ارهي صاحب ميدج على الانجوز افحال ل	25 %	(J\$A )
ا مدیره د عن من حور دلك سد ، على س		
الناميت مروا عادم و رواك أرغاء لاستدلال		
والأن لام المستبار فالراحصص والأف		
أداره لا تبيد تحصيصاً فلا ته قب اصافة المحصريين		
أن ساء وحسب فايمه ف المحصيص ولالدخله		
إ الأال واللام		
الى قارى مى مى كسر اكتاب الى مجمع	س <sub>ار</sub> س	( فهر ست )
إفيه كاتب معرب فهاست أفلت فالمساسقالماف		
اللهظ العارمي وتركوا المعرب.		
إلى معمر من هن الله الحل في حسب	ا ا	( قبة القديض )
أ القميص من الرقاع . قلت تريد العامة بالقه حبب		

المحرف بالزيادة

المأخذ	الأصل	المحرف
أو ما يوضع فيه من الرقاح وهو المردهما		
في شماء عايل سند الانكلاء على قادوس: قال	قدس	(قَدوس)
سهیلی ؤ س حمه تحد می وک مٹ قال اثر بیدی		
وفال جمعه أقيداس وقيموس لا قواديس. قال		
رحماج سمي به لانه يتقبدس منه ويتعهر ومنسه		
قُـدوس +		
فی نخصص و قطره الله علی أحدی قطر یه . وقی	قطر ہ	قطره
شه و الحايل . وأن قولهم تقبطر عملي وقع فقاط فاحش		
وصوابه تقطر		
في القدمة من والوصيدلة وكية المرل	كبة وصيلة	( كبابية الغزل)
. قت يسمى طبالاقها على حرل المبلتف على		
هبئة كرة: أما المضوى على البكرة فيسمى بكرة		
اسم موضعه من ياب طلاق اسم المحل على الحال		
فيه كم تنول مامة الآن ولاداعي للبحث عن	1	
مرادف لبكرة الخيوط		
ي القروس و يكسب عبر عصارة الدهل وفي	کے۔	ā5

المحرف بالربادة

	. 55	. 1,
	الأصل ا	المحرف
الله كرة ( ) في يكاله عني الله . وقد إلى يعمر		
منعاصير ويسمى في أول مصره عورة دؤا استوى		
وتحص مه غاب به فهو العجبة تم دل وثعاله		
الكب .		
أريداءمة في كرة وو حط فال شعر	کرہ	کو رة
كرة ضربت بصوالجة		1
فتأتنها رجل وجل		
أم الكورة فارادف لمديرية بنال كواتا اشرقية		
في القاموس وطعلت الشيء أحساء ، فلت تقول	<u> </u>	طع
الممة عله كدر وأعلق اليء له فيقاول معده		
ويقوون همه کد د هند الواه و ت کا سمت		
من أتلفه ، وأما أم الهوالارم لا يأس منه اللم	متاف	مناوف
المعول قال المختار الف للاشتراء بأطرب ورحل		į
متلاف أي كثير الاتلاف لماله :		
مهر مفعول من أثبته مهومات لا مشوت فال في	مثبت	مثيوت
له موس . وأنتهوانته . وقال ابن الجواليقي وأثبت		
الشيء فهو منهت ولا تقل مثيوت		
تقول العامة وحدصة محاهل عريقية وم يردللمحول	بجهل	مجاهل الارض
<ul> <li>( ۱ ) می تصنیا شد کرم ایبروت اشد کرم د و د</li> <li>الاقطا کی</li> </ul>		
H	7	1

تلحرف باربادة فقط أوامع الابدل

المأخذ	الأصل	الحرف
حمد وراق د درس د ص محمول کنده الا بهذای و م لا تأمی ولا تجمع : قت وقاد و رد الجمل فی الد		
غدت من عليه بعد ماتم ظبؤه نصل وعن قبط بره مح ل مت أي سرت عصدة من ميه أي من عبي المرح		
امین میم معنی ده ق ولد محت علیم من اس و مصور سویتی و ماک دولهم محسومه ت	مجحس	محسوس
إلى مدورت حصر و صوب أن يقل المحسن الله فأنه الله الإن حسد الديء وحسنت الله وأنه والمحسن الله وأنه والله وال		
وي وكريث دين مربه حس في مي مي وحد أها فالمرب تقول أحسادًا وحد أها		
ا بی ادی به افران می مشوت ) معمی ماست أی أن ا به ل میه افران می مشوت ) معمی ماست أی أن ا معمل می و دو ارسال دامیر مممول میه مرسب	موس	(درسول (درسول
رلام مور من ماموس وا سور أيط أرسل ا مي ماموس ومسمح كما الرابل و وفي المصاح	Plate of 3	- b
ر حریر ، ندی بدس میه اطع موالموضع لدی را در بر در ورد ورد ورد ورد در با در باد ورد	a fry ago	

المحرف بالزيادة

45-1-A	الأنان	الحرق ا
قت و عدة غود ( معط ح) لدرة ومعط حاللح		1
C %		1
ه ی حد فی دشت وسه لی معض العصة فی	P ==	· Semp
م ما الله "عن ما مة وفي مصلماح واسامة من		j
حد س ، يسهر ولا بن أن يقتل سمه كالمقرب		
اهي سه د من و حم سوام مشال دا بة ودواب .		
النت ومام م أ ص أما مسم اليستعمل صفة اليوم		
عى سهر فيه بح السعوم قال في تد موس : ومع		
المحد د د د دو اسعوم وسام و مسير ذو سَموم		
أى ١٠٠٠ و أصحل كمصر المقام في الطاجن.	نجير	( > , 4.)
ف القاءوس والأناء ت كبال ور برب والشديد	ستمت	( Cains )
٠٠٠ ٠ ٠ ٠ ١٠٠ تقول لارك معتمت ١١ كان		
فوع شد		1
	- 1	j I
الى حدر مد حال واسع والعهد دستد ، وعقد	بالمال ا	(3) (3)
الرب وغيره مداره عقيد وبابهما ضرب وأعقده	وبعقدة	العسل ويحوه
عبره وعقده عليسد ، وفالجواليقي ، ويقولون		j
ا مرب من حدر ، المقودة واصواب أن يقسال		
i hake		
- 111 -		

المحرف بالزيادة

		1
المأحذ	الاصل	المحرف
كثر استمال المسيحيين من خواص وعواء	ملك	( 회사는 )
لمازك عمني المدك ولم نوه في كتب اللمة فهو محرف		
عن الله مريدة لالفاقل في القاموس: و للأك		
الماك لا أنه يبلغ عن الله تم لى و رائه مفعـــل والعبن		
محذوفة أرمت التحفيف الاشاداء قال الشارح		
قوله والمين محدوفة أى وهى لهمرة وقوله أرمت		
التحميف أى ألقاء حركم على الساكن قبلهـ		
وتوله الاشاذا أي كتوله		
ولست لانسي ولحكن لملأك		
تازل من جو السماء يصوب		
في القاموس: نعشه الله كمعه رفعه كا نعشه وبعشه	ملعش	(منعش)
قلت قامم المعمول من الأول متعوش ومن الشابي	منموش	
منهش كمكرم ومن الثب ث ممش كمعظم . قال		
شارح القموس ، وثما يستدرك عليه الانتماش رفع		
الرآس وسه قوله عمر رضى الله هنه التعش بعشك الله أعد الشده فعلك الله م		
الله أى ارتفع رفعك الله . مند لايراد فياء من لايه بمعدها فالا بجمع بإنهمت	منذ	(من منذ)
لئلا إزم دخول حرف الجرعلي هاله		( - 0 )
1	الماكذا	ماعوكدا
ربد عواء الكتاب هو بعد ما الاستقهاء ــــــة و لم	ا ما كذا	ماعوكدا

المحرف بازيادة

المأحل	الاصل	المحرف
ترد سده في نهالم قل ته لي ( ما كنث تدرى ما		
كتب ولا الأيان) وقل (القرعة ما القاوعة)		
النولون بودتية مماها جمل السفينة ويرادفها تول	تول	( نواون المركب)
قل في الله موس : والنول جمل السفينة وهو ممرب		
الولون . قات فمطق العامة بالاصل وحذفوا منه		
الالف.	5 v 12	/ · \
في القاموس. و نتمة الكسر القامية أو النملة. قلت	تم اواحدة ارمأة	(پینم) د د
اواد مة العدة، على صفار القبل أم المعاد الماد	لىمق	ريانية (نيقة)
في اعتار ، ونيفق السراويل الموضع المتسع منها	0.	(44)
والعامة أقول بكسر النون أهاقت بكن عاملتها يقولون الهتج النون و زيادة الناء في القرى ويسمى		
في المدن ( شنيك ) والحم أشانيك		
في القاءوس. الهذر محركة الكثير الردى، أو سقط	<u>م</u> در	(هرار)
الكالمعدر في منطقه بهذر ويهدار هذرا وتهدارا		
وأهذر هذي .		
القاعدة في التال وهو معتلالأول أن يحذف حرف	هبة	( وهبة )
العلة من مضارعه وأمره ومصدره تحو عدة من وعد		
وهمة من وهب ولايقال وعدة ولا وهبة .		
فى القاموس وهشهشة حركه . قلت لكن المامــــــــــــــــــــــــــــــــــ	i iia	( هشهشة )
يقولدن هشهشمة اداصرانه حق كسره فهو من		

المحرف بالزبادة

ند نا	الأصل.	الحوف
عرف هـ ومهى و بحتم أن كون ه حود من عله مرف ه مرفو لاصي من في ه من همي أو ق مده و م ه حلطه بعضا البتحات الله على على من و حمح مده و أن في منه و من ه حمل قال في ها منه من في منه و من	***	(هش الذمان) ونحوه
3 - 2- 4	نوع د جر ف	اغيف
الا دة ستمدح بعنج المدية وتعايد أم ولا	كسر لحمرة	ألاي ملان
الشدد قال في محمد الأحراب بمنتج له كلاه المسيحة تقول لا ال المحاج كالموسا على أن ويدا خراب المسيحة المحاج المسيحة المراج المسيحة المحاج المسيحة المحاج المسيحة المحاج المسيحة المحاج المسيحة المحاج المحاج المسيحة المحاج المحاب المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاب المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاب المحاج المحاج المحاج المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب المحاب	فتح احیم وتشدید لدل	
فی المصاح رجرص عیه حرصه من دب صرب ق	1-1-	حرص علي كد

3342 4 e 3 448 4 > 10

The second secon		
الماحد	أوع التحريف	44%
a glora sing day	The state of the s	
الم الما الما الما الما الما الما الما		Č .
وهر أو يو الله والعامة		
الما حاق و صو ۵ حاق و فواون حق		
د د ند د د د و واهو د نحونه .		
ال ١٠١هـ من لحم في وهي المالة المحفظ		ء ٢
ر بروره مروس ارة كسر على تشول جديث		
الله عبر م من درا شعبة لات "معيرها	n:1 <	4.2.
42, 312 423 -		
في الصياح عنى به الطيب عبقان ب تعب طورت	٠, د	A. 300
ربحه شوبه أو بدنه فهو علق	· ·	
في عصور د م ت ١٠ ي ، و ما عثله	ا مشا	A
ئى د يال دعاده معاده قطعه كالعاده أمالة		5-4-42-F
المدر المالي مع جاعصدت أرامل عصد ال		
. و صحت عصده أو عنه السرت له هصد		
ال وه اله الدراء قات مه ارد عصام في القاموس		
مشددا الابمعنى ذهب بمينارشهالا.		
می تا در برجهی ( أن كه ده ) بر قد وسعه تسخن	A. w. ii	(325)
محمد ن يحيم شئي ما المحموده ال		

ما جاء مشدد والعامة نخففه

****		
مَّةً أَنْ مُنْ مَا مَا مُنْ مَا	نوع أسجريف	المصدد
تقدم هد العبول وثحته كلمة كراسي مشروحة		
سهواءن عمال المطبعة وهذا موضعه		
ول أو منصور لحويتي في يشدد والعمة تحفقه	تخنيف الياء	الط کیه
و ط كيه شند اب، واخطى بالشديد والدواب		¥
الشال الم ولا تحلف و وفي القاموس في خطم	<b>כ</b> מ	خطمي
وكمعاره محدث ( محار ) الياسر فيه حطوط والخطعي	<b>3</b> 0 33	دو'ب'
و متح د ت محال منصح ملين و عسر المول والحمى		
المساءقرحة لامعاء ولارتعاش ونضج لجرحات		
وتسكين أوجع ومع احل لهمهق و وجدم الاسدن		
الصمصة ونرش لهو ما وحرق سار وخاط بزره بالماء		
أو سحرق أصله بحمدا 4. قات قد عائرة على البسر		
في هذا المودم من الة موس فتحققت عربيته .		
في المصاح ويسب الى قريش محدف اليه فيقال	o >>	قرشتي
قرشي وربا نسب اليه في الشعر من غير تعيير فية ل		
قر پشی ه		
ا صابال مرمی مرموی علی و رن معمول مجنمات	) >	هر محی <sup>*</sup>
و و واله و مستقت حداهم ولسكون فعلمت الواو		
يه وادعب في بياء تم كسر ما قبل اليم المماسية	۰ رز	«قعي» مقعي
فتهل مرمى شمديدالياه وكد يقسال في مقمعي		
ومهدى	>	. بردي

ما تقبله العامه بتقديم بعض حروفه وتأحير البعض لآخر

المأخذ	J- 31	المقاوب
معالمة عدم على مد مرمه في أمحج ه	أفحج	أفجح
ول في الد موس شه كنيع ، وفي مشيه الد بي صدور		
الماميه و تا عد عد الله كعجير وهو أمح ح الين المحاج الله م را معجاج النفر الح الين الرحابين		
في المحدّر رحل مد مين المه والسائدة وهو الدي	عاداً	أهبل
علت عليه سازمة صدر وديه طرب وساير أي		
مصدره على ورن طرب وهو ميدوا سلامة وهوالد (هـــــ)		
و بله أيضاً والمرأة بلهاء في لة موس لا علم و صن اسكب وكسر	- Inji	باط
الباء وقد يؤنث ح آباط .	1	1
وقال و منصور حوایقی و یعول عص الانحدالین		
لاط يكسر المدو صوب لابط سكون معولم		
یات شیء علی فعل لا بل و طروحتر وهی صفرة الامدان وفی صفات مرأة الراوعی سمینةوأتان		
له أند كل عام وقبل التي أتى عام الدهر:		
ترب مه الدهرة وما والأها وسمعت أهل الترى	زنحيل	جنز بيل
تودن محال على لاصل: وفي للموس. برنحبيل		
عروق أسرى في لارض وسائه كالقصب والبردي	3 .	(جنزار)
ورد فی نه وس وفی مفردات ابن البیطار وشرحه فی ا انتدکرهٔ فقال (رنجار) اما معدثی یوجد بمعادل		()); )
		•

ما غَنِه مامه

a	ا در	لمدوب
	Marketon amplification	
يوس برسي د د د د يو په		
- m - 1 - 1 - 1 - 1		
. وحرالعنب الحمض بالتعمين المكن على المحاء		4
ا مر نم أوص في أمه ستخراجه وقوائده الكثيرة		
أفى حارة المسترافة لم ينحل المدويط الأملي حس		
إلاسيقال في المفاوسي م		
ا معرب زنكار		
إن مصرم وراج عند حدث مردومو		() 01
أ معم مأسورين و راح العام قوهي وحله		
أيضاً هذه هي اللغة العالية .		
ال مفتح في ويد من دور و وح يسا	~ 4.	(جواز)
ا - إحمل مه م - ، إسهار أه وكم الأما		
ال د وس و ر د م المروف وفي سان	<u>.</u>	(جاز الصباغة)
ا يد سيد د شد دن ده د د دوية		·
إدهار - و ال عامل رها وطي		
ا - وزدتاح المرب زاك		
	د ب	
	۵ ب	معقس له كارض
المديلا ما التقاسة		
إخسف الاعلى السنة العامة		()
في عاوس وقد راعي د عدره د سمعه فد هر كماليط	Serie	( حمر)

مأتقيه المامه

المحالا	1 Mr	et.
757.	الأدل	المقاوب
إُ قَتْ وَنَصَامُهُ مِنْ هُمْ عَلَى اللَّهُ مُ يَكُمِنَ لَا مُهُ لَحُمْ وَ		
في الله وس ودهلي أن يكاس عظم مدن ألهام	دهبي	( داهي ) مدينة
عى الله وس حشحشاصرت مد اح وكارشي، يبس	خشحش	( zůzů )
ا في الله موس وقدر كحول وثب، فاشتواه مة تستممل	بخر	قرح
مقاوبه في هذا المني		
عديس عدد العامه التقييب واستحر يقطنس مقنوب	شي	(قاً س)
من غلس قال مي القاموس علمه يفيمه و يقسه عابه		, ,
وككتف دانس ، من ينب الم في و يسحر مهم		
ائم قالو لفاس الكمر لاسم من الاقسة وهو نياةب		
إسطهم سفا -		
		/ 48 3
تقول مامة وقه ( دانوق ) اذ عوجه ومنه ( للوقة)	آوة .	( اوقة )
وصوم للتوقال في المصدح والمقودداء يصيب لوجه		
في الم موس و لمرده. ودفع السمية المردى لحشبة للدفع	'مردی	(مدری )المرکب
في الله دوس رحل درخاب للماعل أذ كان يهرأ به س	مرحلب	( در اعج )
في المحتار المعقة بالمكسر واحدة الملاعق	äänla	( dělan )
تتول اه قه ( بدله ) أي صربه فهو (مسوط ) أي	طبه فهو مطوب	(بطه فهو منبوط)
مصروب وهومة وسامن سلمقال فالقاموس والماصرب		
أدُّه مصمه أقت وهوعمد العابة الطلق الصرب		
وحق تركية غام الدمة وهو لاقرب وريد كات مقاوية عن	جواء	(وجاه)
جوا، فعي لف موس و لجواء ككتب، وما توضع عليه الذر	1	

المحرف بزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

المأحد	الأصل	المحرف
في القاموس : و لمتار كمار موضع الأبرة ، كالمابرة	Sytte.	(5,00)
في التاموس والساط بالكمر ماسط - سط ه	ا_ط	(أيسعلة)
وحميه في المصاح أبعد على سط مثل كشاب		
وكتب.		
لم يقتصر المحسريف على للعرادت من الكايات	گ≥ن	(أحنا)
العربية بل تمدي الى أسسها الذينة وهي المنيات		
ومتى تصدع الأساس تقوض المبيان فمن ذلك		
كامة نحن التي أصابم الدحريف قديمها في كسر		
ونم قال ومصور الجوابني ويقولون يحن فعلم		
أ ذلك وهي لكمة قبيحة . قات أما عاملنا فقد أهدوا		
المول همرة وردوا في تحرها أما وهو تحريف شنيع	, ,	/ July 17
في الله موس حارمحار كميّرة وكميّرا وحبرًا وحبيراً و	يحبر	(احثار)
ونحير و منح ر بطر الى الشيء فغشى عليه ولم يهتد		
سبیله دوو حیران وحاثر تقول العامة دخلب وهو مداخلب اذا مشی مستحفیا	ا <b>ن</b> اب	(ادحلب)
وهو محرف عن تدءاب الذي عماه قل في	المراب	(
القاموس والمدعلب المطبق في استحفاء ،		
في امحة ر: الرعر و ركا مصاور السيني الحق والعامة	زعرور	( أزعر )
تقول زعر قت لكن في المصباح . زعر زعرا	7755	سیی الحلق
من اب تعب قل شعره عالذكر زعر و زعر والأشي		
9 -34-3-3		

# المحرف إنزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

L'ei	الاصل الم	ب براند. المحرف
	0.00	
إزهره وربجل رعو مثل شرس الحتى وزنا ومعثى		
أرفيه رغ رة مشددة براء أي شرسة اه أماص حب		
إ القاموس فترل ورعر و رسيني خوتي		
إ تقول عدامة سان فعل أمر وهو محرف عن أن	ا أي المذابي	( اسائنی بسائنی )
او استأن وكذا يقال في الله بي والصارع قال الشعر	أن ستأن	(امتن)
واستأن الطائر في أدورك كالها		
واذا عزمت على الهدى فتوكل		
في الله موس ؛ واستعاضه سأله العوض فه ارضه أعط ه	استه ض	(استموض)
ابه . قات أما استعوض فخطأ صرفى لأن الواو		
أنحركت محسب لأصدل والنابح ما قامه بحسب		
لآن فقالت الفرفوزية استثمل		
المربرد استلم لايمعني لامس أما استلم يمهني أخذ فهو	تَس پر	(استیم)
محرف عن تدا قل في القدموس وسدته اليه تساما		تمعنی آخد
وأسلمه أعماليته فلد وله م أما استار عملي لامس وأفاده		
أنقوله واستبر الحجر أسه اما بالذبة أويابيد قلتتومنه		
قول الشاعر		
وحدقه االافي يراحت عنداستلام الحجر الاسود		
فسمم مذلك عمر رضي لله عمه فقال والله لايزاحمك	1	1
عدها أعد وأمر أن يطوف الرجال مفردين عن الساء		
في القدموس و لموارككتب وغراب ألمب كالاموار الصم	سروار ,	(اسوره)

المحرف بزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

المأخذ	الاصل	الجرق
ع أسورة وأساور وأساورة وسور . و سؤر في لمصاح وساد بسود سيادة والاسم السؤدد وهو لمجد و شرف فهو سيد والأثني سيدة بلهاء اليان	ساده . ساد ت	(أسود)
قال والحم ما دة ولا د ت ، قات وقد تعدى الحطأ في الحد حم الدمة في الحاصة مع أن الثبيج ابراهيم الدرجي مه تابه في غة لجرائد		
في الله موس والريقية للاد واسعة قدلة الاندلس في غاموس الشات التعلق قلت والعامة الستعمل	اریقیه آشیث	( أورية ) ( اشهبط )
( اشعاط ) ماد المعنى فى مصدح وغرب اشخص الصم غرابة العاد عن وطنه فهو غراب فعيسال بممى فاطل وجمه غراده .	غر با.	( أغراب )
وها لمحد المرابة الاعتراب تقول تمرب واغترب عدى فوراء المرابة العراب واغترب عدى فورة المرابة واغترب عدى فورة المرابة والمرابة وغرب صمتين والجعالفر بالوالفر بالم		
أيضاً لاءعد في اغاموس و لح در ني غط صوابه ذرآ بي أي	ذر ً بي	(ملح الدرني ا
شدید البیاض من و رد برد قال فی المحة ر ورد برد و روداً حضر	2) \$	۱ براد)پیمی د حل
واورده غيره واستورده أحصره . قلت فسم اله على من ورد وارد أما لا براد فهو مصدر أورده الماء ابرادا .		

المجرف بزيادة بمش الحروف ونقص بعضها

المأحل	الاصل	المحرف
في القاموس والبرنية والديك أول ما يدرك ج	برنية	(بربرة) فرخة
براني . قلت كن العامة تقول بربرة وجمها برابر	برانی	( برابر )
الغراخ لدحاج لاناث بعكس الممنى العربي م		
في الناج على القا وس وأما برنبال بالمحمر للكورة	بارئيار	( رښل )
المشهورة عصر فصوابه بارتبار		( , , , )
في المختار . البث شة طلاقة الوجه وقد بش يه يبش	باش ابش	( بشوش )
والفتح ورحل هش اش أى طق الوجه سيفي القاموس . والبغيث الحنطة والطمام ينش	بفيث	(4,4)
الشعير ،		( ,,,,, )
و الفاءوس: والبرت بالضم والفأس و يفتح . قات	بُرت	(ālat )
المجتمل ن تكون الماءة فقات باطة عن ما علة الدكية أو		, ,
حرقتهاعن برتالعر بيةالتي بمعاها وقد تحقق اذلك ون		
قابة ترت بكامة د Hah الفرنسية في ترجمة القا وس		
في القاموس . والبسل • • والرجل الكريه المنطر	يسيل سل	(بندل)کریه
كالبسيل • قلت أما البسل فمعه الشحاع قل في		
القاموس: والناسل الاسدد كالمتسل والشجعج		
إسلاء و نسل	1:15.	(نجاری علی کذا) (نجاری علی کذا)
في القاموس جرق ككرم فهو حرى مج أجراء وحراً أنه ما منه عند فاحداً		
عليه نجرية فاجترأ . لم مارعلي محاشي بمعنى تمحى في كتب اللعة	ي المحدث	(يثانعُ
ام مارعي معالي الله الله	0,5	(Ç/

المحرف بزيادة بمض الحروف ونقص بعضها

11
sé )
ÿ)
J)
(i)
:)

#### ألمحرف بزيادة بمض الحروف وتقص بمضها

المأحد	الاصل	اغرف
قبت وانعامة تقول للطفل ( ترته ) اذا مشى		
سن المتحدلة بي بجمعون الجُريرة على حرر والصواب	. حزا لر	(جرر)
حراثر كي يقول كئير من الناس ، قال في المحتدر:		1
واحر برة واحدة حرائر المحر سميت بذلك لا بقطاعها		حمع جريرة
عن معظم الأرض وقات أما الجزر فهي جمع		
جرور و على في المحتر: الجرور من الابل يقسم		
على الدكر والأنني وهي تؤنث والجمع لحرر بضمتين		
في القياءوس: والجداب كسرداب وسنمتسار	جلباب والجع	( جلابية )
القميص وثوب واسع المرأة دون الملحة. وفي	ا جلابيب	( جلاليب )
محتار و لجالماب معمة والحم الجلابيب		
وى الله الموس: وأحكر أبح في البيع ، قات قد	أجكر	( جاکر )
وسعت ديه الم مة فستعمله الاخرج والجادة ويكل شق		
تقول العامة موع من السمك يتى في لماء العكر	د موص	('جمهن)
( جمم ) وهو محرف عن دعوص قال في القاموس		
لدعموص دويبة أو دودة سوداء تكون في		
الغدران ذا شت . وفيه اللطايخ الغرين الذي تبقي		
فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه.		
في المصدح حذق الرجل في صعته من بهي ضرب	حاذقي	(حدق)
وتعب حدة مهر فبها وعرف غوامصه وفي لختار		
وفلان في صعته حاذق باذق وهو اتباع ،		
E. 2.20.4622 22003		

#### المحرف بزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

المأحد	الأصل	المحرف
تول العامة جاس (حده) أي عند دففير والفطه واستعماره	حذاءه	(حداه)
في غير مماه نوسم قارفي المختاروحذاه جلس بحداثه		
فى القاموس : الاحدوثة ما بحدث به . قات وعليه	أحدوثه	(حدوته)
قول الشاعر:		
من الخفرات البيض و د جايسها		
اذا ما القصت أحدوثة لوتعيدها		
حدوة محرفة عن حذا ويمي الله و قال في المصباح المعل	حذاء. نمل	(حدوه الفرس)
لحداء وهي ، قرينة و أطلق على الدسومة تم قال و نمل الدابة		ونحوها
من ذلك والسالها بالألف والنير هافي مة جمات له الملا		
في القاموس : وما كان في حسباني كذاولا تقل في	حساني	(حسابی) بمعنی
حدابي		خلنی
قل أبو منصور وحواليقي يقولون قرأت الحوادم	آلد ميم	( الحواميم )
وذلك خط ليس من كلام العرب والصواب أن		
ية ل قرأت ال حم . وفي حديث عبدالله بن مسعود		
اذارقعت في روضت د شت ومر		
رجل بأبى الدرداء وهو يبهى مسجدا فقل أبنيه		
الآل م وقال الكيت		
وجدنا أحكو آية أولها ساتقي ومعرب		(خربش)
السعى العامة مخلب الطائر واسبع ( بالخوبوش )	خمش	(خربش)
و يصوغون منه معلافيقولون (خير بش) . ورغيا		

## المحرف بزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

المأخد	الاصل	المحرف
كان محرفا عن حمش الذي هو بمعاه قال في		
القباموس حمش وجهه يخوشهوبجألمشه خدشه		
في المحنار : وذيل البقل أي ذوي وبايه نصر	ذامل	( دبلال )
ودحل، وذبل لاهم أيصا فهو ذايل فيهماوه علمن		
باب فعل بضم العين غريب.		
في شفاه العابل؛ والدروية طائمة تنسب إلى أبي محمد	درزية	(درور)
الدررىصاحب دعوة الحاكم وهم يقولون، تذهب		
لاماعيلية من الحلول والتناسح وحسل الفروج		
وا مس يقولون درورية فيحرقو به .قلت لـكن		
عامت بحراء له تحريما احر فيقولون ( دروز )		
فى القاموس والدبيد، كالهبيراء حبة تكون في	فنياء	(دىية)
ا برتنقي منه اه قات وأكثر ماتكون في الازر		
في القموس: والداحس والداحوس قرحة أو	داحس	(دوحسة)
بترة تطهر بين انظفر و اللحم فيتقلع منه االظفر و الاصبع	(مدحوس)	(مدوحس)
المدحوصة .		
تقول العامة نهارنا سعيد يرؤياك والصواب	ر ۋېنك	(رۇياك)
برؤيتك أما الرؤيا فهي مابرى فيالمنام		أى مطرك
ويالبرهان القاطع طخك بالحاء المقوطة بوزن	أزاهر <b>خت</b>	(رنرافت)

المحرف زيادة بعض الحروف وتقص بعضها

المأخذ	الاصل	المحرف
داهت هو آرادرخت و معمري علقه ، قت وفي		
الفاموس من معانى العلقم السقة المرة و لا شك أن عمره		
كاسق د كمه تديد المرارة وهوكثير بالقطر المصرى		i
في القاموس : والزوراء والبعيدة من		1-2.5
	رورا.	(زورة)
الاراصي . قلت والعامة تطاقها في الفيالب على كل		آرض فی الماء
رض محاطة دلماء من بعض الحهات أو كام فهي		
محاحرقوه لفظا ومعتى		
ال القاموس . الاسافا الم للت معروف معرب فيله	أسفالح	(سبانح)
وة جالية عسالة ينمر الصدر والمهر ماين. قلت		, _ , _ ,
وهو معرب عن اساماح بالهارسية كر في التدكرة		
بي شفره الغايل وقولهم ستى بمعنى سيدتى خطأ وهي	سيدة	(ست)
عمية مندية - ابن لاعرابي و وله ابن الأنساري		, ,
مة ل مريدون يست جم تي وثمه في القدموس		
ا منال : وسنَّى للمرأة أي ياست جهاني كنابة عن		
عُلِكُمَا لَهُ وَلَا يَخْتِي أَنَّهُ تَكَافُ وَعُجَلِ اهْ الْرَادُ مِنْهُ		
في القساموس : ولسفساف الرديء من كل شيء	سامساف	(سفاسف)
والامر الحقيراء قات والعامة تحمعه على سفاسف وقد		
نصواعلى أنه لا مجمع وأما اسفاسف التي وردت في		
الحديث فقد أركروهاوقانوا الهابلة ف كما في اللسان		
أ قال أبن قتيبه في أدب الكانب ويقال الدي في خفيفة	ميانة	(81°,)
		, ,

الجيرف بزيادة يعض الحروف ونقص بعضها

-		
المأخذ	الأصل	الحوف
ولا يقال سمّ ني. وفي انتخاله • والسهاني طاثر ولا		
يقال سيني بالشديد الواحدة سيادة والجع سياليات		
فى الله ، وس : والسنبوق كعصفور زورق صغير .	استبوق	( سنبوسك )
أ يقول العدمة سهراية تارة وسهرة ثارة أخرى فــدل	""	(41 pm)
ذلك على أن الأولى محرفة عن الدنيسة وهي المرة		
من السير .		
في اللسان . و'تشر المنجل أسنانه واستعمله العلب في	أشره	( شرشره )
وصف المصاد فقل المفضاد مثل المنجل ليست له	فهو مؤشر	فهو ( مشرشر )
أشر اه وفي القاموس وأشرت أسنائها تأشرها شرا		
وأشرتها حززتها اه		
و سارع حرر ع تقول العامة شعوط اللحم أو الحين أو الطعام اذا شيطه	شيط	( شعوط )
في القاءوس. واشتف م في الاناء كله شو به كله	اشتف	( سَفط )
كَتُشَافَّ . اله وَفِي المُثلِ لِيسِ الري عن التَّشْ فَ		
في المحتار. الأنشوطة بالصرعة دة يسهل انحلالها مثل	أشوطه	(شيطه)
عقدة التكة .		
في المختر أشر اليه بايد أوماً وأشار عليه بالرأى .	أشار اليه	(شاور علی کدا)
قلت أما شاور فمن المشاورة لا من الاشارة ٠		
تقول المامة وجدت فلانا صددفة ويقول بعض	مصا دفة	(صدفة)
علاصة محاسن الصدف. يريدون جمع صددفة		
واصواب مصادفة والجع مصادفت. قال في المحتار		I

#### المحرف بزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

المأخذ		. 1.
44-64	الاصل	المحرف
وصادف فلا، وجده وكذ في لة، وس.		
لَمْ نَحْدُ صَابِحُ الشِّيءَ ضَدُّ فَسِدُهُ لَــكُنَ الْعَامَةُ تَقُولُهُ	أمليته	(صَلَّحَتُ الشيء )
ويقولون مصلح وتصاحبه وخطأ أيصا لان اللارم		
وهو صابح يقوه مقدوه المطاوع وهو نصابح قال في		
المصاح وأصاحته فصاح		
السام و حد العنمة الابل كما في المحدّر	ستام	(صنمة الجل)
في الله موس : والسو إماء مرقة كار ماؤه وتمرها أي	. '	( مرقة سابطة )
بصلها وحمصه وسا أرالحوب		
تريد العامة بالطرقية ضراب لحصى والودع وتحوذلك	طرئاق. طوارق	(طرقية)
فهم منسوبون الىالطرق قال في لاست ن والطراق		, , ,
المتكهنون والطورق متكهمة طرق بطأرق طرقاقل لميد		
لمرك ما تدري الطوارق بالحمي		
ولا زاجرت الطـــير ما الله صانع		
في القاموس الطبحير بالكسر معرب فارسيته وتيله .	إطنجير ،طنجره"	(طنجرة)
قل في التاج والطاحرة عمناه والطبجير كذية عن		
لجبان أو اللئم هكدا تستعمله العرب في زماننا		
وكانهم يعنون به احصري الملام اكنه في قدور		
النحاس وصحومها بخلاف البدو		
في القاموس والاطرككتاب وخشب المخلوكل	إطار	دطارة يه
م أحاط بشي.		

المحرف بزيادة بمض الحروف ونقص بعضها

المُحد	الأصل	المحرف
لايبعد أن يكون طربورت محرفا عن ظر ١٠	ظران ولجم	(طرون)
تبك الدوينة الدند_ة لربح أي كالطربان كم قالوا	ظرابين	(دربون)
(حسر وع) أى كابر وع في احقمارة والدناءة		
ويستعملون الطربين ذما للسود بيين دأن أباطهم		
قال في القدموس وكالقطر ن( ظربان ) دوينة كالهرم		
منته کا عار به ح ظرابین وظرایی وظر بی وظر به		
تكسرهما اسهان للنجمع أهاوقد اعتسابره صاحب		
شقا، الغابل محرفا عن زر بول بمعنى النعل قال •		
زر بول لما يابس في الرحل عامية المبتذلة والعسامة		
تزيد في تحريفه فتبدل لامه لونا قال الل حجاج		
مرثي تصعع الاعدا اذا ضطر بوا		
من حسد اليوم بالزرابيدل		
قلت وعيه فيكون قولم للعبد ( زر بون ) أى		
كالزر بول وهي الندل		
في الله .وس م وأوب معرج مخطط في النواء :	معرح أعشية	(عرمِه)
في القاءوس والعشي بالكسر و لعشاء كسياء طعام الدريان أن ا	1	( نعشیان )
العشى ج أعشية العام المناسبة العاملة ا	2.31-	
ني القاموس • والعمالارة وما وضع بين العدابان على هـ المعالم أقبارا المعالم أنتارا		(عيو)
ومن كال شيء مازادعايه ، أقول والماء لخرمة عندالعامة . تا له المتعالف مناسسة المساهدة		عاص
قال في المحتار الفمص بفتحتين الرمص وقد خمصت	غمص ، رمص	الماص ا

### المحرف بزبادة بعض الجروف ونقص بعضها

الأخذ	الأصل	المون
عینه من بب طرب		
في الة موس . وعثله يعثله و يعد . له فالعمل جره عنيماً	ميعتل	(عنثيل)
محمله وهو معتل	O.B.	( میشل
في المحتر : لاعوازا تغفر والمعور العقيره وفي القاموس	عازهانشيء عو زء	41. 7 1 . 3
		(عاز) الشيء
واذ لم أيحد الشيء قلت عربي تم قال وأعوره الشي	فهو معور	فهو (عرر)
حتاج ابه ،		
فى القدموس. المنحيرة بالكسر الرحل الكثير لافتحار	Sylvens	د فنجري »
قت . لم يقل الافتخــ ار بالباطل ادن يكون مطابقاً		
لما تقصده الدمة لانهم يريدون به القوال الفعال		
دًا البحدة		
في القدموس. ووق فواقدالصم شخصت الربح من صدره	فواق	« فَهِ بَهُ »
في القاموس . والقحقح دنصم العطم المحيط بالدير .	فحقح	« قحقوحة »
في المختــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قزوة	« قراره »
والقاروة واحدة القوارير من الرحاح.	قرورة	
في القاموس. وقمقس : و «اكلب صاح «فقال قوس	قىقىن ئە	(قشقش) الكاس
قوس . قات والعامة أتمول ( قشقش) السكاب اي	1	
أشاره وأغراه		
في القاموس والقرية كعبية وعود الشراع الذي في	ا قرية	«قارية المركب»
عرضه من أعلاه		Į
قد تمدى الخطأ في هذا الى الخاصة يقولون الأمر	مقصورعاية	(قاصر على كذا) أ

المحرف بزيادة بعض الحروف وتقص بعضها

المأحد	الاصل	المحرف
« قدس » عايهم والصواب مقصور عايهم قال في		
القاموس وقصره على الائمر ردماليه		
هذا احط التنزل عيه العامة واحصة مع أن	161	(قياولة البيع)
الفرق مين القيامة و لادلة و صح فالأولى توم الصهيرة		
و ثانية من أذله بيع ونحوه • قال في القاموس •		
القائلة نصف النهار أف قبلا وقائله وقيولة ومقالا		
ومقيا وتقيل مدفيه مه وقال في المهي الذي وقد البياح		
بالكسر وافته فسحته قائد ولافية منه مصدر قياسي		
وي المحشر الكوب ماصم كور لا عروة له وجمه	کوب	(كباية)
أكواب ه وهد أخط من قال كو بة لان الكو بة الصم		
المرد أو الشطري والطل الصعير المحصر والعهر (١)		
و بر بط كرق القاموس والح قرالتا والاسم سماعي		
من أمثال الدمة (كثانباولا حرير الباس) يريدون	کجلہ د	(کتت)
ما تعقد من الحيوط ومثاطة الصوف ومحوم وهي		
كلة محرفة عل مجدُّ اد ، وقد حرفت أرلا الى كله ، د		
تم حرف عامتنا الىكتات وقال بومنصو رالجواليقي		
ويقولون للحيوط المعقدة كدادوكلام المربجداد		
قال الاعشى يصف الحمّار		
أصاء مظائمه بالمراج وألليل غامر جداده		
(١) المهر هجر همته بر يدق به طيب والبربط العدو	1	ļ

المحرف نزيادة بعض الحروف وتقص بعضها

المأخد	الاصل	الحرف
المعالة النصمة وقال ابن قتية في أدب الكاتب قال		
الا عشى وذكر الخدار		
أصل مصاته ماسر. ح والليل غامر جدادها		
الجداد لنخبوط المعقدة وهي، لدرسية كداد • قات		
فالدامة الأول بطقت الا'صل الدرسي		
في الة .وس أقر يطش بمتح أوله وكسر الراء والطاء	أقر يطش	(کرید) جزیرة
جزيرة مشهورة سحرالر وممسير خمسة عشريوما الخ	1	
<i>می ترحم</i> ة مفرد ت ابن ابیطار الی اغرسیة	کهریا	كهرمان
كهربات Sucein Oa Ambreiau وفي التدكرة	کهرید	
كهر ماه معرب عن كهر يا الهارسية معناه رافع التبن		
قت وهي منت معرفة الكهر بادالتي عم اللعها الاقطار	ì	
المشدينة ولذا سبيت باسمها		
فی له موس وکفر <del>ے</del> (کرع) اجترأ باکل انگراع	کُراع	( کارع)
وفلاں شکا کر عه وصار دقیق الا کارع	أكارع	(كوارع)
في القاموس كماجين و لا كه ، الجيما ، وا كاعي المهزم	کاع	فلان کوع)
قات والعامة تقول للرجل كوع أذا كان جبانا ليس		
عنده نجدة		
تة محرفة عن لنلثة قال في القاموس . و الثلة الضعف	4:10	(لتة)اللمان ا
	•	

عرف بريدة مصاحروف ونقص بعضها

المأخذ	l Ni	. 11
	الأصل	المحرف ا
والحيرة مدوق لأفرك التاوعد المهاكلا		
ه أن ما ما المن فسيات محرفة على ولا في		
الم معليم المالاف عن في المصين في عمل		
مى : ت ب كير بالم لادميم المطق		
مى لى م حددة من ت العصير أصال المكه		
ول يه - ا در يك ت المحين ا		
خدف معه و ن حد حدوهم من حصة ل من	- - الأسار	(حمله شيار)
مصاف به في محو حملة الأسدار وستة الكتب		ونحوه
و منامه في عصاف فيقولون الحملة أشدر والسئة		
كنب وهو خطأ قال الشاعر		
مارال مذ عقدت يداه إزاره		
فسيا فأدرائه خسة الأشبار		
وبحوائل بالرجمية لاشدروستة البكتب		
المتعمل معة لحمة في معيين : احدهما أشمال المر	4,3	( 40% )
في شيء ، و ؛ في صرب الشديد على المثابيلة .		
وفي محتر . والم ت الدر وتلهت القدت وألحبها		
غيرها أوقدها		
قال في محتر و سريا الريد قات أما مثشره	شريدالمثنرد	ر مشرد )
و بر وعن من اسرد بحو الكلم فهو متكلم وقد لهج		
أد ؤ عمه بذ، على أنه لم برد تشرد في كتب اللمة		
- tt -		

المحرف بزيادة بعض الحروف ونقص بعضها

المأخذ	الاصل	الحرف
واکن صحب القاموس ذکر فعله عرض فی و بر		
عَولَه و و تر رأل المعام أو بيرا ارانب والرحل تشرد		
وتوحش أه فتشرد صحيحوف اللسان وتشرد القوم		
ذهيوا		
فى القاموس : والمراوجة الاردواج ، قات فاسم	مردوح	(مجوز)
العاعل مردوج		
قابت قبرية :	أمطنق.حَيْق	( محوق )
ما كان ضرك لو مننت وربما		
من الفتى وهو المغيظ المحنق		
وفى القاموس؛ الحنق محركة الفيظ أو شدته ج		
حِناق وقد حبق كفرح حنف محركة وككتف		
فهو حَنْزِق		
فى مبادى اللفة ثم يذرونه (أى الطعام المدّوص)	مبذراة	( مدرة )
ملذراة وهي مايشار به في رامج لبنة ليحصَّل		
في القاموس ، والداهل المتحير . وفي المصباح .	داهل	( مدهول )
فهلت عن الشيء أذهل بعتحتين ذهولا عفات .	د امل	(مدهول)
قلت قاسم الفاعل ذاهل قياسا		
إنقول الدمة شمر ( مرقص ) وخيط ( معرقص )	أعتص	(ممرقص)

#### الهرف بزيادة بعضالحر وفواقص بعضها

المأخذ	الأصل	الحرف
أى مانف معقد وأصابع يده (ممرقصة ) أى معوجة		
ماتوية (فمرتص) تحرف عن أعقص • قال في		
القاءوس . والأعقص الذي تلوَّت أصابعه بعضها		
على سف • قت أما العرقصة فهي الرقص ومشي		
الحية كما في القاموس		
في القدوس والمفرط؛ كسر لحم مهزول كالمخاط	هراط	(لحم ملهاط)
و يفتح اقات و إمض العامة يقول الرجل المهز ول اللحم		( مرهوط )
الصعيف هِرَّط ، أَى ذَو لِهُمْ هِرط . قُلُ أَبِو منصور الجوانِق ويقولون أمر مهول وأنما	15 -	(12)
هن ابو منطور الجوابق ويعولون العرامهون و ما هو هائل يقال ه انى الشيء بهوايي هولا أذا أفزدك	هاعل	( کهول )
فهو هائل والهول المخافة من الامر لاتدرى علم		
مالمجم عايه .		
تقول العامة قرش ماسح وقطعة ماسحة والصواب	مسيح	( ماسح ) لاةرش
مسيح ومسيحة قال في المصباح في مسح ومنه درم		
مسيح أي أطاس لانقش عايه .		
في فقه اللعة . فادا لم يكن له طعم فهو مسيح ومابيح	Planet No.	(ماسح)
وفي القاموس والمسيح ولحم أو فاكهة الاطعم		
للهوالصميف الاحمقء قائدوالعامة تستعمده في المعنيين		
فى المحتار. والمثذنة المنارة . قات قد خصصالعرف	مثدنة ا	( مادنه )

### اعرف بزيدة بعض الحروف ونقص بعضها

أحب	لاصل	اغرف
الدرقة الهداي مسهل في لم حوية ال لهدارها )		
عمد معه هي عه أحوذة من ١٧٠ فرسية		
ا فی مساد لله با ج عی الد اوس و بازار میکسر آ	•	(,,,)
د عة و د اغه و عامة تقول بر ع شرح الا صلى م ام ، طو عني حاص اكرم ل ارحال مدى	-	( ، طور )
العديد عاجر بي ل مقو دعي مطر أور محرف عله	, MI	
ا وال في الم الله الله الله الله الله الله الله		
ا ي ما ت م سه م عد سه ا مه - ) أي ما أن		
عبي ما مقار الما ما حركه ) موجوف عن	2.4	( لعب الدينجه ا
ا مرجول في شاوص، واديرخ كسر حذ كالمحر ا		
اً وایس به : ا استعمات به نم حمد وهو مرز فی بامرد منوع	مر دو حد	( مردیة )
ا من البحديث ما منظم وهو مراة قال في محتسار المن البحديث ما لمفرد فهو مراة قال في محتسار	مر دومه مر پاومراه	
أويدة كسريم في منا فهاوالا عرامرا كثيرمراي	, , ,	
افي عدو ، و مصار الراسطار على و العلمفارات	مصير	( مصران )
كعيف و عدل ثم للصب بن حمع جمع : قات ا	و لجع منمو ب	
المستعمدة منه حم معوم سرال معرفرهم عمير		( 1 )
م فی اللہ موس و ماہ ہے۔ ملمانی اللہ عم الحسن الحق وهی ا م اقات وقد من عند عمر الدمج فی مس مع بھل ماہ علی	C ***	(معرثل)
أماق د موس وهوفرله والمعرفل عمول لحسن		

#### المحرف بريادة يعش الحروف وتقص بعضها

*, ~.> A	لادن	لمحرب
الذذا ولكر الاول أقرب		1
المار مصائد مصد ل فهما أبل والكل المس	ا	( و ل عصول
ينه ول مال مهدة حط قل في الله موس في أو ل		
و ما و ما أن مطاء ، ثم قال ورالية ل الاوسيلاصير		D
لال و. "مه م كبر له		} ′
في ماماس مع الكير و هذم التوب الدلى أو	p 1/2	(
المقم أو حص ك ، الصوف سي هد م وهدم		
وحرف لجرواءامة عديه إلاسه	متد المدنة	ماعد
m., 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,	- 1.0-	3
: 10		1.
الأخذ	الأصل	المرق
الى غاروس وأد بالى شده وعبه عص و قات		الهرف
الی تد موس ه مد شیره شده و عربه حص ه قات ا مد سی در انده دهنی که فصر حربح قال فی		
فی قد موس ما مد شیء شده وعیه علی و قات ا مد سی در انده برونی که فصر حبیح قال فی دار دوس از ماد علی ما در قا که فیر بدع شیئاً	Ag A a	( ۹۰٫ ) کی عصه
الى قد موس وأد مد بشيء شده وعبه على و قات الده ما ما ما ما كاه وصحبح قال في الده ما ما كاه وصحبح قال في الده ما ما كاه ومر يدع شيئاً الله ومر يدع شيئاً إلى قد موس وأدار وده أحر عض قد من و قد دم	Ag A a	( می یده )
فی قد موس ما مد شیء شده وعیه علی و قات اد مد سی در انده برونی که فصرحیح قال فی دار مدس آرم مدعی ما در قالکه فیر بدع شیئاً فی قد موس و نام برده آخر عض قات و تقدرم فی قد موس و نام برده آخر عض قات و تقدرم فی مدیر علی از قصع فی اصحاح د	1, C =	( می بدد ) عمنی عصم
ال قد موس مأ مد شيء شده وعبه عيس ه قات أم مد سي دل الده بره في كاه وصد حبح قال في الده ما على ما الده أكاه فير يدع شيئاً الله قد موس وأنار بده أحر هض قائل و تقدم ما في قد موس وأنار بده أحر هض قائل و تقدم ما في قد ما من أو قصع في الصحيح و الده الده أدرا الما كول الما الما أما شاه في الده أدرا الما كول الما الما أما شاه في الده أدرا الما كول الما الما أما شاه في الده أدرا الما كول الما الما أما شاه في الده أدرا الما كول الما الما أما شاه في الده أدرا الما كول الما الما أما شاه في الده الما الما أما شاه في الده الما الما أما الما أما الما أما الما أما الما ال	Ag A a	( می یده )
فی قد موس ما مد شیء شده وعیه علی و قات اد مد سی در انده برونی که فصرحیح قال فی دار مدس آرم مدعی ما در قالکه فیر بدع شیئاً فی قد موس و نام برده آخر عض قات و تقدرم فی قد موس و نام برده آخر عض قات و تقدرم فی مدیر علی از قصع فی اصحاح د	1, C =	( می بدد ) عمنی عصم

ماهومتمدبالهمزة أوحرف الجر والمامة تعديه بنفسه

المأحذ	الأصل	الحرن
أطهرته ثم قال وعالنه اعان البه الامر قات ومله		
قوله تعالى ( أنم الى أعانت للم وأسررت للم اسراراً )		
في المصباح نغض الشيء بالصبر نه ضة فهو بغيض	أبغصه فهوءيغضا	( نفضه فهو
وأبغصته بغضا فهو مبغض والاميم البغض قالوا ولا		مبغوض)
يقال بفضته بدون الف ٠		
في المصباح ، الف الشيء تاماً هدك فيو تاف وأتاهه	44(5)	(48)
ورجل متاف لماله ومتلاف للمبالغة ه		
فى القاموس : وحبيته أحبه بالكسر شاذ حباً بالضم	أحبه	(4-)
وبالكسر واحببته واستحببته اهافانعامة تمطق باشافي		
في شفاء العابل جرسه والصواب جرس به اذا شهر به	جرش به	(جراسه)
قال او منصور الجواليتي . وأخزاه الله بخزيه ولا تقل	أخراء	(خراه)
خراه الا بمعنى صاسه اه وفي القاموس خزى كرضي		
خريا باكسر وخرى وقع في باية وشهرة فذل بذلك		
كأخزوزى وأخزاه الله فضحه ه		
في المُختَارُ رِكُ الرَّجِلُ على ما لم يسم فاعله وأركمه لله	أركه	( زكمه البرد )
فهو مرکوم		
في القاموس الروح عنريق الالل وجعها صدوار ولان	أراحه	(زاحه)
والتاعد وأراح الأمر قصاه والشيء أراغمه من		
موضعه وتحاه		
نبي المحدّر وأسعفه مجاجته قصاها له		(444)
8		( )

ما هومتمد بالهمزة أو حرف الجر والعامة تعديه بنفسه

المأخذ	الأص	المحرف
تقول العامة و بعض الخاصة ضحى مصابحته والصواب	صحی به	( فيجَّاه )
صحي م قال في المجار وصحي بشاة من الأضحية		
وهي ثناة تذبح وم الأصحِي	*,*	
می المحتار طفئت ادر ماکسر طفوءا والط <b>فات</b> بمعنی	أطدها	( طفی ادار )
واطداها تحبرها		
في نحة رعتق العبد يعتق بالكسر عنة اوعتاق أيصاً	أعثقه	(عتق فلان
وعناقة فهو عنبق وعائق وأعنقه مولاه	أعداه	العبد)
في اللمان عده الجرب وأعداه الداء يعديه إعداء		(04.4)
جاوز غيره اليه في مبادىء اللمة ، وأما الممقودة فالأولي أن يقال	أعقدته	عقدت العسل
معقدة لان المصبح أن يقال أعقدت المسل فعقد	1	ونجوه
وقد جاء به أسقد ولا يكون الا من عقدت العمل		
فيصح معقود على ذلك . قالت ولجواره على قلة لم		
نضعه دبن قوسين		
في المحتار . أغلق الدب فهو مغلق والاسم الغاق وغاقه	42Å	(غاق الباب)
مة رديثة متر وكة . قت لكنها مستعملة عندعمشه	قهو مُعلق	(فہو مناوق)
قال في المصاح في على : ويتمدي بالهمزة فيقال	बस्पेटी	(غليت الماء
أغلبت الزيت ومحوه أعلاه فهو مُغلي .		ونعوه )
تقول العامة فتج الارض اذا شقها بالمحراث والذي		( فج الارض )
ورد أُوجِ . قال في الله موس : وأُفج ٥٠٠ والأرض		

ماهو متعد بالهمرة أو حرف الجرواء عة تمديه ينفسه

Land	Val.	الحرق
	Car and consider-	-
ما ما سقو شد و ۱۱ ه قات و ۱۱ مه ترید ما مه		
کدیک د تیم یا- درض مید		
في الحتار : فعاد الذي بفاد بالضم فساداً فهو فاسد	أفسدته ففسد	(فمدت الشيء
المدم منه أحد فهو فسيد وأسده فاسد ولا		فانخساب )
قل اغبد		
قل معده رحم به مديد لم يد قبل بمنى عنى	لنه	( قەل ؛ ب)
على في غروس وأصل ب وسيه فالمعلى و قدمل		
في . موس كار ه مكار ة و كر ، واكثر ه و اكر ي	42.5	(كريت البيت
. ته و لاديم الكروة واكرو ويصو . وفي		ونحوه )
نصح و کیته لدروسیره کره و کتراه		
ه می آخر ته فسنأجر و اه عل مکد ٍ ومکر بالقص		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
ال أن ل الله لا يم الأبور في الأرض	لابخل عايك	( 신호 기)
(1, 3).		
الى مصدح أغمت لدوه وعيره أماعًا تركته في م	442	(نقع التيء)
Her 35		
ي بريوس ، وحدين اور م كعبي فهو موجود ولاية ل	، وحده	( وحده الله )
محده بد تفني و کار فرحده شه بعالى ق ت م	وجدته	(أوجدتالشي.)
وجده فمد محصل عيه و بعض العمة يقهل أوحدته		( رہدت سی)
Chromatica Company de Come constant		

مانستمديه العامة من النحت الدي م يسمع

المأخذ	الأسل	لمحرت
إ قال في كتاب الدايل الى مرادف العامي والدخير ل	ای متی	( ایق)
ه لی صور وس حاوره بالاد الشام یقولون		
و به ق و مدال الهمرة واوا ( قات لكن عامة مصر		
ا يبقومها و يــ كمول البيم من متى فيقولون ( إيمتى )		
ولأصل إي متى وكي حرف جو ب ومتي امهم		
م فهام كم في كتب اللعة والمحو تقول العامة أحده للاش عالا شي فيفتحون باء الجر	بلاشى، الم	اَلا <del>ث</del> ن
و يحذفون الباء من شيء خطأ و بحوران يكون مأخوذا	، تى يى د	34
من ملاش ماش العارسي ومعماه بالحيلة كافي شرح		
القدموس في مدة بدح وقدو ردت في قول جبلة المعجاج		
م قال له قل ملان أكات مال الله بأبدح واليدح فقال له		
حبدبحو ردى بلاش ماش ومعه وبالدارسية أكله بالحيلة		
ألم يسمع هذا البحث من العرب بل سمع ما فعلشه	للساعة	(실)
الساعة . قال في القدموس من معانى الام أن تكون		
عمني عمد كنته لحس خلون ونسمي لام الناريخ		( 11)
تقول العمة ( أبش ) فعلت كلف أى الأى شي. معا المان - شهر	لاًى شي.	(ایش)
وهذا النحت غير مسبوع	ما علبه شيء	( ماءايش )
اهدا المحت لم يسمع من العرب وهو ( ماعلهش ) و يعض العامة بريد يه فيقول ( ما علهشي ) والمعنى	٠٠٠٠ سيءَ	( )==== )
رباطن المسارية بيا فيدون ( ما سهسي ) والمعني . ما عليه شيءوالعرب تقول لاغبار هايه .		
- 10 -		

ماهو جمع والمامة تستعمية في الممرد

المآخذ	الاصل	الحوف
فی الله موس ، والسنوار ککتاب وغُراب القاب کالا سوار ماهیم ج آسورة وأساور وأساورة رُسور وسؤر ، فات فاهامه تستعمل حم وهو	سوار	(اسورة)
أسورة بعد كسر همزته فى المفرد خطأ فى المدن والمرمة قدر من حجرة و لجمع برمو برام و برثم . ثم قال والبرمة القدر مطانةا	Test,	(راه)
في لمحتارو حاماً في عبر ما والعلم حق و تحقق وحمال المعامل المامة أحراج العدائل بشدوا راءه العفرد حماً وهو جمع خرجة ، قال في المصباح .	الطالة الحراجة	( احق ) ( خراج )
و لحر' - ورن غراب بثر لوحدة تحرجة فى الله ن ، وفى لحديث لا خرام ولا رمام . الخرام حم حرامة . قت وقد تقد م فى المحرف بالقص	حرامة	(أحرام)
طاب المامة و دعلى لمارد وهو موضوع الحمع أما المارد فهو إلما وأرمدة قال في المحتار: والرابد المارد الذي يقارح اله الدار وهو الأعلى والرابدة	J. j	(25,)
السفلي فيم القب وهي الأنثى فاذا جتمه فيل رسا قات و بريد الآن يصبع من الحديد و يصرب به هي الصُّوَّانِ أو يركب في البه دن ليضرب ( العومية ) تي		
ينهمي أن اسمي زادة لأنها تقوم الآن مقام		

ماهو جم والعامة تستعمله في المفرد

الأصل	المحرف
المُؤَّاسة	(كرَّاس)
غار	(مِعرى)
	گُرُّاسة

#### اله السب

المأحد	الأصل	المحرف
فى الله موسى: و دفو ما و بالبلدة صعيدهما الأمام على	ادفوگی	( ،دفاری )
بن عبدالله الادوى النحوى المنسر وتنسيره في أربعين مجلداً		
المسة الى الاشارة إشارى محاف أنه التأليث كا	شری	( أشرحي )
وده ان ماك وغيره أما تشرجي فنسة تركية		
لا مهم بزيدون حيا قبل يا- لسب فيجب حذه، في		
هذه المكلمة ونظأترها		
السنة الي استحيرة ليحييري كي يقول بعض العامة	محيرى	(بحراری)
لابحراوي لأن ريدة الأنف إنما تكون فالمقصور		
و قعة المه رابعة محو حبلاوی وه بهمع من نحوص عانی		

أغلاطهم في النسب

المأخذ	الأصل	المحرف
ود تبه الرس وحده الأيام ومدلوا عن بديعي الي	يدهي	ا بدیمی )
لدهي لا أن القاعدة أن يقال في النسبة الى تعيل		
أَفْهِلَ كَا فَاتَ العربُ فِي النَّسِيةِ الى حَتَيْفَةُ حَالَى .		
و يستشى من ذلك سابعي نسبة الى السابقة وسابعي		
انسبة الى سايمة الازد وعمارى نسبة الى عيرة كاب		
*		
أفاده الاشموني . قات وتقدم في الصحيح طبعيءن		
اصاحب القروس. أما غريري نسبة الى الغريرة المأر فيه		
الصاولا مالع من الحقه بساق لائم قهما في المعي و لو إن		
الدسبة لى در قرية يصعيد مصر ببوى لا بهاوى	ببو ی	( باری )
ك بحرفه المدمة بريدة ألم الأن الأس		
المقصورة اذاوقعت ثالثة في الأسم وامت و وو في السب		
وفتح أوله كما نص عليه بن مالك وغيره		
سبة الى الندكرة الطاقة تدكري بح ف تا.	تذكري	( تذکرجی )
التأميث أما تدكر حَى فسبة تركبة كما عست .		
النسة اليحنية تصغير كمة جبني الاحمايتي ) لان	أحذاني	(چايي)
القاعده في المسبة لي لجم أل مسب لي فرده كا قال	J	\ \Q. \., \/
ان ملك :		
و واحد فكرس للجمع إنا شاه وحداً وضع		
قل لاشموني يعني الك ذ سبت ان حميم له		•

أغلاطهم في النسب

	***************************************	-
المأحذ	الاحل	المرت
و جدافي سي وهومعني أوله بالمش به واحد بوضع حي		
واحد و سب البيمة المقول في السب الي قر ألفن		
وكتب وقال س قرصي وكتابي وقلمي وقول الماس		
و الصي وكذي وقلاسي خطأ . قات ام الذا سمي		
الحُم كَاخْرُ أَرْ وَهُ يَنْسَبِ آيَهُ بِلَاظُهُ فَيْقُالُ جِرَا أَرَى		
المدية بالدينة حيرى محدف تدالة أيث وكسر ماقبل	ح بری ً	(حيزاري)
يا السام أما (- براوي) بريادة الألف و لواوو حطا		
قل في لمحنار ولحلو، لذي يؤكل بمد ويقصر.	حلوی أو حاو وی	( حاوحي )
قات نملي لتحمر تكول لأنف راعة ويجور حدفها	اُو حبر بي	(حبوبی)
أو قلبها واواكما قال ان مالك		
ُوان تکن تربع ڈا ٹان ہےکن		
فقابها واوا وحذانها حسن		
وعلى المدحاواوي نحوصحراري		
السنة الى فعيدل فعلى ، وفي محصص المديسة لى	حرّ في	« خريني »
حريف حرَق وفي المصاح والحريف الفصل		_
الذي تخدير ف ( ) فيه البار والنسة ايسه حرفي		
بالتحام وقد يسكن الثاني تخفيفا - بي غير قياس .		
تقدم أنه يحب حدف أم لأ بيث عمر المست فيقال	حارثی	« خلوتی »
فى الله لى حلوة على لاحلونى كا لا يقال فى		
A22 ( )		

أغلاطهم في النسب

. 5.	1 - Nh	
الأحذ	الاسل	المحرف
النسبة لي الحابية حابضتي قال الاشموني وأما قول		
التكامين في ذات ذ أبي وقول العامة في الخليمة		
حایثتی فنحن رصوایم، فرو وی وخانی		
ينسب الى المرد وهو خيمة فبقد ل خيمي بسكون	۰ ه خيمي	(خيمي)
ياه او څي ه ومنه عمر حيام	2 de 1	,
فی اللهٔ وس ، و جه ر باشهر کی لخر ،	خوار	(خرحي)
المده تصحیحم عن الأشمولي في كالم على (خولي)	ذووي	(ذانی)
المد السبة الى الجم ينسب الى مفرده	سرحس	(سروحي)
وية ل مرحى وقدورد سراج أبص ومنه ابن السراج		1,5 7,517
الكنام وروقل في الداوس وأسرحتها ه أي الدبة »	مرح	
التددت علمها سمرح والسراح متحدة وحرفته		
السراحة أما الدةمر وحفالسبة المها سروحي	*: .	/ * .\
ا المدنه الى الشرقية ويقال فيهم، قبل في حيزاوي كي آنه. الماهما المدنان المساورة المساورة المدن المدنان المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة	شرقي	(شرقوی)
الابزاد فيه ألف و واو بل محذف منه تاءانه أبث مية ل		
إشرق تشديد اليا و في المؤنث شرقية بدون تغيير	.1 .	
السمة الى الشراب وهذه الصيفة وهي شربتلي ودواتي	ا شرابی	(شر دلی )
الستمن وصع العرب و نعض العامة يسمون شرابي		
إعلى الأصل.		(- -1)
النسبة الى الشعر شعرائي او شعري لاشعراوي لان	شعرانی	(شعراوی)
اً لام لاتراد الای المنصور نحو حلاوی وی	أشعري	

أعلاطهم في النسب

المأخذ	الأصل	المحرف
عوب ي كري غدم وفي المحصص قالاع سيدو يهرحل أشعر		
وشعر وشمر في كثيرا شعرف رأسه وحسمه والأثي شعراء		
يب ب أي المفردوكا بقال متحليه لا مناخليه	صدوقية	(صددقية)
في مددي المتواهدري الدي يعمل المحرو لحسم	فحرى	( فحر تی ا
قهوة مثل عروة فالسنة المها فهوى مثل غروى	قهرى	(قهوحي)
و قهوى بيئج هـ. كه روي . قال الصبان و لذى	فهوى	
في همع أن يحو طبي وغر و لا معير العاقو ن الخلاف		
في المؤنث بالتاء كظبيمة وغروة فدهب سيويه		
وحايل أنه لايابير أيضا بعد حدف التاء ووافقهما		
بن عصاور فی او وی ، و مذهب بواس و رحج		
ونجم، قال الباء وقابها واوا في اليائي وفتح ماقبل		
ا واو في اواوي ووافقهم إن عصفور في اليرني اه		
إبحتصر. قت فعلي الأول يقال قهوى بكون		
ه . وعلى النابي عنجها والعرب تسميه الساقي		/ * \
إِنَّهُ لَ فِي ( مَذَهُمْ تِي ) مَا قَبَلُ فِي حَاوِثِي . وصوابه	مذهب	(مده کی)
ألمد تعب أو المدهيب و ورفي القاموس و الدهب التبر	مذهب	
ويؤت ثم قال وأذهبه صلاه به كده به فهو مدهب		
وذهبب ومدهب قلت فسم الدعل يسكسر أي		
المدهرِب من أذهبه وأمدعت من ذهتبه		
( محولحي)سبة نركبة لي التحويل والصواب محول	عول	(محولجی)

أغلاطهم في النسب

1>1x	لاصل	الحرق
إوهو المن بحوراالط من طريق لي آخر ويصح	فراق	
ا أن يطاق عبه فراق قال في نقاموس واهرا ق ا كملاط الاسد والذي يدر قدامه معرب بروالك		
و لدى يدل صحب المريدة في الطريق وقلت فالمرابق		
فه العرب للدى يدل صحب العريد فلد أن تنقله الى يدل القطار على الطريق ولاسم أن القطار		
ال يدل الفظار على الطريق وما سيم ال الفظار المحار ا		
أريدة الأنسخامة المقصور أرائد على الانة أحرف	ذَ وي	(ق.بي)
أم النازي فنقاب العه وار في السب و يفتح أوله كما قال امن مالك :		
والحذف في الباء رابعا أحق من		
قاب وحـــثم قلب ثالث يعن		
و فاد وحوب المنتج بقوله : وأول ذا القلب الفنتـــاحا وفشل		
وفاعدل عينهما فتح وأمل		
شنهر على السنة العامة (كنتي) وسرى منهم الي	ر کتر بی	(کتی)
مض احصة وقد تقدم أنه يذكر المفرد في السبسة من الحم و صواب كتابي لا (كتبي )		
مسمة لى الكعر وهو القرية كمارى لا (كفراوى)	کُدری	( گفراری )
كا تقدم نفاييه		

أغلاطهم في النسب

المأحد	الاصل	المحرف
وں فی اللہ موس و بر رع اللہ فی کا کمشہ وی ، قت	مسقوى	( مسة وى )
أما (مسقاوى) بريدة لأنف فسنة عامية.	سنق	
السمة الى غركب مركي لا (مراكبي) لأمه	مرکبی آو	(مراکبی)
اسب لى لجم مدكر وحده كا تقدم ويقال له	ملاح	
ملاح. أقل س مالك ( والأنف الحار أربعا أبال ) .	مصطابی ً	( مصطناوی )
أى أرل في السب الأنف بر الدعن أراعة أحرف	,	,
محو مصطبى فتمول فيه مصطبغي بتشديد انباء :		
سبة لي محكه مكي بحدف نه الدُنيث كا تقدم	آنکی آ	(مکاری*)
+ 90% A		
سبة الى مية القاب اليه واوا ويمح ثابيه فيقسال	اکشوی	مثياوي
المسوى كا يقسال في السلة الى ضيسة ظوى على	آه ڏيئ	
المدهب بوسن و رحاح أو مايئ على مذهب سينويه		
ول العلامة الصدّ ل و بهي اذا كان ثالث الكامة العالمة المادمة عليويه		
الاسب البه على حله للا قسيقال ظَشْبِي ومدهب		
ا مِس وارح ح فشح ما قبل ميه فتقسب هي اللف مُم		
تقب الأنف و وا فيق ل صبوى واحتجا بقول بعض		
العرب قُرُ وي يفتسح الراء سبة الى قرية كدا في		
الفارضي .		
For PT and		

# أغلاطهم في النسب

المأحذ	الأصل	المحرف
ونما تنطق بهالمامة صحيحاً في النسب تحتالي وفوقاني		
قال في التاح علي القاموس : قال شيخنا والسبة		
الى نحت تحتانى والي فوق فوقانى فكأنهم زادوا		
في آخرها الألف والنون لأنهما كثيرا برادان في		
النسب حتى كاد أن يطرد لشهرته أشار اليه الخفاحي		
سفِّے العناية ، قات لم برد تحد أبي وفوقائي فير سمع		
من ذلك عن العرب نحو جراني وصنعاني ومحراني		
ورقباني وحمًا بي وشعر أني ولحياني في النسبة الى بهراء		
وصماه والبحرين ولعطيم الركية والجدُّةوالـكثير		
الشعر والعظيم اللحية كاذكره في شرح الكافية فيكون		
ما عداه ثما لم تنطق اه العرب مولداً وقد نص هايه		
صاحب التاج منمه في فوق اذ قال والفوقاني مايلبسه		
الاسادفوق شدارمكية مولده وهما تبطق به العامة		
محبحاً حناوى نسبة الى الحناء وأن كان صاحب القسوس		
قال الحنائيون المحدُّون لجاعة ذكرهم في حنَّ لا نُن		
الا لف المدودة تعامل في النسب معاملها في الثنية		
والجمع كاقال ابنءالك		
وهمز ذي مد ينال في النسب		
ما كان في تثنية له انسب		
وتقول في تشيته حناء ان وحدوان وعليه فتقول في النسب		
حناثي وحناوى		

## بيان أن ماعربه المتأخرون من الموقد

قال في شفاء الفايل فما عربه المتأخرون يعد مولدا وكثيرا مايمسع مثله في كتب الحكمة والطب وصاحب القاءوس يشعيهمن غير تنبيه على هذا ولعل سياعيته (أى المعرب) مخصوصة بغير الأعلام أذ كل ينادى بعده من غير تكير

## بيان أن المرب والدخيل مترادفان فيما عد الأ ملام

قال فى شفاء الغابل نعد ماتقدم واعلم أن التعريب تقل اللفظ من العجميسة الى العربية والمشهور فيه التعريب ومهاه سيبويه وغيره أعمراً وهو امام العربيسة فيقال حينئذ معربونيونيوني المصباح والاسم المعرب الذى نقلته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما أمكن حله على نطيره من الأبنية العربية حموه هايه وربما لم يحملوه هلى نظيره بل تكاموا به كا تاقوه و ربما تامبوا به فاشتقوامنه وان تاقوه هلما فليس يمعرب وقبل فيه أنحى مثل ابراهيم واسحق اه

أما الدخيل فعرفه صاحب القاموس بقوله : والدخيل كل كلم أدخلت في كلام العرب وليست منه أم فتدين من ذلك أن الدخيسال يشمل الأعلام الأمجميسة والمعرب والدخيل مترادفان في عدا ذلك

### ممرفة المولد والفرق ببته وبين المصنوع

الما خد 	لكلمة
قال السيوطي في المرهر أن الموالد هو ماأحدثه المولدون الذين	
لابحتج بألف اظهم والفرق ببنه وبين المصنوع أن المصنوع يورده	
صاحبه على أنه عربي فصبح وهذا بخلافه ، وفي مختصر المين الزبيدي	

### الموله

الكلمة أ الماخد المولد من الكناء لمحدث وفي ديوان الأدب الفار في ية ل هذه عربة وهذه مولدة . ومن مثلته قال في الحهرة : الحسبان لدي ترمي به هده المم ما أصه رمولد قال وكان لا صمعي يقول: الحسبان لنحر يريس من كا?م العرب وهي كلة مولد ةوقال : التحرير عم القوصرة بجعل فيم المان لتبيض فيها الدجاجة وهي مولدةوقل: الحم أياه المحور بس من كلام العرب في فج هابة أنما ولد في الاسلام تم آيام العجور ذكر أسه معاوقال اس دريد تسميم للأني من القرود منة مولد ، وقال التبريري في سُهَدِيب الاصلاح Tes اله قرة،ولدة و ندهى الفاقورة والفاء ورة وهي ادعمن آلية الشراب وقال القاقرة الطائر لسحر يةطار بطار فيه طل وأصاء ولد أو معر دوقال الطار البرح سرعاص في الهواء يرمي فيه . وأصَّه موندا وحرم الدَّلَكُ صاحب اأبرجاس القاءوس ثمقال يسنى اين دريد أَحَ كُلَّةَ تَقَالَ عَنْدَ : وَهُ وَأَحْسَمُ مُحَدَّثَةً ، وَفَى ذَيْلِ الْمُصَيِّحِ لِمُوفَقَ ادهدادي قال عبد التألم ح بح، مهمدية وما حوكالام العجم. وقال ان درید (۱) اکابوس الكانوس ندى يقع على لدنم حسه مولدا وقال احوهرى فى الصحاح الطرش أهون الصم يقالهو موادء العلبش والماش حبوهو معرب أو مواد. المش

(١) عربه لحاثوه كافي القاموس

#### المولد

NAME AND PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY O	
المأخل	الكلمة
والعص الدي يتحد منه خبر موسويس في كلام أهل الدية . ثم قال	نعفص
المجةهد الطعم للديد يتحدمن سيص أضمه مولدا وجرم به صاحب	Apple 1
فالموس وقال عبد الطيف بغدادي في ذيل المصبح	
عطرة لفط مولد وكالاء العرب صدقة الفطر مع أنالقياس الايدفعه	العطرة
كالفرفة والنفية لمقدار مايؤحد من الشيء . وقال أجمع أهل اللفة على أن	
النشو بش لاأصلله في العربة وأنه مولد وخطئوا اللبث فيه . قال وقولهم	التشويش
ستى تمه نى سيد تى مواد ولا يقال ست الافى العدد وجزم بأن	ستي
أطروش مولد وفي شرح المصبح مرزوق ، وقال الأصمى ان قولهم كابة	أطروش
صرف بيس من كلاه المربوء لله أهل الامصار . قال وليس كما قال	صارف (۱)
فقد حكي هذه الفطة و يدواب الاعرابي ثم قل:	
وفی تحریر التنبیه نانووی	
التفرح مظة ولدة من من نفرج المروهو الكشافة ١٠٠، ثم قال وقال	التقرح
ا ارجاحي في ما يه . قال الاصمية أل هو الفاوذ والسرطر ط والرعزع	
واللو ص و للمص . و ما العالوذج فهو أعجمي . مولد • وقال أبو عبيد في الغريب المصنف •	
الجر ية حلاف القدرية وكدا في الصحاح وهوكالا مولا، وقال المبردفي	اله و ذح الجبرية
(١) تقول المامة الان نقرة صارف وجاموسة صارف عمني	

مستعدة يحملولا يقوون كمةصرب

### المولد

isli	الكلمة
الكامل حمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام	
وساعة وسرع . وأما قولهم في حمع الحاجة حوائج فليس من كلام	
المرب على كالرته على السمة المولدين ولاقياس له وفي الصحاح كان	حوائج
لا صدى يدكر حم حاجة على حواتج و يقول مولدوفي شرح المقامات	
سلامة الأنب ى قيل:	
مَا فَيْلِي لَفَة مُحْدَّنَةً لَا تُوجِد فِي العَنْبِيقِ مِنْ كَلامِ العربِ كَانْرَجِلُ وَلَكُوفَةً	انطانيلي
ية لله طفيل في الولا ثم من غير أن يدعى اليهافنسب اليه ووفيه قولهم النبي	
والحريف ربون كامة مولدة بيت من كلام أهل البادية ، وفي شرح	ذ بون
لمة مات المطرزى فرّ بون المدى الذي أيزين و يُمْين و في أمثال الموادين ( الربون يفرح الاشيء ) وقال المطرزى أيضا قول الاطباء	
ا مواد ، وفي شرح العصبح للطابومي - قد أشتقو أمن مند ادفعال فقالوا:	يحران
تبعدد والآن . قال الن سيدة هو مولد ثم قال وقال الموفق أيضا قول العامة	تبالدو
هم فعت مكان أبصا وقال محد أبن المعلى الاردى في كـ تاب	هَمْ فعات
المُشاكهة في اللمة العامه تقول لحديث يستطال :	
س والبَس اخلط وعن أبي مالك النس القطع ولو قال لمحدثه بسًا كان	بس
جيداً بالغا بمنى المصدر أي بس كلامك بــًا أي أقطعه قطعا وأنشد	
بحدثنا هبيد ما لقينا فبسك ياعبيد من الكلام	
(١) هم فارسية وقد رأيتُها مرارا في البرهان!القاطع سهة إ المعني	

## القسم الرابع الكلمات العامية ومرادفاتها العربية إ أمات المنزل ومتاعه

المأخذ	المري	العامي
أنتيكة كلمة أمريجية ANTIQUE	عادی عثیق	(أنبِكه)
و يرادفها عادى أو عنيق قال في القاموس ، والعادى الشيء القديم و في المصاح عادامهم رجل من العرب الأولى و به صميت القليلة قوم هود و يقال المعت		
القديم، عدى كانه نسبة اليه القدمه و شر عادية كذلك		
وعادى لا رصماتقاده ملكه وفي القاموس وعتق والشيء قدم كعثق كنصر ، وفيه والاحرس القديم		
اله دى الدى في عليه لحرس ( لدهر )		
تقول العامة ( بتاعة ) فلان أى هنته وتحجيمها على ( شوع ) تنعنى هنات و ينطقين بندكر أيضا و يرادفه	هَنَهٔ هنات	م ( تمعان )
ه على نعى وهده الكامة حرفته. العامة عن متاع تم	W.	:(توع)م
الحقوام، تاء النَّائيث روالهمة والهذَّ تؤدى هذا المعنى		
(١) المراد بالعامي مايشمل الدخيل وما يغني عنه		
كامة واحدة ( ٢ ) المراد بالمر بي ما يشمل المعرب		
(٣) العاء بعد الكامة رمر الى أنبها أفرنجية والده		
لمتركبة والفاء قفارصية والميرقامية المصرية		

آلات المنزل ومتاعه

المأخذ	المربي	الدابي
فل في الد،وس وهن كأج معه وسي، تتول هذ هيث		
ك شيئك وفي العديث هية مصمرهمه أصام هموة		
و بروى همهة مدل المه هاء ثم قل وهمت ماعتم		
الغة سج هنات ه		
المرسطة كمة أوريه مدم ها المالة من مط	مطلة السراج	( برنيطة اللمية )
الرأس لظلة السراج		ن
رميل كمة وبحية موت يل د ا، ، ، والعربسية	دجود	( برمیل لحر
وفال في يتر على الم موس عده دة برقل المرميل	كن ، راقود	ونحوه)ف
بكسر وعامن حشب بتحا بعجم جمعه را ميل وقد		
عل دك لاست د عد مك درب نم عل وقد العرد		
أنه فيس ذلك ديالا في معربي لأن السيد مر على		
من المذخرين قات قد قدمه عن سده الديل أن		
اعرامه شاحرون من مولدو يرادفهماد كرماهقال		
لة موس: و ـ حود احروا، ؤها موفيه الدن الراقود		
o'as		
ق قاموس: علم س مكسر در وسقيات (اي	بطس	( برميل المه )
من من لاو حيحمل فيم الم ما عدَّب للشرف		
وقدح يقدم له الم. العذب وبها ، اقول فهو تص		
في برديل اد ، ولا بأس مستعلله أيصا في هو مسعى		
به الآن وهو لمصنوع من الحديد فيكون من قبيل		

أنأث المنزل ومتاعه

المآخذ	المر بي	المامي
المشترك اللعظىوهو كثير في اللغة .		
اربية فعيله من مما لحل و كام ماترد في اللعسة .	ر ل	(*57)
ا بر ۱م از با در فی الله وس و او ل ککست	برايعة -	ار بة
حديدة يعنج ما مرل (١٠ لدن اله فيكون استعالها		
وي تفتح به لرح حات ن قبيل النوسع وقد استحسن		
المرحوم محمد بك ديب أن تستعمال برعة بكسر		
الباء صيعة مد مة من برء أو تستعمل مرمة اسم فاعل		
الله واستدل عني و رود هذا العمل المول الله ن .		
والبريم خيط يمل على طاقين يقال ومته وأبرمته ه		
و قارمة المم فعل للمؤث من الثلاثي .		
شتحته فرسيه كي كتاب الألد سراله رسية المعرية	ادرح	بشنجته ) فا ت
ومعاه صدوق صغير. وقال الأستاذ محمد بث		
ديب الهما تركية و هذها صدوق المقود وهي مركية		
من ( یونی ) مدم ( و تحقیه ) لوح خشب . قات		
وير ديا درج كي هو مستعمل قال في القيا، وس		
و بدرج ، عمر جمش الساء الواحدة بها ح درحة		
ا کسیه ،		
ا شکور مهٔ لوحه اتمسی و تود ځدید له ـ هٔ الوجه	وسعر	1,220)
رُ (۱) رب حمر وغیره تقد أنعما كافئ المامرس - ۳۱ –	ا، ويحش	المرنعود الحديد

آثاث لمنزل ومتاعه

الأحذ	العربي	الدامى
البـــعرى و يرادفهم من العربي الصميم العِسعر		
والمرحش ، قال في القاموس ، والمرسمر مستمور إله		
كالمه ر . وفيه . المحش حديدة نحش به المار		
كالمحشة.		
تطابق العامة الطرمان على قلة كبيرة من الزجاح أو	أقطربيز	(يطرمان)
ا عور و برادقم من العربي قطر مين و قال في شغه .		
الغابل: قَمَارُوبِرْ. قَلَةُ كَبِيرَةً مِنْ رَحَاجٍ . قَالَ		
اللا أرنوى كاس وط_س		
فاحتنبهما بازق والتطرمابز		
الهذه الكامة مأحودة من العرسية وأصام (أيروز)	اطارحينار كإذاف	(پروار)
كا قال محمد أث ديب وفي شد، العليــل العروار		
هرسیة معرب و وار وقد استبدل به طر ، و فی		
لة موس وشرحه احتر من كل شيء كه قه وحرقه		
وم سندار به وأحط كحة ر الأذب . وفي المصدح		
الطار مثل ك.ب لكل شيء ما أحط به .		
قل في الدح والمزائور كمرسور لقصبة من حديد	ا اصابور	( ربوز الحمية م
أوصفر أو مح من تجمل في حديض توم أمنها كأ ٨		
على نشيه فيم بعز زالكبير. قلت ويرادفه		
الصابوركا ستعمله أدباق ساءعلى قوله في الدموس		
الصنبور قصبة في لأدوة بشرب منها حديدا أو		

ألاث لمزل ومتاعه

il cir	المربى	المامي
رصاصا أو غدوره اله والصنبور الآن توعان توع له		
ر ْس بوی فیتفتح ولا بنفلق لا ذا نّفلق وانوع		
المالية والمسلم ومرات من المسلم ومرات المسلم ومرات المسلم ومرات المسلم ومرات المسلم ومرات المسلم ومرات المسلم		
أولى بصمط عايه فينفتح فاذا رامت البدعنه أخلق		
وهو أغلى وأوفر للماء من الأول		
في مخصص: الدل قداة الكوز التي تصب الماه	'بشل	يزبور الابرق
وفي الذموس: والبُلْيُل وه و ومن الكوز قناته التي		ونحوه )
تمب الماء		
في القموس القامة كاربيل من الأوس بلا عروة	4419	( بقوطىالنا كية )
أوجلة أنم أو مستدبرة يجنى فيه ارطب ونحوه اه		
فول ما محنى فيمه أرطب يدمي في الوجه القبلي		
(حماعة ) و ( الله )		
قل في "بناب لديل الى مر دف المامي و لدخيل	خطأار رقاس	(بندول الماعة )
ر مصول السامة الاتيمية أصامها بدايم من فعال		ن
مداری أی اما ق و يعرف عبد الولد بن الرقص		
مداء من المتعارف من الرقص لأن الرقص في		
لأصل لايكون لا الاحب والابل اله قات والخطار		
أوصح في لدلالة من هذه الكامة ومن كلة موار	l a	
قل في القاءوس وخطر المحمل بذَّبه مخطر خطرا		
وحطرا وخطيرا ضرب به بمينا وشمالا وهي ناقة		
خطارة والرحل بسيفة ورمحه رفعه مرة و رضعه آخرى	I	

أناث المزل ومتاعه

لأحد	المربي	المامي
وفى مشيه رفع رديه و وضعهم خطران فيهم والرمح		
المنزفرو خطار قات وقد ستعمل الؤلمون خطران		
( ۵۰۰ وب ) وه پشرېوا لوضع خطار مکانه		
ا وويه ) كامة أو نحية الما الله وله معنيان المقصف	شكردن	( بوليه ) ف
وسيأتي و- أاطعام والشراب وهي المرادة هنا		او (بترية)
و يسمع ما عامة المصريين ( يثرينة ) نقسلا عن		ن
لاونجية ١٤٠٠ و رادفي الكرد ن كله فارسية		
معرية قل في شعد العليل : وقد أيستعمل ( أي		
سكردان ) حرية أوضع لحاط المشروب والم كول		
ا قرا أو حوال		
فکیت بین مہی سکردار. صحفه		
يه مُودع الفكر درُومرجان		
المصام له أد ؤه ألم ما كان من	تثمن	( يوفيه ) الطعام
قصوف قد في القرص: وعصوف الأظمة في	ر عصر عي	والشراب
		وسراب
الأكل واشرب والمصف من اللهو فغير عربي		
أنم قال والتقصف . • واللهو واللعب على الطعام اله		
قبت وهم لمعي يمتاريه ( وقيه ) عن لمو " مالمعتادة		(1.)
ا في ما دىء للمة ، السورة الحديدة التي تنصب فيم،	تأورة	*(==)
اقطع الحديد		1. No. 3
الرورة كلفه و ما والمنصدة القهد المانة ( المك)	حوان	(تربيرة الايل)ف

## أثاث المنزل ومتاعه

المأخذ	المريي	المامي
عَلَى الدمة عنهم واستعماوه في اللوان أو المنظمة		
أوالمكتب وفي فقة النفة ولا إذال مائدة الااذا كان عابها		
طمام و لافهی خوان وقی اقاموس: وکفرابوکتاب (خوان) مایرکل عایه الطمام کالأخوان وفی الحدیث		
رخوان) ديوان ديه معام در خوان وي المهايك حتى أن هل الاخوان ليجتمعون - أخونه و خون. وفي		
شه ما مایل :خوان معرب وقبل عربی مأخود من نخون		
أى نقص حقه لا ته يوكل ماعليه فينقص قله ابن هشام		
في القداءوس: والبصد محركة ما الصدون الدع	أعند	( نو مبزة )ف
أو خياره والسرير يُنظدهايه ، قات بيس الراد	ولصدة	الادوات
ر سر بر ما ينام عايه لأن العرب اطاقه على ما بجاس		
عليه وما يوضع عليه المتاعوة لد وضع لها بعضهم منضدة المر الله من نضد . قال العملامة الصبان		
م يصره المرم الآلة على وهمل ومعملة وماهال		
الكسر الم وفتح المين في النالالة كالجدح لما أيجدح		
ره السويق أي بلت ومكسحة ومقتاح بشذغير ذلك		
كُنْجُلُ ومسْمُطُو مُدَّهِنُ بِعِيمِ الأُولُ والثالث في الثلاثة :		
الثلاثة : اسم مكان من كتب وعليه لاستمال الآن اسم مكان من كتب وعليه لاستمال الآن الكاية عميسة محرفة عن تكاة قال في القداموس	<	1215hz . 3
المر مكان من نب وتنيه فاسمال المان تكاف من قام فقاء تكافر قال فالقامم من	المسبب المسبب المسابع	(4 (2 K2)
والله عليك عرف عن عاد الله م قال واتكأ	حسرة ، درهة	((,,,,))
1		

ألث للنزلوم الله

المأخفة	العراق	الهامي
حه ل له الم كا وقل في حسب : و لحسبه قم		
والوسادة الصغيرة كالمحسبة .		
الله القاموس في الحق ؛ وَكُمَّا عَا (مرقة) للح ة *		
ا ﴿ تُ مُ مِهِ يَمُلُ عَلَى أَمْمُ يَتُكُمُ عَلَمُهُ اللَّهِ فَقَ		
اليمه ولمسار كدير التكأنان أده كالمورة.	A year a	200 a 3 50.5)
على المراجعة بردايد من العربيدة الدُّابِ لله	Are	( نکن )
ا ول في نه وس واله ل ٥٠٠ ومن ، كور قدته		
التي تصب ما دوا. له كور فيه المل الى حبب رأسه		
الإحة عامية ويردور مشحة مم كة بكسر الميم	Apr. 14	* (4+ ); )
المساعة عندم فكاراناج الدى يكامر فيه قال		
في قد موس ، ما البح ما ما النابح والمالحة موضعه .		
حدل م حردة من كردل العدرسية والكن لم	ا مال	(ج دل )ه
أعرب قديماً فهي مولدة وبر دفها من العربي المطال	س. مأل	
والسيطل قال في الله موس: السطل والسيطل كحيدر		
اطميسة دا عروة حسطول	كد يُون	1.(150.81)
الحلامقصورين جــلاءعم بشمل كل ما يح لي	ربد ہوت	(حلا لمددن) م
به غديره فيحتاج الى تخصيص واكثر ما يستعمل في الكحل لأنه بحوا مرفل في الموسو المرد.		
و كامرا كحل وكحل خاصر فان الكدون الانص		
ه تحلي ما العادن وأل في القاموس: والكديون -		
٠ مني ٠ مدون دن دن موسوس ، والمديون	1	•

أثاث المنزل ومتاعه

1.1.1	المر بي	المامى
كم عول دقق براب عيه دردي الزيت تعلى		7
به الدروع . قلت وهو الآن م . تراسية نحط		
مالايت بالاه الاسرة وا نية الصفر ومحوها .		
الجندرة مصدر جندرالثوب اذا أعاد وشيهمرب	مصفلة	(جندرة)م
وسترنه في سم لآنه على ويردف هذه الكامة		1 ( > )
ا رص به سير كه أن صفل قد في الله موس : والصفلة		
ككية حررة إصفل مها . قت فاستمرد ها العصا		
التي تصةل بها اشباب بعدالف ل		
في القاموس . سال دم بالعم حجر إيحاد به الصيقل	شہ کے	( حجر الا) م
السيمان متحيي له لأسمان ، فات و يستعمل لآن		
الله المراجع والمك كان وغير دائ من أدوات		
المزل		
عد بركيب عالى مصالا استعالاً ما المستعمل	اشر رة	حمير الجاب (١)
ال هـ د منى فهو شررة قل في السن:		
لاشرابة ما يسطعليه الاقط وفيره والجسع		
لأشرر بر ، ثم قال وشروت الأفط أشره اذا		
حدثه على حصَّة أبعث .		
حدة عدية مصرية مأحودة من خلة التي هي زيل	قدر	( بن - )
		( , )
رًا)كُلُّ كَا حَهُ أَوَا كُثَرُ الدِّتُ بَنِ قُوسَيْنِ وَهِيَ أُعْرِبِيةً لَفظًا لا استمالاً		
a farme a serie of the 1		

أثاث المدلومتاعه

المأحذ	المريى	المامى
من قصب في مستدرك الناج عد قول القاوس		
( والحلة الربيل الكبير من القصب ) بحمل فم_ـه		
الطدم غلد الصاء بي قات وفي اصطلاح مصر يطاق		
على قدر المحاس لا نه يحل فيه العلم م أه أما القدر		
فعربية قال في الصموس : والقددر بالكسر معروفة		
أَنتَى أُو يَؤُنْثُ جِ قَدُورٍ . قَاتَ وَقَدَ نَقَلْنَمَا عَنْهُ فَيِ		
المطق به الداما صحيحا قدرة بالذه إساء على قوله		
في وأى والوالية كمنية الدرة والقدرة وليكن الشارح		
و لمحشى انكراها عايه قال مصححه : قوله والمدرة		
الصواب حذف الهاء ومعى قولم القدر مؤانة أى		
سمع تأشيها بعود صمير المؤث عابه لا أنها المحام		
لماء فاده الشارح والمحشى ولم يقع لطر ناعلي هذاهناك		
وستدركماه هنا .		( ) )
الى الصباح ، المط بالتحتين أوب من صوف ذو و	ا نبدها	(حل) من
الون من الألوان ولا يكاد يقال الأبيض عطوالجع		شعر أوصوف
الله ط مثل مدب و سباب وفي الله موس : والمعط		
عركة أوصرب من البُــط أ ه أما حمــل نهو ما بحمل على طهر ونحوه كافي المصبح		
مهمت أن الحماية سبة الى الحني لان الحنفية يستمملو	معلوة	Agrican
المحاد المار المار المار المار	- Amer	H ALES

أثاث المنزل ومناعه

الأخة	المريى	الع مى
ستعبوم كثير ، وصو مكون عر يباعط لاأستعيلا	اداوة	
برادم من العربي لمستحل مطهرة أو اداوة قال		
في لمحتر ، المطرق منح ميم وكمرهب الادوة		
واللتح أعلى واجم الطهرا وفي الديوس المطهرة		
الكسر والهتج اناء يتعاهر بهوالادارة		
مدا المركب ألاص في عربي عط لا ستمالا و يغني	AL BA	حوض العجين
عنه من لمستعمل كامة واحدة وهي المعجنة قال في		
مادى اللغة : و لمعجمة ما يعجن فيه الدقيق		
حوس الاستجام تركيب عسار بي اعطا لا استعالاً	ئرن	حوض الاستحيام
فصلا عن كومه يشمل كل حوض الاستحام سواء		
كال من به ، او من حديد أو غيره أما الأثرن فاله		
وال كان معراء عن العارسية الا اله بص في لحوض		
المروف الصوع من الحسس أو الزلك قل في		
لة وس. والأبرن مثانة الأول حوض يعتسل فيه		
وقد پتخذ من نحاس معرب آب زن ه و في شرحه:		
على أن آب ون معاه طرف من نجے اس يتخلف		
إ المرضى يجلسون فيهالتعريق،		
ای ایسان ، اساً روة أسارة انكوان قد م صاء البیث .	سپوة	(دروة)
قت والبيت في العة حجرة من حجرات الدار.	ساره	
دوية عميمة محرفة عن مدداة اسم لة من	مدفأة -	(دوية الفز)م
TA		

أناث النزلومتاعه

		-
المَّا هِ	المامى	المر بي
دفي، كامرح أو دفؤ ككره . وبح ان أن تستعمل		
ق ( دفية الغر) أما ( الدفاية ) المصنوعــة من	محمرة	(دفية نحاس
البحس والمحر فيردهما مجمرة أو مجدمر قال في	إنحتر	أو فحار) م
لة موسوالحمر كم بر سى يوضع فيه الجر دلدحمة		
ويؤنث كالحبرة.		
في المنسل (كفت على وثبة) و حكفت القدر	كمأت	(دقية) م
الصغيرة ويكسر كالى القاوس والوثية القدر الكبيرة		
أما دقية فيظهر أم مدوية على الدقة		
مكان الكنب وقد استعملت هذه الكامة مزعهد	مكتبة	(دولابانكت)
تعيد فالرأس م أما لدولاب فلد معان يس هدا منها		۴
في الله ن النخت وه . يصان فيه الليهاب فارسي	تخت. صوان	( دولاب
وقد تكامت مه اله ب. وفي المحدر : وجعل الثوب		الملابس) م
في صواله بصم اصاد اله وقد وضع بعصهم التحت		
واعموان (المُعجة) ولكمهما لاؤردين معناها		
لأم أوب تصان فيه اشاب والصوال كل مايعه ن		
فيه قال في المصباح الصون يصم الصاد وكسرهما		
والعبيان بالياء مع المكسر الذا وهو ما يصال فيسه		
الشيء اله وقد عامت أن النجات وعاء و لوعاء يشمل		
وعاء النوب والصندوق كالصوان فلا يرادفان		
( البقجة ) ولذا وضعنا لها ميثرة وستأتى في الملابس		

آثاث المنزلي ومتاعه

المأخذ	المر ي	المابي
في مبادى اللفية : والصيهور ما يوضع عليه ويداع	صيابو ر	(رف المطبي)
البيت و صفر أورتبه و عاير أو خشب و في القاءوس؛		
والصبهور شبه خبر من طبن لمدع البيت من صفر		
ومحوه . قت آب لرف مهو شبه الطاق که في الح:ار		
والمصاح والقروض		
قدوضه ا كامة بوب الرواك ) غير المتحرك كالذي	مار پ	(رابك) فارت
ا في لا را ب إلكرا في والآلات الحارية ونحوذه في		غير شرك
قبل فرالة موس والمعرب كمعظم من الحديد لملوى اه		
ووضع له مصهد ألوى أحذا من قول القاموس وقرن		
ألوى وموج - أي بلهم والقياس الكمر اه وقد		
عامت أن ( ردائ ) حديد ماوي لافرن معوج		
فتدبر الفرق بينهما		
فى الله وساله بن اكسر ، وشبه الدلة علم له مجمل	صن	(سبت الخبز)م
ابها لخبز، قال مصححه قوله رشبه المشاأة الصنبهذا		
لم يفتح الصدلاكمرها هشاح قلت أما		
السدت المحروة عن سفط كما تقدم في المحرف		
في الصدح: والقوصرة عالة تميل والتحميف وع و التمر	قوصرة	(ستاله، که )م
يتحد من قصب ، وفي القاءوس : ومنه قولهم ألهف		والبلح
م قصيب اشهري قوصرة حشف وكان مها درة فلحقه		
وأعرافا ستردها وكان معاسكين ايقتلها نسه أن لميجد		

## أثات المنزل ومتاءه

لأحذ	العر بي	المامي
ابدود فأخذ قضيب السكين فقتل به نفسه تهم سلي البدرة من مصهم أن الفهطر وعاد من خشب فوضعه الديلات ) حكتب وطل آخر أنه من حدد فوضعه	إقامطر	(سته اکتب)
محدث لأن صاحب لق موس لم يبن من أى شيء سم ل قال القمطر ، وم يص ناميه كشب كالمطرة		
م مخصص فقد بين مادته التي تصنع منها فقال هن ماها فقال هن مادته التي تصنع منها فقال هن مادته التي تصنع منها فقال هن مادته القبط أن مادت ) الماكب لا دولا بها ولا محدد ثها		
داك ( قطعت حويزة قول كل خطيب ) الله موس الجرَّ جمع المرَّة من الحرف كالجرار الله و العظى العامة يقول حرة . وتم قيل في الجرة	أحره .	. (عمل) .
كسر الجرة عمدا وستي الارش شرابا ت والاسلام دلى لينى كنت ثرابا رمزية نسوية ال ثر رمزم فهيء يو مطالا ستعالا	مر دھ	روزميه
ربر دم من العربي لمستعمل مراده وركوة لا أن شيغلانكون الامن حدد ، قال في القاموس : والرادة	رگوة	زمزميه جلد
ا روایة آولا کول الامن حلدین تقد شاك بیمهما انتسع ح مر د ومرا بد رقال مصححه عند ذكر ركوة . الركوة معالما من لد حاسة كرمه ح به تميروا حداه محشى		
أوفى لمصرح الركوة، عروفة وهي دلوصغيرة والجمعركاء		

## أثاث للنرل ومتاعه

المأخذ	العربي	المامي
مال كنة وكلاب و پحور ركوات الله هوة رشهوات في كناب لديل الى و ادف اله مي و لد - يل (ابر ابرك) فرسية وهو آنى الساعة تحرك دو البهاو منه قول العامة فلاس و الدائة قومه أى بوجه أف كارهم حد ب مراده اله قلت وقد و صمله بعض أهل المصركامة فا ض من فيض	ر این این ایش ایش	ا زاباک) فا ت اساعة
المرق ول في عاموس: نيض، والمرق ينبض نيصاً ونبضائا تصرك اسحق تركية عرفة عن صحاق و برادفها رجارة قال في لمحصص: الرحائر سبحه عرضها الاث أصابع	رحرة والجم رحارً	(سحق) الكبية ونحوه
أو أربع حراء بحسن به القرام (۱) ، وفى اللسان واحد مها رجازة قال الراعم لواعد هاضرجت إدمائها كاجلات نضوالقرام الرجائز تطابق اله مة ( الرابحارة ) على الصدر دوق الكبير والصندوق ليس خاص الصغير بل بشمل الكبير فيستفلى	صندوق	( " ) > 1 > 1 AN )
و عصد وق كبرع (اسحرة) لامهد مية قلف القا وس اصدوق الصير و يعتج و از ندوق والد الدرق الفات السلط بة اسبة الى السلطان و كنم، لم تستعماما العرب الها على ألواع فساء البة العشاف الرافع منقع أو منقمة	28.0 Agana	( ساطانیة ( الخشف )م
(۱) في الترموس ان معنى القرام والمقرمة عبس الفرش أو الستور		

## اساس المنزل ومتاعة

الأخذ

المامي المري

لأنه يقع فهم ، قال في القدوس في معني النقيع را قوع : وما ينقع في الماه من الدواء والنبيذ وذلك		
لانا. وينام ووينامة.		
الله والمراكبة المراب المارور وقد الما	Assume	(-هرور)ه
الأستاذ محمد التدويات مسجمة ، قال في القاموس: و بسجنة من المرام ككسات شاه التوار وقدوردت في	opening.	
م دى نامة مدون تا، قال ؛ والمسخن مايسخن فيه		
لله ، قات وأن كان ميسجن فيه لما عاما لا أن		
تعصيصه مهذا الموع ن لآل فصاعد المجوله عقيقة		
عرمية في هذ إليه ع لاغير وكذا ية ل في نط تره	:	
في القاءوس المه ود كشور حديه قبشوى بهاواستميد	Bein	(سيخ اللحمه)
اللحم نظمة فيها للاشتواء		(ارشباکها).
شريطكة عربية مستعمة هنافي عير معنداها	فتينة	شريط المصباح
و اَفْ فَهُ الِّي الصاح تصيران كابين وكلة واحدة	خ پ ک	
وهى فتيلة أو ذالة لغنى عنهي فضد لاعن ستمال		
كل منعي في هذا المعنى قال في المحتسار : العشيسلة		
الدنة اله وقال امرق النيس (كمصباح ريت في		
قاديل دل ) قل الشرح ، والدبل بتشديد الده		
الموحدة حمع فرنج وتحلف أيصا وهي اللهبرية .		

أناث المنزل ومتاعه

الأحذ	الدر بي	المامى
شالول کله و سیة مرکب نان کلین ۱۶۵ د ۱ ای	شرحم	( درلون )
كرسي و چ ١٠٠٠ أي طه ين فعد هم الكرسي الطويل	مشرح	
وكلة شرحه م أو مشرحه أنساس هذا المهي من		
احهة الطول وكوم تدلعلي المرير وهو عمدالعرب		
شمل كل مايج س عليه كالأريكه ويدل على معي		
حرفی ( شراوب ) وهو کو به لاحروف بنوا یه		
قال في القراموس : شرحه كجمةر التاويل		
واستريره، وخشبه طويه مرامة والمشرحم باللتح		
عطول ومن مصرق لحدادين ملا حروف وواحيه		
وكدنك من عشبة أد كانت مربعة فأمرته بنحت		
حروفها قلت شرجعها ,		
الكمة لأولى ركيه أصام حكمجة وبرادفهما من	n j. Haland	( شكجية ) ت
المربي شبته قل في الله موس : و لمثَّيه، كيس تضم		(شنطة الد)
ا به المراة مرآنم وأد تها أه والشنطة تركية وستأنى		( 4.11 see )
الشته كلة نركيه برادفه من العربي نصيرة قال في	دمیدة	(شلبة) ت
قاموس والمصيدة الوصدة وماحشي من المدع.		
شهمدان فارضية وتركية وهي مركبسة من كلمين	ي ش هيد ره	(شبعدان)ت
( شمع ) لعربي . ( د ز ) کې ظرف و يراد فها من	8,124	
إله ربى مالة أو مدرة قال في لقه موس ؛ والمماثلة		
أ ممارة المسرجة ، وفي مبادى اللهة إلمنارة التي أنوضع		

أثاث المنزل ومتاعه

الأحذ	العربي	العامى
ورقي المرحة وحمه الرو والسرجة التي بشعل في السرح وعو الصداح والمرجة التي متح الم سيوصع عليه المرجة. قات و الاحبرة ترادف (الكوولي) (الكولي) شما عدية مصرية براده المربي مشحب أو شحاب أوعد ن قل في المداح وتشاجب الأعر احتاط ودخل المصه في بعض واله اشتق المشحب الحشات عق الله تنصب فينشر عليها الياب، والى خشات منصولة المحد المناس وكلالي (شحب) خشات منصولة	مِشْحب شِيجِ بِ عَدانَ	( شيعة )
بعدم عابه الثياب كالشحب، وليه في غدان وكاكتاب (غدان) الضيب أماق عليه الثياب. وكاكتاب (غدان) الضيب أماق عليه الثياب. شمسية متر أنه عن العربية في حد معنيها وهو المعنية أما لمنى الثاني عندهم فهو Parapi أما لمنى الثاني عندهم فهو Parapi أما لمنى الثاني عندهم فهو ومناهدية عربية عملية المطاويرين وفي معطرة فللمدية عربية عربية و وأمانة المستها و وأمانة الكيبرة و وأمانة المعالم وهي في الأصل خال لا مداد لا ما يستظل بها الأطاء ل وهي في الأصل خال لا مداد لا ما يستظل بها الأطاء ل وهي في والعللة أو ما يستطل به قال في القاوس المحالة أو ما في القاول والمظلمة والمرطلة أم قال والمظلمة والمحالة أم قال والمظلمة بالكيبر أن الاخبية أوقال في يوطل بالكسر والفتح الكيبر أن الاخبية أوقال في يوطل بالكسر والفتح الكيبر أن الاخبية أوقال في يوطل	مُعْلَمُ ، عُلَمُ	( Aparente )

### اثاث للنزل ومتاعه

ناءأه	المربي	المامي
والرصيد الطلة اصبقة . و مصهم رأى أن تستعمل	برطلة	شمسية صفيرة
الثمية أيضاً		
(شنطة) مُحوذه،ن النركبة أصلهاج عله وهي أنواع	حوية عيبة	( شنطة الملابس).
( فشطة ) ما اس برادفهاس العربية جو ة أو عبية قال	i. i.	ر سند سروبی)
و خدر: حولة المبرحولة العطار وربماهم قلت قل		
لأرهري اجؤيه سيلة مستديرة مفشاة دما تكون مع		
العطار بن اهم وفي القاموس والمبية ربيل من أدم وم		
بجمل فيه النباب تم قال ح عيب وعياب وعيات		
قات وهي أيص الحقيمة قال الشاعر يصف اللصوص		
عرون بالدهندا خفافا هيابهم		
و برجمن من دار بن مجر الحقائب		
دارك هده الكامة مد أن دت موضعها من	a.i)	حجر الحام أو
النر تيب فال في تم موس . والنسفة و پحرك و يثاث		المؤهاف
وكماية (سيمة ) حجارة سود ذات تخساريب		
يحك بها الرحل سمى به لانتسافه الوسخ من الرجل		
شوكة كلة عربية مستملة هما في غير معناها لائن	وأقطة	(شوكة الأكل).
الشوك من الشحر وهـذه من حديد ويردافها من		
المربى المستعمل القطة قال في مبادى اللغة والماقطة		
م يؤخذ به الطعم من حديد		
الثيشة كلمة تركية وبرادفها من المعرب نارجيلة	نارَجبلة	(شیشة) ت
4,15 4,5 0 6 4,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1	40.0	_ (,

أثاث النزل ومناعه

لأنم صبعت أولا من جور الهمد وأطاق عليها اسم حورة ثم ترقت الى شكالها الحالى فصنعت علي شكل قر ورة من البور ونحوه وصنع لها رأس و بزياز ثم يوصع فيها ماء الى النصف وعلى رأسها ظرف فيه أخلي ق ( ثمياك ) توضع عليه بصوة من نار وفى البربار البوية من جالد طويلة تسعى ( باللي ) وفى نم ينها	
قر ورة من البعرر ونحوه وصنع لها رأس و برز الزئم وصع فيها ماء الى النصف وعلى رئسها ظرف فيه نُطبَ ق ( ثَمَهِ لِنُ ) نُوضع عاليه بصوة من نار وقى البربار	
وصع وبها ماء الى النصف وعلى رسها ظرف فيه أهدًا ق ( أنمباك ) أوضع عاليه بصوة من نار وفي البربار	
أُطبَ ق ( ثمباك ) نوصع عاليه بصوة من نار وفي البربار	
_	
البوية من جبد حويته سمى ( بني ) رف ما يم	
مبسم من كهريا (كهرمان ) أو غيره يضعه المدخن	
في فيه وقد نقل الأسة د ديب مك بعد ذكر ما تقدم	
قول الشاعر فيها	
ولابسة من الياقوت ناجاً تقهة لي اذا قبلت فاها	
وقد بتي اسم جورة على النوع الأول المصنوع من	
المارحيل و لدى أبويته من القصب الأجوف	
سَفَّن صنفرة كامة عمية يرادفوا من العربية سَفن قال في	( صنفرة ) م
القاموس . السفن محركة قطعة خشناه من جالد	
فب أو سمكة يسحج به القدد حتى تذهب	
عنه آثر المبراة . قلتوهي تستعمل لآزفي الممارل	
والمدارس لجلاء أدوائها .	(-:)
شيص الصدرة بنشديد النون محرفة عن صدرة المعنفيا المتعملت في غير معناها لا أنها في اللغة الحديدة	(صنارة)م المائد
استعملت في عير مصاها د مها في الله التي يصاد العديدة المعديدة المعديدة العديدة المعديدة المع	السمك

أنات المنزل ومتاعه

ما من ال	العربي	العامى
بها السمك فهي شص قال في القياموس ، التأمس حديدة عقماء بصطاد بها السمك ويفتح		
الصومعة كامة عربية مستعملة في غير معناها لأن	تُخليلة	(صوءهة)
الصودمة بيمة المصارى قل في الحتار وتر بدة مصمعة الدادة تت وحدد رأسها وصومعة التصارى فوعلة من		الح. وب
هذا لأنها دقيقة الرأس اله وبرادفها بالمعنى الدي تريده دمامة خلية قال في القاموس: الخلية		
أو مثل الراقود من طين .		
الصينية كلمة عامة تشمل كل آنية من الصين فصلا عن كون هذا كصنف من الأواني ليس خاصاً	طبق فأور	(حينية)م
الصين وهي المربية طبق كما يقول بعض اله مة أو الدور قال في القاموس : والطبق والذي يؤكل		
عليه . وفي مهادى اللغة . والعاثو ر الحوان بلا طعام		
من صفر وغيره في المحصص : الديسق والعاثور والقذ،وركا،خوان	قدمور	(صينية) م
العصة وفي الله موس : القذمور بالضم الخوان من القضة صيوان كلة عمية قال الاستاذ محمد بك ديات كأمها	سرادق	فضة (صيوان)
فرسية وأصابه صوان كما قالوا ديوان ودوارين.		(+)/
قات وبرادفه من العربية سرادق قال في القاموس: السرادق الذي عد فوق صحن البيت ج سرادقات		

أناث المرلومتاعه

الأعداد	العربي	المامي
والبات من الكرسف (القطال) ه وفي شف الغايل:		
سرادق معرب (سر رده) معرب سراطان		
طهان مأحوذة من دومن التركية ومماه سمكان	سكان	(فين اسعة)
(دفية) ولدا عرب هربها وفي الله موس في طهم .	فيم. منظم	ث
وكمراب (صم م ف م به شيء الى شيء ه وصح	1	
أن الميهظم لأنه يطم حركة الماعة فلا تقدم		
ولانؤخر		
هذا الدكيب الاحافي عربي لفط لا ستعالا ويغني	4.8	طق خوص
عنه من المستعمل عدد المرب كلمة واحمدة وهي	**	
مَيَّةَ قُلُ فِي القَامُوسِ : واسْعَيَّةُ سَفْرَةُ تَتَخَسَدُ مِنْ		
حوص مدورة		
ية ل في هذا التركيب ماقيل في سابقه ويرادف	Said Take	طق الدورق
كمته أوكددة فني الذموس: والكمتة بالهم طبق		ومحوه
لقرورة , وفيه : الكه مراتق وبها، طبق الله رورة		
الثقوة عربية والسكرجة معربة عن الفارسية قال في	أ ثفوة . لمكارجة	( طبق الساطة )م
القموس والثقوة الصم السكاجة ج ثقوات اه وفي		
حديث أبس ماكل نبي على خوال ولا في سكرحة		
ولاخبزله مرقق . وفي الله ن في الحديث لا آكل		
في سكرجة هي بضر السين والكاف والراء والتشديد		
اله صمير يؤكل فيه الشيء القابل من الادم وهي		

### أناث لمنزل ومتاعه

المأخذ	العربي	الماني
ورسرة وأكثر سروضع فيم كم مح وليحوها اه	-	
المشتلا مامل فال للاس المدل الودين وأما	ا مِرِک جَه ا	مثت العميل
· فالم و من الم الم مركز و لاحالة قال في القاوس		
ومركن كسم لمم لاج يتوقل في أحن الاجالة والشديد		
الله بفسل فيه الثباب ج أجاجين عاسة، ق شما سروهو موضوع الشرب لالتقبي والطوة	مثني مقارة	(طلة)م
الركية سنام أ مورادم المتى قال في لمصاح قايته قالها	ط ق	(طوق ) ت في
ونية الهامل بي شرب وقتل مهو لا صبح في القلي وهو	3	
أمفعل كمرمنون وقد يال مقلاة مناء وفي الم موس		
أواعا الى وطرف يا يحويه معرب له حصور في وطو يق		
عنش كلة عاية بالنفر لله ش قال في اعتار برقاش	ا قاش	(عفش الديت)م
الببت یص مناعه میرد مل من ثشار لأمه بشیر الی الرق مالذی یدل		
على الساعت أو الدقائق أو الثوالي ، أما تسمية ٨	مشير	(عقرب السحة م
الماء رب قليس مناسبا لشكله		
الهد أمركب عربي من لا استولا و. دعه كامة	ben'	علمة المشوق
مسمط قال في القموس : المسمط الصم وكماس م مجمعل		
فيه السعوط ويصب منه في الاحف.		
أى لحر : والقول عنج الله م أشعل بدالمار وفي	القرابة	(عود الدسريت)
القاموس و القوب كصور وكدب ما تقلها ( أي المار)	أ نبعة	عيدال كالررث)

أثاث المنزل ومتاعه

المأخذ	المرقى	الدامي
الموني القاموس: رسحة (ويضم )والكبريتة التي تثقب		
م الله وقات وهذه الكامة "خص مما قبايها ونص في		
المعنى		
هـ م الكامة المنبي عن الكامتين فصلاعن أن العرب	أون	(عين الخرج ) م
م أستعمل عارن في شقة الخراج ، قال في الله موس:		
الأون وأحد جانبي الخرج		
في القاموس في مادة ورك :وككتاب ( وراك )	وراك	(غط التكاية) م
ورثم سلى لمهركة وله دؤ بة عهون أو خرقة مزينة		
صميرة تفطى الوركة و موركة ككنسة والمصدغة		
ينحذه ازاك تحت ورك اه اه الموركة هي		
(النكاية) والوراك فطاؤها		
صبير الحوان في الاصل رقاقة عريصة كانت توضع	صيير	(غط تربيرة
ووق لحوال وأيحت الطعام ثم استعمل في كل غطا.		الأكل)م
اللحون من أى وع كان . قال في القاءوس: والصبع		
وارقاقة العربصة تبسط أبحث ما يؤكل من الطعام أو		
رَهُ وَهُ يَمْ رَفُّ عَلَيْهِ طَمَّاءُ العرس كَاصِبِيرة		
فى اللساس: ونقد الشيء ينقده نقدا اذا نقره باصبعه	منقدة	( غطا ترييرة
﴾ تنقر احبرة والمقدة حريرة يقد عايها الحوز اه		الصراف) م
إ قلنا فتسعار لما تنقد عليه الدراهم		
فى القاموس: الكررمة غطاء الحاة ومنه حا وكامة	كرامة	الأعطا أربرها

أتاث المنزل ومتاعه

الماخذ الله على الماخذ الله على الماخذ الله المراب الله المراب ا	
كاربر الأن ها عرواب وسيأتي وصفها في محل الزير وفي الما وفي والله وفي الما وفي والما وفي الما وولي الما الما وولي الما الما وولي الما وولي الما والما وولي والما الما وولي والما الما وولي الما ولي الما وولي والما وولي والما	ji
بست عليهن من حوص سواجيل يقول قو ربر بموة من ربت وابس عليها غشاه يغطيها من الحوص افاده صاحب مبادى اللغة معمم غلاية عمية مصرية نقله المصريون عن عامة الشام ويرادفه المحم قول في المصاح والمحم بكسرالميم القمقمة وفسر القمقم بقوله : والقمقم أبصا آية من نحاس يقولون السحى المحم وأهل الشام يقولون	(غلاق
عازية ه قبت وأكثر ماتستعمل فى القهوات المدية عايون ) عليون بركية معده الباحرة استعبرت لما يدخن فيه	

أثاث المنزل ومتاعه

)
_
)
1

أثأث المنزل ومناعه

المأخذ		. 15
J.>.U.I	المامي	العر بى
وكينبر ( مرجل والقدر من الحجارة والنحاس		
مذكر اه أما لوثية فهي القدر الكبيرة ومنه المشال		
( كفت على وأيه ) كا تقدم فى ( دقية )		
قصريه سية الى القصرفهي عربية لعدا لا استمالا	أصيص	قصرية رهر
ولدا لم يصمم من قوسين و يرادفها من العربي الذي	'n	قصرية العافل
استعبل قدية أصيص قل في القاموس الأصيص	وبيولة	
عصف الحرة تروع فيه الرياحين ومركن أو باطية يبال		
ويه . وقل في الول والمولة كمكسة كوره .		
كدرة اميم فاعل للمؤث من كسر فهي عربية لفطا	5.15.e	كسارة الجور
إلا استعالاً ويرادفها منقدة في القاموس النقد	مادم . مرادهم	ونحوه
والقر ولأصبع في الجورثم قال والمقددة بالكسر		
حريمة ينقد بم الحوز اه قلت خريفة تصغير خزفة		
و ينقد بها أي يكسر العلم حيده من رديثه فلا بأس		
استمه ها في آبة لحديد التي يكسر بها الآن وشكاما		
كاكلبة أو الكتيفة . وانا أن نسميها باللدم أوالملدام		
قال في الة موس اللدم اللعلم والضرب بشيء تقيدل		
بسم وقد، نم دل و كمنير ومصباح (ميدم أو مدام)		
المرت م وقال رضح الحمي كمنع وضرب كسرها		
و لمرت خ حجو برضخ به النوى .		
كبة الغرنسية Canapé و يراوفها أريكه قال ثعالي	أريكة	(کنبة) ن
-1:		

أثاث المنزل ومتاعه

بأحذ	الْعر بي	الماسي
(مَكَمَيْنَ فَيْهِ عَلَى الأراثث). وفي القاموس:		
و لأريكه كسعيدة ٥٠٠ أوكل ما يتكا عليه من		
المرابر ومنصابة وقراش		
كابولي ـــة ي كابول حاصرة الاد الافغان فهي	رفادة المصباح	کابولی
عربية مت لا ستعيلاً ويرادفها فادة أو مسرجة	مسرجة	
قل في السان و لوادة دعامة اسراح والرحل وغيرهما		
قات ولدا صفاعي الى المصاح ، وفي المصارح		
والمسرمة مح المم واراء التي وصع عليم المسرحه		
والمسرحة تكسر الميم التي فيها اعتبرة ولدهن والجع		
مارج		
كدول معرسية د مامه ) وقد سماه الأسد ذمحد	دعمة المرآة	(كنسول) ف
ت دیاب دعمه ونحن توافقه علی ذلك عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
لدعامة نشمل دعامة السراج واحائط وعسير ذلك		
فيجب أضافتها الي المرآة لتتعرف		
ر كوشة) كلمة فرنسية Couch عي سرير ويرادفه من	Anis'	(كوشةالعروسة)م
العربي منصة قال في الذاوس والص والعروس		
أقمدها على لمصة بالمكسروهي، الرفع عليه ه قلت		
كُلُر العامة يقول منصة وأعل المدن يقو لون		
(كوشة)		
لَمْبَةُ كَامَةً أَفْرَنْجِيةً وَكُدَا كُلْبُ وَ وَلا أُولِي الفرنسية	عصدح متراج	(لمبهأوكاب)ف

أناث المنزل ومتاعه

المأخذ	المربى	المامي
بعد براوالا بياطان بالأنجيزية ويرادفهما عساح أو		
سرج قل في المحتار: والمصدح السراج وقد		
استصبحه اد أسرجه ه		
في الة ،وس في قرط: وككناب ( قراط ) المصاح	قراط	( لهب اللمهة )م
أو شعلته • قلت فالمراد المعني الثاني		
سهرآنة من قشر وهي شبه سكين تستعمل لتقشير	وقشرة	( مېشرة)م
النارنجونحوه		
د كر لا ستاذ محد بك ديب في معجمه لمترد وقال	مصرب	(مترد الهين) م
أنه وعد من شر أساله ضيق وأعلاه واسع يوضع		
ويه البن مصرى قديم ولم يذكر له مرادفا من العربي		
وقد عابر ، على مرادفه أثناه قراءة القانوس وأحمله		
ق في صرب: العمرب و محرك اللبن المقين		
الحامض مم قال وكمبر (مصرب) الله يصرب فيه	,	/ ( - \
اليس من معالى لمحمل ما يوضع عايه الزير قال في	'حب	(محمل ریر ام
الصدح والمحمل والمحلس المودج ويحور محل		
ور ن مقود وفی الله موس و لمحمل کمجلس شقان		
على المعر محمل فيهما العدولان عم ذكر من معاليه		
ر بيل بحمل فيه العلب الى الجرين وكمار علاقة السيف و يرادفه بالمهي الذي تريده العامة الحب		
و برده بهدى الحي الامام العام الحب الخشبات الاربع توضع		
من والمرون المراع المراع والم	1	

# أئاث للنزل ومتاعه

المأحذ	المربى	المامي
علم الحرة ذات العروتين وأقول قد وأيت هذه		
الحرة وقد استحرجت من آثار اللاد الحربة عند		
ونع الاثاث في شارع محمد على فاذا هي على شكل		
محر وط من الاسفل الى الصدر واما عروتان ورقبتها		
محررة وعقبه أملس وقد وصعها على حب من		
عديد ه		
تقدم الكلام على محمص فاعتبره ابو على القالى عمياً	عيدة عيمة	محمصة البن
محرقاً عن محمَّس فعايه تذكون محمصة محرفة عن		
المحمسة وقد ورد في القاموس محمص فعليه تكون		
المحمدة صحيحة		453.0.3
ابس من معنى المرتبة الحشية فهي عامية على معنها	حشية	(مرتبة ) (۱)م
الرتبة قال في القاموس: والرتبة المعربة المعرلة		
اه و يرادفها بالمهني الذي تمنيه العامة الحشية • قال		
في الحيار نقلا عن الأرهري الحشية الفرش لمحشو		
قات ومنه قول مانك المفي في صدر الدولة الأموية		
اذا الصرفت فوق الحشية مرة		
ترنم وسواس الحلي ترءاً		
<ul> <li>(١) تقدم أن المرتبة من العربي لفظ لا</li> </ul>		
(۱) نصام المرتب من العدر بي المطالع الماري المطالع الماري المطالع المتاري الماري الما		
2	•	

### آثاث المنزل ومتأعه

	1	
الأحذ	الد ي	المائي
في مهادي اللغة : و لممحنة ما يعجن فيه الدقيق ومن	إستونة . قامان	(ماجور)م
الخزف البستونة وهي مضمومة الباء : قات وقد		
المتحسد ا وضع معجنة لحوض العجين فيما تقلم		
وأطلاق بستوفة أوقمن على الماحور هنا لما ذكرمن		
أن الستوفة منخزف والماجو ركفتك والقمن المفنة		
وهي في الفائب من خزف بل لاتطابق عند العامة		
الا على الخرف وفي القاموس والنمن الجفنة أه وقال		
محمد بك ديب المجور مصرى قديم		
فی مبادی المه فی شرح قول الشاعر	خَنْمِ اجَانَة	( سحور
ر-دث الى نفس كطاءه حشم		اسکندرانی)م
اذا قرعت صفراً من الماه صات		
يعتى م احانة لأن الحنتم الحضرون الفخار		
في المخصص والسدرية من قضبان اله وفي مبادي	أسادة مشنة	(مشبة)
اللعة السدود سلال من قضبان أبها أطباق الواحد		
أسدأم الصفن فليس مناسباً كا قال محمد بك دياب		
معي أديب المشنة صفنا بالصم وفيه بعد لأ بالصفن		
خريطة عدام الراعى ورزده وأدوائه . و مجو زاستمال		
مشة على عودة صاحب التاح قال: المشنة الكسر		
كالمكتل – ولكتلكنبر زنبيل يلغ خسةعشر		
أصاعاً		

أثاث المنزل ومتاعه

-		
المأخذ	المرق	المابي
مكمة كمة أفريحية مصافة للرباءة وهي القطعمة من	ومحص	(مكنة لزيدة)
ر ند رابر دام المبحض قال في ما دى الغة : ومنه		ن
المنحض وهو مني بمحض فيه المحض لينارع زيده		
ومنانس المبخض ثقبه .		
الرحرية ندمية بطبق عبد المنه على ما يسمى عبد	نرد	(درحونة)م
عرب مرد ول في الله وس : و الردجوانق وأسع		
لأسفل مخروب لأعلى يسف من خوص البحل		
أنريح بط أه يست ي صافر		
ا في أنه موس: والدراحة كعد بة الحدال التي يدرج	حل در اجة	(مشاية العلال)م
عليها الصي اذا مشي .	- , ,, ,, ,,	(0-2/1/12-2)
1	z z	1
المنظف اسم مكان النطف فاستعاله في محمل فيه	أنوس	(مقصف)
الترب ولحوه على وبرادفه من العربي أو جقل		الترأب
في الله موس ؛ والثوج شبك حوائق من الحوص		
اللبرات والحص . قات أما مايستعمل منه تعطف		
النهر وارطب فصحبہ الاستعمال و و ل كات		
العرب استميات القفعة في هذا المعنى .		
لم ترد كامة ( الاحة ) يمني ما وصع فيه المايح(١)	عادة <u>.</u>	( ملاحة ) م
(١) في القاموس والمرحمة مشددة مستمة		
( أى الماس ) كالمسحة في غنيج الميم		
1 /		

أثاث المنزل ومتاعه

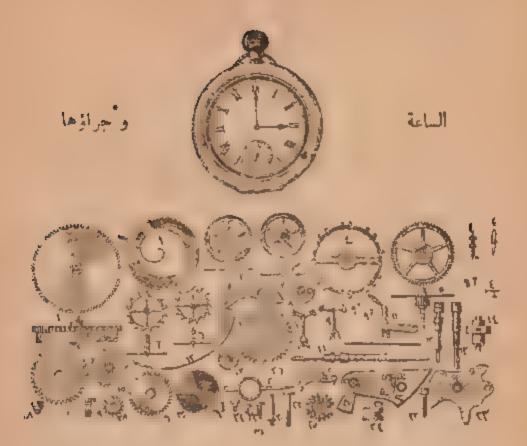
المفاد	المرفي	المامي
مل ورد تملحة بكسر المي قال في السان والملحة		
ماعمل فيه شاج ، قات أما الملاحة فهي منبت		
المايح كمالاحة رشيد كما يؤخذ من القاءوس		
في المادوس والمقرحة بالكبير محو من المملحة	Ass. Ass.	(الاحقالمامل) م
والقريح الأربر ، قنت مفردها قرح كاذكره		ونحوه
مقوله القرح، كسر مرر النصل والتابل ويقبح .		وحوه
موالية) مرسيه الدام الارهي، خباذة من الاسلام	اب المام	(موطية)ف
اللانبية وبالإطبة ١٠٠١ براديها والعربي أثاث	مقول	
أو مدَّ ع أومقول قل في المصاح الأثاث متاع البيت	2,112	(موطيت)
لواحدة أنانة وقبل لا واحد له من لفطه . قلث أما		
المنقول فهو خلاف المقار		
الشة ماحودة من وشه الدكية و برادفها ونالعربي	Jaãra	" / 54 \
منط قاف د موس في نقط: وكمير ( مراقط )	200114	ا شه ا
ما يمط مه . قات المقطوران كان في الأصل يشمل		
كل ما يلقط به كل متى وضع (الماشه) خصصه		
العرف كما تقدم نطيره		
ميدر عامية مصر ية و بر دفه من المر بي شفيزة قل في	شفيرة	./)
الله المنه الشفيرة لا برة الما فلة .		(میدر) م
النجعة ليست، وضوعة المصبح المعروف عل مامعان	ير ي	(150)
حرمتم مكان لايعلوه الماء مستطيل منقاد كما ي	:3	(عبنة)م
A		

أثأت المتزل ومتاعه

الأخذ	العربى	الماحي
القاموس فستعم له مي هده الص بح عامي وقدوضع		
ا باد، ؤد بر يدن، بالمشده المحمود وتشيه مستحسن الد موسية عامة المعلى الد موسية عامة على الداموس لم يرد في اللغة على	كلية. تحجلة	
المعوض ويرادم، كان أوحجلة قال في المحتار والكيلة	لأموسية	(۱۰وسیة)
المنز انرقیق محط کامیت یتوفی میه ان ابهق (المموض)		
وفه و لحجرة واحدة حجال مروس وهي بيت يزين المالياب والامرة والستور و بجور استمال الماموسية		
على ان الدموس عربي . وفي شعاء الخايل ماموس		
المتى يعوض بلمه أهل مصر ومنه الداموسية و في اللسان		
و لدموس دويبة أغبر كهانة الدرة السكمال سي كامة ( هبداب )عامية مأخوذة من هبوب الرمح	جائية	( هباب للمه ) .
و برادي من المركى الصحيح ساح قال في الم موس	£	( + - /
المناج ككتب أثر دخان السراح في الحائط		
وحكى الكارت الثلاث قر و أو مباغة قال في المدان وحكى النابري عن بي عمر الهدان القرو الماغة الكاب	قرو سياغة	وعاء شرب الحكاب
الوابور والعار كامة ن افرنجيتان برادف مركهما	موقدر بتالحجر	(وابورالجاز
الموقد ريت الحجر الأن الموقد مكان الوقود وزيت		أو الغار)ف
الحجر هو ( البحرول ) د Butrol أى ريت الصحر [ ( لوا و ر ) و (السبر و ) كامتان أفرنحيتان في الاصل	ا ا موقد الفول	واورالمبرو)
أُنْ سِنهِم إِلاَ وَنُجِيةِ الكؤل Alcool مَا خُوذَة من		ن

أثاث المتزل ومتاعه

المأحذ	لمر في	الماني
كاماعر بة أيل أمير (الكحل كافي بعض الماجم الفرنسية		
و لأنح مرية وارتأى مض دوالما أن لا ممنى لاخذها من الكحل وتسميتها بالكؤل (١) Alcohol) فلابد ان		
تكما ماحود من أمول لأمها، دة الاعتبيل في الحرفعلي		
ذاك وصع ، قدالغول مل ( وابو رالمبرتو ) Sbirit		
الكامة الاولى أوبحية والذية عربية ويردف مركبهما منصب. قال في منادي اللغة: والاثفيسة	۾ نصب	(واېورالىخە) نى
أحجر ثلاثة نوضع عابم اعدر والمصب عي هيئه		
من حديد رفي لمصب ح ولمنصب و ران مقود آلة		
ا من حدید شصب محت الفدر قاصح فی لقاموس : و لمقرمة کمکنسة وهی محسس الفراش	ا مرقدمة مرحس	( پاپ
أيصاً . وويه من معانى المحلس المقرمة وأنوب يطرح		
على طهر العر شالدوء عليه . أما اليالة فتركية	41. 23	(
فی الله وس : و لمدقة و لمدق و لمدق نصمتاین نادر المایدق به ح . مد ق , و فی مبادی اللعة ، واستبلة	مدق مدق عنبلة	( ید الہون )م
يد المهراس وهو ما يدق ، .		
البي كامدة نركية بردم قوس و (الشاكوش)	قوس	( یی ) ت
ر بص ترکیه آصله حکیج و برادنه مطرقه وستانی فی اُجزاء الساعة		
(۱) عر بود، بسكحول		
ا (۱) هر زد، بالمعدول		



(۱) محور داخل رُسر الله (۲) ترس اول (۱۳ نرس له (۱) اطار الرقاس (۵) ترص الوسط (۲) ترس المطرقة (الله كوش) (۷) غطاء المصرقة (۸) غطاء المرقاص من أعلى (۹) مطرقة (شه كوش) معمودها المنصال من اعلى وأسفل عموده و يتبعه رقم ۹ مكررة (۱۰) ترس على (۱۱) قوس (يي) و (۱۱) مكررا قوس (يلی) آحرااه ل (۱۲) قوس (يلی) بكرة لمل و (۱۲) مكررا قوس (يلی) منحرف الهل و (۱۲) مكردا قوس (يلی) مكرد عمود را كب طرد آخر (۱۲) منحود الهل و (۱۲) ترس وجه أعلى ترس الجسب أعلى الدعة وتعت نيده (المقارب) المشيرة من أسفل (۱۸) مدر النوس المل (۱۲) ترس المسادة الرقاس احسب وأسمل ترس الوجه لمشار الدقائق (۲۰) مساد لو طالمية (۱۲) معاد لرقاس احسب وأسمل ترس الوجه لمشار الدقائق (۲۰) مساد لو طالمية (۲۱) منظم (ضومان) وأسمل ترس الوجه لمشار الدقائق (۲۰) مساد لو طالمية (۲۱) منظم (ضومان)

داليايت، ديمور بكرة مل د ٢٥٥ أرض أمانتي مها د ٢٦ ، ترس مل د ٢٧٥ غط، للرقاص (٢٨) ترس القديم والتأخير (٢٥) قطعة خط البندول؛ د خلارقاص (٣٠) وبندول، منظم الرقاص و لاجدر أن يسمى في سعة خاط الخطار و يقوم فيهو مقام الرقاص بهما (٣٠) مسامير ربط أغطية لر دوس (٣٣ مسار لر بط ( الشاكوش) المطرقة (٣٠ مسر لر بط رقاص (٣٠) مسار لر بط نرس الله

و لي هذا النَّمي لحاليا لاول محمد الله وعوا، وحسن توفيقه

### (ملاحظات)

(،) جاه فی صفحة ۱۹۱ یخ ده داهم داه علی قول المحتار واسکن فی الله موس خدمه بخدمه و نخدمه خدمة ( ای مکسر الد ل وصمه )

(٣) أجاء في صمحة ١٥٣ شقدة لمارل ونحوه بكسر أوله بناء علي قول صاحب القاموس والشفة ولكسر الح ولدكمه قال في مب القاف بفق الثوب يلفيقه صبر أشقة الى أخرى في طها الها وقد صبط الشقة ما يسم وقال في المصباح والشقة من الثباب والجمع شقق مثل عرفة وغرف الها فيظهر من ذلك أن فيها الوجهين

(٣) ذكرت الكامات لآنية مرابس وهي : قامة . ديد . البس . هش . حداه . مدرة . فقائمة ذكرت في الصحيح في صعحة ٤ ١٠٠ على استهال عوام المكتاب . وذكرت في المحرف انالث في صنحة مه ١ بناء على نطق العامة الذين الإيمر فون الكلابة . وقد أرد . ناموام ما يشمل عوام الكلاب والا . قض . أما ديدا التي صوابها ذنيباء فلكرت في المصحف الأول في صنحة ١٧٠ خط الانم محرفة بهدال الذال المعجمسة دالا ونقص الهمر فنذا أعده ها في الحي ف برددة العض الحروف ونقص يعصها في صفحة ٢٥٧ . وأما تايس فقد أعادت في صفحة ٢١٠ في المحرف مقص خطأ الان فيها العبن تايس وتبيمة فهي محرفة عندت في صفحة ٢١٠ في المحرف محدة ١٥، في الحرف بها الحرف الحرف موضعها وأعيدت في صفحة ٢٥٠ في المحرف الحرف الاول وهو موضعها وأعيدت في صفحة ٢٥٠ في الحرف موضعها وأعيدت في صفحة ٢٥٠ في الحرف الموضعها وأعيدت في صفحة ٢٥٠ والما عدد ما عمني حداء هو مفحة والموسودة والموسود والموسودة والم

فهم يعصهم من عنو ن الكتاب أن الانه طاله مية مقصودة بذاتم فلاحظ أرف ثلك الالفاط بحب أن تمكون معروفة الكل قرىء من سكان القاهرة أو معروفة عند سكان القطر كافة وأن اللهجات التي تحتص مهاجهة ان القاعر دون أحرى لا يعمأ بها ولا ينتفى أن تذكر في هذا الكتاب مع مرادفاتها العرابة واردا على ذلك نقول ا

أن الله الله الله في يست مقصودة داد ت إلى دكر مفرداتها أمام المكرت العراية الصحيحة كوسيلة من وسائل لا يصاح . ومو ألد حدد هال أر حدفها في فهم الكرا العراية المرادقة ها لان هده وشروعة في معاجم الله ومستقلة المهم السائقلالا تما عن لا ه ظ العالمية وقد نقد ها وشروعة عن الك المعاجم محيث يقهم معاها فهم لا شك فيه ، فالما في حدة الى الالدط العالمية ولم يرد أن تحايما عن أرص فلا يكون في الثلاد ألا يعة العرب المصحى ، ولله كتب الاهل القاهرة فحسب حق تقتصر على عامية أهام وان كانت أورا على العربية الصحيحة من أغة هل القرى التي هي أوب لى العربية المصحى ولا سبح الدا وحده القبل الان عقا لمان أول ما فلما من الله العربية يسدب احتلاط العام والاحب من الدار وعبرهم فالايميد. كون المكامة العامية معروفة عند عالة حهة دين أحرى لان هذا دأب وعبرهم فالايميد. كون المكامة العامية معام عوجم المقام عربه المقام وهو من المعرفة ألم عوجم المقطر وهو من المعرفة عوجمة دون أخرى الايؤثر في وجد وادفات هذه الكان عن العربة المنافقة العربية المن كانتها عالمة المربية المن كانتها المنصودة إلذات وألا لما استفاد أحد من معاجم اللعة العربية المن كانتها المنصودة إلذات وألا لما استفاد أحد من معاجم اللعة العربية المن كانتها المنصودة إلذات وألا لما استفاد أحد من معاجم اللعة العربية المن كانتها المنصودة إلذات وألا لما استفاد أحد من معاجم اللعة العربية المن كانتها المنصودة إلذات وألا لما استفاد أحد من معاجم اللعة العربية المن كانتها ليست مقرونة بمراده نها من العامية المعرودة . هذا حلف فيدا وصح الصبح الذي عينين

### (الخطأ والصواب)

الصواب	الخنا		t.	d di	îb <u>l</u> i	_	1 ,
The second second		1210	-	الصواب	165	479,444	سطر
5	کر	44	14		الرشدأ	٥	44
Į4	์ นำ	<b>Υ</b> ο	٧	5-	تدكر	٦	۱۸
3	ر	40	11	أعدينة	مدنية	Y	1.
"كا فأ	كاف	٧0	2.1	الشريه	تشوية	<b> </b>	18
كفيروز	كفبزوز	YY	47	الرحل	الأعراني	A	14
الكالمة جو	كالمحه	۳.	\*	لا ورسين	حدق عم	ξV	1
والمبكسورة	ولممتوحة	44	۱A.	أصيحات	المصيعة		
الحرف	الحرف الحرف	\$1	۱۸.	الوضع المني	سطري من	}	
ا نو لئير	سافلو ٿين	47	12	الاءالة وللى دلو	اطمة لاولي		
Peris	Pars	٤٧	12	أسا كالنب	والمعا :		
کان پنطق	کانت تنطق	٤٨	14	المخترعين			
کالذال نحو	كالذال مع			( المترام )		1	
	حرف ا		1	لماعبر			
فاترى يعص	وتربى الماس		V	مبيب أن			
الماس			1	تنتكر بهما			
أول	أوو	00	47	عربيا		1	
فرجدته	فوحدته	_	4	موا اسماه			
اهل	ملي	०३	13	والمنطق		1	
المكاف إنعرابية	الحم نعرية	77	74	المشهورة	لمشهوره إ	119	19
احذر أو باعد	دھ ر آیا <u>ا</u>	٧٢	$H^{*}$	طيهوج	لمشهوره أ طيهورح شاه نور صع	۲٠	10
خبيزي	حسيزة ربائة	Y٦	17	شاه ۽ ر	شاه نور	۲.	114
ر ما <b>ت</b>	ر با _ة	۸Y	77	ض طُ طع	ص ع	44	11
ا رساله	فارسله	FAA	9	قص			

# ( "م الحمة والصواب)

			_	-			_
الصواب	15年1	4.1%-0	سطار	أصواب	المؤمد ا	Tachus	سطر أ
معمال	يفعل	130	\.\.	4: عح	يفتح	9.0	٧٠
الموكب	الوكب	133	19	Mary	-9K	٩٣	+
و و ک	ورک			1 ,=1	المحدز	1 0 19	17
وز ت	۱۰ راڻ ور ن	144	71	arya.	الق سة	1+4	۳
تم ل ، ثمال	الثقال . ثمن	۱٦٨	٩	فيهما	فيها		
أوشحر شحر	نحر يمحن			قبه	فسة		
المسحف				عبى	L.c	119	٨
الحرف الثاني			4.4	هره	هارة	144	YY
السا اط	الساط	۸۱	74	الوشوشه	لوشوة		
شفزالة	سقر بة	\		الم اب	<u> </u>	14.	11
للسال وممتالف	المسان	_	_	ونحوه	و محره	144	4
کالہ س	كالمس	_		بالشيام	الدم	144	Đ
والمليث ٠٠٠	والعانيت	19.		حدى الفتح	جدی کمر	124	٨
بالشعمير	الشعبر		144	حفہة م	n 4.45	124	10
الدعثيه				رنج	ريح	125	٩
أوهو	هو	194	۱۷	واحتام	وحنف	110	٣
ا بر ئس	رلس	190	14	أيستذن ويرغم	بستدل وترغم	١٤٨	٩
كإيقال مصر	كا مال وممر	194		صفار المدول	المسيل	159	12
مستاحه	مستأحد	194	17	مادم	وما دام	101	15
والحوايا	و الحويا	199	G	فلان عفريت	نقريت ٔ		
ا ويدرز	ويشرر	717	10	الفر <sub>ا</sub> ت			۳
لمود	المدو	174	77	يحدمنه	مخدمية	171	0
<u>اُ</u> ذو	ذوو	447	10	بفتحتين	مفتحتمين	١٦٤	14

### (قيرس الجلد الأول)

خطبة الكتاب	٤
	7
المهيد المرب مرحيث الاستعمال ٢٨ عميد	٤
· [موصوع المكتاب ٢٩ هريات النمريت لاير ل مقتوط	۳
• "تقسيم المامي " " هن نحبر النه • الـ كمين	Υ
	٨
	٩
	١٠.
	17
١ دواء التحريف ٣٦ مات لآرية	12
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	37
١ الداء الدخيل ٣٩ إالحروف المتفرعة	۱0
١ دواء هذا بداء ٣٠ الحركات لمتفرعة	T.
١ التمثيل ١ ع كيمية المربب من الافرنحية	۱A.
١ التمريب ٤٤ ﴿ وَفِ الْمُرْسَيَّةُ وَ لَا خَيْرِيَّةً	11
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Ø.
أعيتها ومالم تعدقه ١٠ أرجمة المقاصع	
٧ حروف الممجم في الفارسية ٢ - الإ دوية العامة .	۲۲.
٧ أندال الحروف الحاصة باعارسية الأدواء اللغة المربية	
بميقا ربها من المربية ٢٩ أندواء الأول الناجع	
٧ الحروف التركية عير المستطاع	(0
٧ أُ قياس تعريب المكلمات الركية ﴿ ٥٠ الدواءَالثَّاثِي	44
على الكلمات الفارسية ١٥١ الدواء الثالث	
١ هل يجور اشتقاق المعرب ٥٧ لدواء ارابع	44

## ( تابع فهرس المجلد الاول )

المنوان	A L	المنوان	Control of
ماهو كدود والعامة تقصره	-		σ <sub>2</sub>
المحرف بالمقص فقطأو		تهذيب اللغة العربية	٥٥
مع تغییر الشکل		وأدوار تشهرها	
المحرف انربادة فقعا ومع تعبير لشكل		هل المتكلم بغير لفة القبائل	٥٧
ماجاء مخفتاوالعامة تشدده			
ماجاء مشددا والعامة تحققه	_	الأعراص التي طهرت عن	٥٧
ماتقليه المبذئتقديم يدص	_	دا التحريف	
حروقه وتأحير البمشالآخر		الاً عراض العامة	٥٨
غرف بريدة مشالحروف		بعض اللهجات	٦٧
و نقص مصها		الموروثة عن العرب	
ماهو متمد بالهمرة أوحرف الجر		القميم الأول ماتنطق	٧.
والمامةتمديه لنفسه	_	ا به الدامة صيحا ويظن أبه عامى	
ماتستمدله العامة من المحت الدي لم	× 74	القسم الناتى لمحرف بالحركات	144
يسمع		المحرف بالحركات من الافعال	
	47£	ماهوعلي وززوس بكسر الميرالح	
أغلاطهم في الدسب	440	مادو علىوزن بفعل لكمرالس الج	
سان آرن ماعر به الما حروق من	۲۸۳	مأهو علىوزن يذمن بصم العين الح	
المرائد		ماهو مفتوح النائى والعامة تحرفه	177
	*A	ماهو ساكن الثاني والعامة تحرفه	178
فياعدا الاعلام		ماهو مكدور لثالث والعامة تعيره	170
ممر قاالمولدوالفرق بينه		القسم النالث المصحف بالحروف	177
وينالمنوع		المصحف بأكثر من مرف	4.1
آنات المنزل ومتاعه	YAY,	ماهومهموزوالدمة تمدع همره	X+Y







# DATE DUE





